

編號：27

## 茅屋為秋風所破歌

杜甫

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。  
茅飛渡江灑江郊，高者掛胃<sup>1</sup>長林梢，下者飄轉沉塘坳<sup>2</sup>。  
南邨羣童欺我老無力，忍能對面為盜賊。  
公然抱茅入竹去，脣焦口燥呼不得，歸來倚杖自歎息。  
俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。  
布衾多年冷似鐵，嬌兒惡卧踏裏裂。  
牀頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。  
自經喪亂少睡眠，長夜沾濕何由徹！  
安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！  
嗚呼！何時眼前突兀見<sup>3</sup>此屋，吾廬獨破受凍死亦足！

### 一、作者簡介

杜甫（公元 712 – 770），字子美，祖籍襄陽，後遷居鞏縣（今河南鞏縣）。青年時科舉不第，曾在長安困守十年。安史之亂中他和人民一起流亡，曾被安祿山軍俘至長安。逃出後任肅宗朝左拾遺，不久貶官華州。後辭官經秦州同谷入蜀，在成都營建草堂，獲表薦為檢校工部員外郎。晚年在夔州旅居二年，五十七歲時出川，在岳陽一帶漂泊，最後病死在湘水上。後世尊稱他為詩聖。

### 二、背景資料

公元 759 年，杜甫離開處於戰亂和饑荒中的中原地區，走上了他後半生漂泊西南的人生道路。這年年底，他帶領全家到達成都，寄寓在西郊浣花溪畔的草堂寺。第二年在親友們的幫助下開始修建草堂，兩年後（公元 762）落成。這首詩裏所說的茅屋就是指他在成都的草堂。

### 三、注釋

1. 胃：掛結。胃：㊦[眷]，[gyun3]；㊧[juàn]。
2. 沉：無水之澤。應劭《風俗通》：「沉者，莽也，言其平望莽莽無涯際也。沉，澤之無水斥鹵之類也。」坳：低窪處。

3. 突兀：突然。見：同「現」。

#### 四、賞析重點

杜甫定居在草堂，茅屋是他賴以安頓生活的地方。茅屋被風吹破，便使他失去了安居最起碼的條件。所以全詩把茅屋為秋風所破的過程和後果寫得非常嚴重。一開頭就展開秋高天廣、狂風怒吼的景象，迅速進入主題：風把屋頂上的三層茅草都捲走了。可見風力之大，來勢之猛。屋頂不但捲得徹底，而且捲走的茅草連收都收不回來：許多飛過江去灑落在江邊，要去撿回來必須過江；高的掛在樹林的枝梢上，當然是夠不到；低的飄落在低窪處和水塘裏，又濕了沒法用。剩下能撿得到的一些茅草還被南村的孩子們公然抱進了竹林。這就難怪詩人急得罵這些孩子欺負自己衰老無力、忍心當面做賊了。孩子們淘氣，當然不理會詩人經營草堂的辛苦。而詩人朝他們喊得唇焦口燥也叫不回來，又活畫出一個對頑童無可奈何的老人焦躁的神情。頑童的調皮和詩人的憤怒形成幽默的對照，神情十分生動。

茅草收不回來的惡果一會兒就嘗到滋味了：風停之後雲層變得墨黑，昏昏的天色馬上就暗下來。「秋天漠漠」句和「八月秋高」句前後呼應，再次展現出秋天的遼闊廣漠，讓人感到狂風和大雨的無邊無際，以及人在大自然威力下的弱小和沒有保障。失去遮蔽之所的人們如何度過這淒風苦雨的夜晚呢？詩人家裏的布被用了多年冷得像鐵一樣，兒子的睡相不好又把被裏踏破了。舊被本來已不足以禦寒，更何況因為屋漏，床頭淋得透濕，沒有乾的地方，雨又下得像麻線沒有斷過。這一夜怎麼熬到天亮呢？這一段雖是些瑣事的絮叨，卻能讓人清晰地想見詩人獨坐床頭、仰天長歎的淒苦情景。

由於前面生動細緻地描寫了茅屋被風吹破後，詩人的生活更雪上加霜的情景，最後一段感想的昇華才能產生激動人心的感染力。長夜不眠中，詩人想到自經喪亂以來已經度過多少個不眠之夜。就在這暫時安定下來的日子裏，他還是不能享受免於飢寒的正常生活。那麼普天之下那些比自己更加困苦的人們又將如何呢？於是「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」的願望，也就自然在杜甫這所風雨飄搖的茅屋裏產生了。

詩人多次在詩裏展示過願為拯救蒼生而犧牲自己的偉大情懷，而這首詩之特別感人，就是因為「各使蒼生有環堵」（杜甫《寄柏學士林居》）的願望來自他自己的痛苦生活體驗。他也曾在其他詩裏多次表現出推己及人的可貴精神，而這裏表露的卻不是希望自己和他人同享安定和幸福。為了窮苦人的幸福，他可以獻出自己的一切，甘願承擔天下所有的苦難，哪怕是「吾廬獨破受凍死亦足」！正因如此，全詩才能在冰冷暗淡的氛圍之中閃耀出理想的光芒，標誌着杜甫思想所達到的最高境界。