

編號：54

## 浣<sup>1</sup>溪沙

晏殊

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺。夕陽西下幾時迴？無可  
奈何花落去，似曾相識燕歸來。小園香徑<sup>2</sup>獨徘徊。

### 一、作者簡介

晏殊（公元 991 – 1055），字同叔，臨川（今江西撫州）人。景德二年（公元 1005）以神童召試，賜進士出身。他是宋初著名的政治家，仕途暢達，官至宰相，以獎拔人才著稱，范仲淹、歐陽修等都出於其門下。他的詞清婉明麗，筆調閒雅，時有理致，在北宋詞壇有着重要地位。

### 二、背景資料

《浣溪沙》原是唐教坊曲名，後用作詞牌名。這首詞寫暮春傍晚，作者酒後漫步園中，並由眼前所見景物帶出傷春懷人的情感，其中對光陰流轉，物是人非的感慨和悵惘，寫得清麗自然，耐人尋味。

### 三、注釋

1. 浣：①[莞]，[wun5]；②[huàn]。
2. 香徑：花園中的道路。

### 四、賞析重點

這是一首傷春懷舊的詞，全篇在新與舊、過去與現在的對比中展開。

上片先寫飲酒作詞之事，實則寓有懷人之情。又到了去年那樣的季節，還是一樣的亭台，仍然是飲酒，同樣是寫詞，可是，有誰能夠對飲美酒？有誰能夠同賞新詞？這就將一年過去，人事全非的情形寫出，含蓄地表達了對伊人遠別的感傷。而且，又以「夕陽西下幾時迴」的總結，隱約暗示，那一次的離別，可能就是永別。

下片首二句是歷來膾炙人口的名句。花落是春去，燕歸是春來。對於人來說，燕是似曾相識，花又何嘗不是似曾相識？然而，燕可能真是去年的燕，花卻絕對不是去年的花，所以感到「無可奈何」，因為花是留不住的，時光也是留不住的，兩相對比，就顯得詞人所面對的情形更加殘酷，從而將上片懷人的

情緒進一步延伸。糾結於這些無法理清的思緒中，於是，詞人在花園中久久地徘徊、沉思。他是在思考個人的離別之悲，還是在思考人生的無奈？作品沒有明說，只是用詞中主人公的一個動作，給讀者留下了廣闊的想像空間，從而顯得有餘不盡。

這篇作品體現了晏殊詞的一些特點。作者從個人的生活出發，卻又能超越個人經驗，表達出一種普遍的人生感觸，從而也就使得作品有了理致。特別是「無可奈何」二句，固然是傷春的實寫，但又何嘗不是對人生中聚散浮沉的一種概括？其中夾雜着的眷戀、悵惘和傷感，也體現了人生的某種複雜性。難怪晏殊對這兩句特別喜愛，既用於這首詞，同時，也用於《示張寺丞王校勘》一詩了。