

編號：20

芙蓉樓送辛漸

王昌齡

寒雨連江夜入吳¹，
平明送客楚山孤²。
洛陽親友如相問，
一片冰心在玉壺³。

一、作者簡介

王昌齡（公元 698？ - 757？）字少伯，江寧（今南京）人。一說太原（今山西太原）或京兆（西安）人。開元十五年（公元 727）進士，補秘書郎。調汜水尉，江寧丞，貶龍標尉，死於安史之亂中。

二、背景資料

題中的芙蓉樓原名西北樓，遺址在潤州（今江蘇鎮江）西北。登樓可眺望長江。這首詩大約作於開元二十九年以後，王昌齡當時任江寧（今南京市）丞，辛漸是他的朋友，生平不詳。這次擬由潤州渡江，取道揚州，北上洛陽。王昌齡可能陪他從江寧到潤州，然後在此分手。

三、注釋

1. 入吳：指寒雨入吳。
2. 楚山：江北的山。長江下游江北淮南一帶古時屬楚。孤：形容楚山孤零零的樣子。
3. 一片冰心在玉壺：比喻自己心地純潔，未受世俗塵垢玷污。鮑照《白頭吟》：「直如朱絲繩，清如玉壺冰。」

四、賞析重點

這詩原題共兩首，第一首說到頭天晚上詩人在芙蓉樓為辛漸餞別，這一首寫的是第二天早晨在江邊離別的情景。所以首句連接第一首的意思，說明昨晚餞行時，夜雨已經悄然來臨。「連」和「入」字寫出雨勢的平穩連綿，詩人因離情縈懷而一夜未眠的情景也可想見。迷濛的煙雨籠罩着吳地江天，織成了無邊無際的愁網。夜雨增添了蕭瑟的寒意，也渲染出離別的黯淡氣氛。首句以大

片淡墨染出滿紙煙雨，畫出了一幅水天相連、浩渺迷茫的吳江夜雨圖，為下一句「平明送客楚山孤」展示出高遠開闊的意境。

清晨天色已明，辛漸即將登舟北上。詩人遙望江北的遠山，想到行人不久將要隱沒在楚山之外，孤寂之感油然而生。在唐人的送別詩中，最常見的是借眼前的江水抒發別情似水的感觸，但這首詩卻將離情凝注在矗立於蒼莽平野的楚山之上，因為楚山不僅是友人返回洛陽的必經之地，而且也令詩人聯想到友人去後，獨自留在吳江的自己，正如這孤零零的楚山一樣，佇立在江畔空望着流水逝去。一個「孤」字如同感情的引線，牽出了後兩句臨別叮嚀之詞。

王昌齡託辛漸給洛陽親友帶去的口信不是通常的平安竹報，而是傳達自己依然冰清玉潔、堅持操守的信念，是大有深意的。據《河岳英靈集》和《唐才子傳》記載，王昌齡因為不拘小節，招致「謗議沸騰，兩竄遐荒」，開元二十七年被貶嶺南即是第一次。從嶺南回來後，他擔任江寧丞，幾年後再次被貶到更遠的龍標。可見他在江寧也正處於眾口交毀的惡劣環境之中。「清如玉壺冰」的比喻早見於南朝詩人鮑照的《代白頭吟》，自從開元宰相姚崇作《冰壺誠》以來，盛唐詩人王維、崔顥、李白等都曾用冰壺自勵，推崇光明磊落、表裏澄澈的品格。因此王昌齡從清澈無瑕、澄空見底的玉壺中捧出一顆晶亮純潔的冰心告慰友人，絕不是洗刷讒名的表白，而是蔑視謗議的自譽。這就比任何相思的言辭都更能表達他對洛陽親友的深情。

即景生情，情蘊景中，本是盛唐詩的共同特點。而深厚有餘、優柔舒緩，又是王昌齡送別詩的獨特風格。這首詩裏蒼茫的江雨和孤峙的楚山，不僅烘托出詩人送別時的淒寒之情，更展現了詩人開朗的胸懷和堅強的性格。屹立在江天之間的孤山和冰心置於玉壺之間的比象之間又形成一種有意無意的照應，令人自然聯想到詩人孤介傲岸、冰清玉潔的形象，使精巧的構思和深婉的用意融化在一片清空明澈的意境之中，所以天然渾成，餘韻無窮。