

編號：31

夜上受降城¹聞笛

李益

回樂峯²前沙似雪，
受降城外月如霜。
不知何處吹蘆管³，
一夜征人盡望鄉。

一、作者簡介

李益（公元 748 – 829），字君虞，涼州姑臧（今甘肅武威）人，遷居洛陽。大曆四年（公元 769）進士。李益早年長期遊幕，多歷邊塞，後入朝為官，先後任中書舍人、秘書少監、集賢殿學士、右散騎常侍。李益擅寫邊塞詩，往往深沉悲壯，尤以七絕見長。其羈旅詩則感情真摯，也頗為時人所稱。

二、背景資料

受降城即靈州，位於今寧夏靈武西南，唐代為朔方節度使治所。這裏在唐代是邊塞之地。唐德宗貞元（公元 785 – 805）初年，李益曾入靈州大都督杜希全幕府，此詩當作於這一時期。

三、注釋

1. 受降城：指靈州。貞觀年間（公元 627 – 649），唐太宗曾在此接受突厥投降，因此稱靈州為受降城。
2. 回樂峯：回樂縣境內的一座山峰。回樂縣唐代屬於靈州。
3. 蘆管：蘆笛。

四、賞析重點

這是一首以思鄉為主旨的邊塞詩，寫得內涵豐富，意味深長。

前二句以兩個地名對仗，用得非常巧妙。詩中提到「受降城」，暗示着征戰的勝利；勝利了，當然就要返回家鄉；返回家鄉，當然也就是非常快樂的事。所以，用「回樂峯」對「受降城」，真是自然天成。然而，戰鬥勝利了，真的能夠回家嗎？作者沒有直說，但景物描寫作了暗示。「沙似雪」和「月如

霜」，既有某種互文見義的功能，又是一種因果關係，那似雪的沙，正是慘澹的月光映照下的結果，而月亮又在傳統上是觸發思念的媒介，因此，實際上是含蓄地指出征人欲回家而不得，同時也使得後面「一夜征人盡望鄉」的描寫有了充分的鋪墊。這真是情景交融，非常精彩。

詩的後二句突出「蘆管」，以聲音勾起情感，從靜態轉向動態，一下子將前面所蓄之勢迸發出來，點出了全詩的主題。「不知」句寫情思的微妙，非常傳神。「蘆管」吹奏的是甚麼曲子，裏面蘊涵着甚麼情調，詩中都沒有明說。這裏「蘆管」所吹奏的，是否暗示着就是詩人家鄉的曲調呢？遠離家鄉的人，本來就是憂思無端，現在這「蘆管」也是無端響起，就觸動了征人心中那根最敏感的弦，從而引起對故鄉的深深思念。「一夜」說明時間之長，「盡」說明征人之多，這種時空描寫，語短意深，不僅刻劃了征人的濃郁情思，而且使得前面的「回樂」成為諷刺，在結構上也非常完整。

邊塞詩往往將征戰之豪情與思鄉之情愆合在一起寫。本詩雖然篇幅短小，卻也程度不同地都有所涉及，可以讓我們體會作者凝練的筆力。