

編號：60

江城子

蘇軾

乙卯正月二十日夜記夢

十年生死兩茫茫。不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。夜來幽夢忽還鄉。小軒窗，正梳妝。相顧無言，惟有淚千行。料得年年腸斷處：明月夜，短松岡¹。

一、作者簡介

蘇軾（公元 1036 – 1101），字子瞻，一字和仲，號東坡居士。眉州眉山（今四川眉山）人。北宋大文學家，其詩詞文俱有成就，亦擅書畫，影響深遠。詩與黃庭堅齊名，並稱蘇黃；詞與辛棄疾，並稱蘇辛，文章更與父弟同列「唐宋八大家」。嘉佑二年（公元 1057）與弟蘇轍同舉進士，任端明殿學士兼翰林院侍讀學士。後因反對王安石變法，外放任杭州通判，後知轉任密州、徐州、湖州等知州。元豐三年（公元 1080），因「烏臺詩案」，被貶黃州，為團練副使。元祐年間，詔返朝廷任中書舍人、翰林學士、禮部尚書等。紹聖元年（公元 1094），遠貶惠州，其後再貶儋州（今海南島）。最後遇赦北還，不久病死常州，終年六十四歲。諡文忠。著有《東坡全集》及《東坡樂府》。

二、背景資料

據詞牌下作者小序「乙卯正月二十日夜記夢」，確定此詞作於宋神宗熙寧八年乙卯（公元 1075），時作者四十歲，任密州知州。據詞中內容所寫，可知所記之夢乃作者追憶死去十年的妻子王弗。

三、注釋

1. 短松岡：種有低矮松樹的小山岡，此處代指蘇軾妻子王弗的墓地。

四、賞析重點

宋神宗熙寧八年（公元 1075），蘇軾任密州（今山東諸城）知州。是年正月二十日，蘇軾夜夢已去世十年的妻子王弗，遂寫了這首傳誦千載的悼亡之

作。王弗年十六，嫁入蘇家，年二十六歲病卒。北宋治平三年（公元1066），蘇軾歸葬王弗於家鄉四川眉山，並作《亡妻王氏墓志銘》追述王弗的生平。墓志銘所載王弗嫁入蘇門後，事翁姑以謹，賢淑大體，與蘇軾感情要好。蘇軾筆下王弗性格敏靜，初入蘇門「未嘗自言其知書」，後觀蘇軾讀書而略知之。王弗亦關心蘇軾平日處事，「日以先君之所以戒軾者相語也」，聰穎知人，蘇軾亦感歎「將死之歲，其言多可聽，類有識者。」對於這位賢妻良母，蘇軾畢生難忘，蓋其十九歲娶王弗入門時，仍未有功名，其後才進士及第，任校書郎、鳳翔府簽判，其時王弗一直陪伴左右十年，艱苦與共，相愛相敬，卒後，蘇洵亦叮囑蘇軾云：「婦從汝於艱難，不可忘也。」

詞上片「十年生死兩茫茫。不思量，自難忘」三句，單刀直入，直抒胸臆，追憶由王弗治平二年（公元1065）卒至熙寧八年（公元1075）十年間，生死茫茫，計自王弗卒亡次年，蘇軾父蘇洵死去，其後捲入變法紛爭，被外放任杭州通判，後雖納妾朝雲，並轉任密州知州，官場棲遲，心境亦頗悲涼。而亡妻卒後歸葬眉山後，久不展墓，幽明永隔，陰陽殊路，「兩茫茫」之「兩」字，頗為精煉，寫出作者對亡妻的思念。「不思量，自難忘」，六字語極淺白，情極真摯。蘇軾自覺有妾朝雲，生活稍為轉好，雖不能日日長記亡妻，但對敏靜賢淑的原配夫人王弗，用不着思量，自然是永世難忘的。首三句寫出時間之久，下二句「千里孤墳，無處話淒涼」則寫空間之闊，生死時空交錯，想起亡妻孤墳遠隔千里之外，肅殺蒼茫，一時無法抒發內心的淒涼，感慨根觸，不能自己。下三句「縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜」，宕開一筆，蘇軾設想王弗仍活的話，即使相逢也應不能認識，蓋因十年泉下，人世多變，蘇軾年逾四十，煙塵滿面，兩鬢如霜，已非昔日，具體寫出身世茫茫，亦婉轉寫出對亡妻的思念。

下片寫夢中重見王弗的情景。首句「夜來幽夢忽還鄉」，扣緊小序所云「乙卯正月二十日夜記夢」，蘇軾夜來一夢，忽然由密州夢入昔日的家鄉，「忽」字，煉字傳神，寫出夜夢的突然來到，使作者於重遇亡妻，這也呼應上片「不思量」。作者於夢中看到亡妻正在舊家的軒窗旁邊，梳妝打扮，一切情景，如在目前。然而，這始終是夢境，二人「相顧無言」，由夢境重回現實，感覺為之一振，蘇軾深感人生如夢，醒覺後不能重溫，只有眼淚千行而下，益見痛苦思念之情，何其深摯。如今亡妻王弗已亡十年，作者自覺後死，追悼固然不已，但作者更想像每年忌日無法親自上墳致祭，只留下在矮松岡邊的墳中亡妻，在明月夜，寂寞茫然，腸斷不已。全詞以情起筆，以景語「明月夜，短松岡」結尾，實是蘇軾想像亡妻於千里孤墳，寂對明月，斷腸年年，更深一層寫其相思之情，王國維《人間詞話》所云「一切景語皆情語」，誠有以也。

蘇軾《江城子》用字淺白，落筆淡然，將現實與夢境交織在一起，表現對妻子的深刻思念。