

編號：42

## 相見歡

李煜

無言獨上西樓，月如鉤<sup>1</sup>。寂寞梧桐深院鎖清秋<sup>2</sup>。剪不斷，  
理還亂，是離愁。別是一般<sup>3</sup>滋味在心頭。

### 一、作者簡介

李煜（公元 937 – 978），初名從嘉，字重光，號鍾隱，徐州（今屬江蘇）人。南唐中主李璟第六子。公元 961 年嗣位，史稱南唐後主。他即位後，南唐國勢衰落，但仍然窮奢極欲，偏安一方。公元 975 年，宋軍攻破金陵，他肉袒出降，被抓往開封，封為違命侯，備受凌辱。最後被毒死。李煜在文學藝術方面都很有天賦，尤其熟諳音律，在詞的創作方面，堪稱五代之冠。他的詞以亡國為界，可以分為前後期。前期多寫宮廷享樂生活，注重感官描寫，風格綺靡；後期則內涵豐富，題材擴大，意境深遠，將亡國之悲提升為人生的普遍感喟，有着深刻的藝術表現力，語言亦自然清新。李煜的詞對後世有着重要的影響，王國維在《人間詞話》裏將其譽為從「伶工之詞」向「士大夫之詞」過渡的重要代表。

### 二、背景資料

這首詞所表達的是一種愁懷，具體所指並不明確。因此，也有人認為是李煜亡國之前所寫。不過，南宋黃昇的《花庵詞選》就已經指出：「此詞最淒婉，所謂亡國之音哀以思。」如此看來，還是定為亡國之後的作品為好。大多數學者也都贊成這種看法。

### 三、注釋

1. 月如鉤：農曆月頭或月尾時，月亮的形狀似鉤，故有是稱。
2. 鎖：籠罩。清秋：清冷的秋天。
3. 一般：一種。

### 四、賞析重點

這首詞抒發亡國之痛，寫得非常簡潔，同時內涵又非常豐富。

全詞以「無言」二字領起。所謂「無言」，並不是無話可說，而是無人可

說，無從說起，此與後面的「獨上」正好互相映襯，見出發自內心的孤獨。因有所思而登樓，既登樓必有所見，所以有「月如鉤」的景物描寫。這裏的月，不管是新月，還是殘月，總之都不圓滿，這就難免讓他聯想國家的敗亡。而且，在傳統中，望月與懷遠緊密相連，其中也難免蘊涵着對江南故國、往日繁華的深深留戀。

可是，這一切，作為一個亡國之君，都是無人可說，也是無從說起的，因此就用秋色被關鎖在梧桐深院中加以比喻。秋天的梧桐，往往是淒清的象徵，它被關鎖在小院中，就好像整個秋天被鎖住了，而看到這些，登樓的主人公，也感到自己的心被鎖住了。這個「寂寞」，到底是院裏的梧桐，還是樓上的主人公，其實已融為一體，無法分開。雖然鎖在心中，畢竟不可能消失，壓抑的結果，寂寞的感覺反而會更加強烈，於是下片就沿着這一意脈，直接寫這種無法言表的感情。

「剪不斷」三句是享譽千古的比喻。作者以麻絲比愁，說滿腔的愁緒，就像紛亂的麻絲，結成一團，即使是鋒利的剪刀也無法剪斷，即使是靈巧的雙手也理不清，不僅理不清，反而越理越亂。愁本是抽象的，這裏將其具體化，可以看出作者高超的藝術表現力。可是，為甚麼會這樣呢？那是由於，作者「別是一番滋味在心頭」。愁雖然剪不斷，理還亂，卻是可以體味的，但又無法說清，所以用「別是」來修飾。正所謂，如人飲水，冷暖自知，自己心中的愁，當然只有自己才明白。

前人評價李煜的詞往往有超越性，從這篇作品中也可以看出來。從以上分析，當然可以說這是表達亡國之痛，但是，如果用來表達人生的某種普遍性的情感，即由於各種不同原因引起的愁懷，也未嘗不可。這正是這首詞引起後世讀者普遍共鳴的重要原因之一。