

編號：56

## 生查子

歐陽修

去年元夜<sup>1</sup>時，花市<sup>2</sup>燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。    今  
年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

### 一、作者簡介

歐陽修（公元 1007 – 1072），字永叔，號醉翁，晚號六一居士。吉州永豐（今屬江西）人。宋仁宗天聖八年（公元 1030）進士。先後知滁州、揚州、穎州、開封等，官一直做到參知政事。他是當時著名的政治家，支持范仲淹的慶曆新政；同時也在文學上主張變革，領導了北宋詩文革新運動。他出於晏殊之門，自己也喜歡獎掖後進，蘇軾父子和曾鞏、王安石等都是他的門人。他在文學創作上十分全面，無論是詩詞，還是散文，在當時都有着重要影響。他的詞寫得疏雋深婉，對後來的蘇軾和秦觀都有一定的影響。

### 二、背景資料

這首詞的作者一作朱淑真，不過南宋曾慥編《樂府雅詞》時，收入此詞，認為是歐陽修所作。

### 三、注釋

1. 元夜：農曆正月十五之夜。稱元宵節，也稱上元節。
2. 花市：即燈市。花指花燈。

### 四、賞析重點

這首詞將過去與現在、歡樂與悲傷加以對比，集中筆力，寫出了物是人非之感。

元宵觀燈之俗，自唐代就開始流行，至宋代更加繁盛。在這個夜晚，人們的活動相對不受拘束，因此也就給青年男女的約會創造了條件。作品正是以元宵為背景展開的。

上片寫去年的相約。去年的元宵之夜，到處都是花燈，將黑夜映照得如同白晝一樣。其場面之闊大，氣氛之濃烈，環境之熱鬧，都在「花市燈如畫」五個字中體現出來。但是，主人公來到此地顯然不是為了觀燈，因此，輕輕一

筆，將此帶過，而將筆力集中在一個特定的時間點，即黃昏來臨，月亮剛剛爬上柳梢的時分，因為，那正是二人相約見面之時。至於二人怎樣認識，何時相約，則都省略不提，讓讀者去想像。

下片寫一年過去，又是元夜，地點依舊，燈月依舊，去年相會的伊人卻不知去了何方，當然也就難免深深悵惘，甚至流下眼淚。和上片一樣，下片也是只交代結果，不寫原因。讀者不免要想，為甚麼二人不再見面？是感情發生了變化？還是遇到了甚麼障礙？伊人現在又歸於何處？也都是在給讀者創造想像的空間。

這首詞寫得簡潔明快，層次也非常清晰，寫的是物是人非的感慨。這種感慨，唐代的崔護曾寫成《題都城南莊》：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」歐陽修此詞的意脈，完全由此而來，但歌詞寫得直白而帶有民歌風味，又有自己的特點。

全篇取景，集中在月和燈，並以此進行今昔對比。燈是元宵之夜的典型事物，前後兩年，一樣熱鬧，可其人的心境卻大有不同，寫法正與「桃花依舊笑春風」相同。而元宵之夜的月則是圓的，去年之相約，月亮增添了圓滿的喜悅，而今年重來故地，圓月卻反襯了分別的憂傷。因此，這兩個不同時間的月，也就有了不同的象徵意味。