

編號：61

鵲橋仙

秦觀

纖雲¹弄巧²，飛星³傳恨，銀漢⁴迢迢⁵暗度。金風玉露⁶一相逢，便勝卻人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧⁷鵲橋⁸歸路！兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮⁹！。

一、作者簡介

秦觀（公元 1049 – 1100），字太虛，改字少遊，號邗溝居士，又號淮海居士。高郵（今屬江蘇）人。元豐八年（公元 1085）進士。先後任秘書省正字、國史院編修官等職。由於介入了新舊黨爭，仕途不順，屢遭貶謫，曾被貶郴州、雷州等地，經歷了很大的磨難，死在放還的途中。秦觀是「蘇門四學士」之一，但詞風與蘇軾非常不同。他的詞輕柔婉約，富有情韻，在當時就被推為一代作手，後人更是譽為婉約詞宗。

二、背景資料

這首詞是根據牛郎織女的故事寫成。《草堂詩餘》題作「七夕」。宗懔《荊楚歲時記》載：「七月七日，為牽牛織女聚會之夜。」篇首以作者在七夕時仰望星空的所見所思，抒發了他對牛郎織女鵲橋相會傳說的感想。

三、注釋

1. 纖雲：柔而薄的雲。
2. 弄巧：纖雲翻飛，變化出各種奇妙的花樣。
3. 飛星：流星。
4. 銀漢：銀河。
5. 迢迢：遙遠的樣子。迢：粵[條]，[tiu4]；漢[tiáo]。
6. 金風玉露：古人據五行，以秋天主金，金風就是秋風。玉露：白露。金風玉露都是秋天的象徵。
7. 忍顧：不忍回顧。
8. 鵲橋：相傳每年七夕，喜鵲搭橋，讓牛郎織女在天河上相見。
9. 朝朝暮暮：時刻都相聚。

四、賞析重點

以牛郎織女雙星入詩，《詩經》中就已經有了。從古詩《迢迢牽牛星》開始，不少作品的基調都是感慨會少別多，為這一對恩愛夫妻卻不能長相廝守而傷感。但是，秦觀的這篇作品卻別出心裁，從感情品質入手，從而為這個古老題材增添了新的精神。

上片寫相聚。首二句寫天上的雲朵翻飛，流星閃爍的背景，第三句寫牛郎織女在天河上的相會，由於是夜間見面，所以是「暗度」。這三句是寫場景，語意蘊藉，但「傳恨」二字，仍然點出，這長久的離別，是一件多麼傷感的事。然而，奇妙的是，寫到這裏，作者卻省略了相會時的具體情形，轉換角度，出以議論，說牛郎織女雖然一年才能相會一次，但他們之間的感情真摯，比起人間那許許多多雖然長相廝守，卻宛若路人的夫妻，反而是強多了。

下片寫甫見即別。前三句說，他們之間的柔情就像天河裏的水，這短暫的重逢就像一場夢，到了離別的時候，他們是那樣的戀戀不捨，在喜鵲搭的橋上，不忍回望歸去的道路。寫到這裏，也是立即就進入議論，說兩個人如果能夠心心相印，生死相許，又何必定要朝夕相處？這也是對上片結句的說明。「勝卻人間無數」，是「無數」甚麼呢？就是下片的「朝朝暮暮」。

從結構來看，上下片都是先寫人物行為，繼作議論之言。這些議論，既像是對牛郎織女的安慰，又像是揭示人生的普遍真諦，不僅有迴環之美，而且顯得意蘊豐厚，非常耐人尋味。

小詞所常見者，往往在寫一個片斷，一幅畫面，或一個瞬間，創造出生動的形象。這首詞卻引入議論，而且進入一種結構性的安排，可見作者是有意為之的。這或許受到了『以議論為詩』的時代風氣的影響。不過，無論甚麼手法，只要有助於表現主題，就都是值得欣賞的。秦觀用議論入詞，不僅沒有影響作品的形象，反而使得其中創造的形象更加生動。