

編號：40

## 更漏子

溫庭筠

玉爐<sup>1</sup>香，紅蠟淚<sup>2</sup>，偏照畫堂秋思<sup>3</sup>。眉翠薄<sup>4</sup>，鬢雲殘<sup>5</sup>，夜長衾<sup>6</sup>  
枕寒。梧桐樹，三更雨，不道<sup>7</sup>離情正苦。一葉葉，一聲  
聲，空階滴到明。

### 一、作者簡介

溫庭筠（公元 812 – 870），本名岐，字飛卿，太原祁（今山西祁縣）人。生性傲岸，每譏諷權貴，曾得罪宰相令狐綯，因此屢舉不第。他才思敏捷，據說在科舉考試時，八叉手即能成八韻，故人稱「溫八叉」。在仕途上，只做過方城尉、隴縣尉、國子監助教等。他能詩善詞，詩與李商隱齊名，號稱「溫李」，詞與韋莊齊名，號稱「溫韋」。他是中國文學史上第一個專力填詞的文人，其詞語言富麗，風格穠豔，在促使詞走向成熟的過程中起到了重要作用，對後世產生了重要影響。

### 二、背景資料

《更漏子》是詞牌名，古代夜間以滴漏計時，憑漏刻報更，「更漏」即指晚間，詞牌名稱由此而起，多用作抒發夜間情思。《花間集》輯錄了溫庭筠《更漏子》六首，本詞是其中第六首，也是備受讚賞的一首。南宋胡仔《苕溪漁隱叢話》曾稱許：「庭筠工於造語，極為綺靡，《花間集》可見矣。《更漏子》（玉爐香）一首尤佳。」

### 三、注釋

1. 玉爐：香爐，「玉」是形容其精美。
2. 蠟淚：蠟燭燃燒時，流下的液態蠟，狀如流淚。
3. 畫堂：華麗的堂舍，此指女子的閨房。思：ㄊㄨㄣˋ[試]，[si3]；ㄊㄨㄣˋ[si]。
4. 眉翠薄：眉毛上描畫的青黛色彩淺淡了。
5. 鬢雲殘：如雲的鬢髮凌亂了。
6. 衾：被子。
7. 不道：不顧。

#### 四、賞析重點

這是一首描寫女子相思的詞。

上片寫室內情景。先是環境描寫：華麗的閨房裏，玉爐上縈繞着嫋嫋的煙霧，紅蠟燭上流下燭油。然後將鏡頭推向主人公，只見她眉毛上的青黛褪色了，頭上的鬢髮蓬鬆了，睡在床上，輾轉反側，無法入眠。作者對這個女子的表現，描述非常生動。正是由於在床上輾轉反側，所以她的眉黛變淺了，雲鬢凌亂了。睡不着當然更加感覺到夜之漫長，而隨着時間的流逝，逐漸夜深，溫度也會慢慢下降，於是也就會感到「衾枕寒」。這樣，前面的「偏照畫堂秋思」就有了具體的交代。一個「偏」字，用得非常有力，既寫出爐香嫋嫋不絕，蠟淚綿綿不斷，又烘托出一個在這個背景中妝殘思苦，長夜難眠的主人公，寫得筆法簡潔，互相照應，創造了一個開闊的想像空間。

下片由室內轉向室外，集中筆力寫樹和雨。雨打梧桐是中國古代文學中經常出現的意象，特別是在秋天，淒清的夜晚，淅瀝的兩聲打着梧桐的葉子，能夠更加襯托出離愁別恨的情境。所以，詞中說，三更時分，下起雨來，一聲聲，打在梧桐的葉子上，就好像是打在離人的心上，惹起了更多的愁思，顯得特別無情。作者用了「不道」二字，表示客觀景物與內心世界的強烈對比。而且，這兩聲一旦響起，就好像停不住，不僅從葉子上傳來，而且也從屋簷上滴下，一直響到了天明。末三句至少暗含着兩種功用。一是將上片的「夜長衾枕寒」坐實，更進一步說明，這個所謂「夜長」，實際上就是一整夜；二是寫到「空階」。階上不斷有雨滴下，也就是不斷提醒主人公此階之「空」，想到那階上曾經留下所懷念的人的足跡，就更加難以為懷了。

這首詞，上片色彩濃麗，寫得委婉；下片色彩疏淡，寫得真率，是溫庭筠的名篇之一。而在短短的篇幅裏，調動視覺、觸覺和聽覺，將情與景緊密地結合在一起。下片寫雨打梧桐，創造了一個非常淒清的境界，對後人啟發很大，如李清照的《聲聲慢》中寫到：「梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得！」就和溫庭筠深有淵源。