

編號：62

青玉案¹

賀鑄

凌波²不過橫塘³路，但目送、芳塵⁴去。錦瑟年華⁵誰與度？月臺⁶花榭⁷，瑣窗⁸朱戶⁹，惟有春知處。碧雲冉冉¹⁰蘅皋¹¹暮，彩筆¹²新題斷腸¹³句。試問閑愁都幾許？一川¹⁴烟草¹⁵，滿城風絮¹⁶，梅子黃時雨¹⁷。

一、作者簡介

賀鑄（公元 1052 – 1125），字方回，號慶湖遺老。衛州共城（今河南輝縣）人。初任武官，做到和州管界巡檢，後改任文官，先後通判泗州、太平州。為人豪爽，家富藏書。其詞豪放、婉約兼善，語意清新，時有思致。

二、背景資料

《青玉案》，詞牌名。據《詞譜》記載，此詞調名稱取自東漢張衡《四愁詩》：「美人贈我錦繡段，何以報之青玉案」。這首詞是賀鑄隱居蘇州時所作，按龔明之《中吳紀聞》卷三賀方回條：「有小築在盤門之南十餘里，地名橫塘，方回往來其間，嘗作《青玉案》詞云『凌波不過橫塘路』。」

三、注釋

1. 青玉案：案：ㄙㄨㄢˋ[按]，[on3]；ㄉㄢˋ[àn]。粵音亦讀作[碗]，[wun2]。短腳盤子。青玉案，本指青玉所製的短腳盤子。名貴的食用器具。後用作詞牌名。名本漢張衡《四愁詩》：「美人贈我錦繡段，何以報之青玉案。」此調一般以宋賀鑄所作「凌波不過橫塘路」一首為正格，故又名《橫塘路》。雙調，六十七字，前後段各六句。五仄韻。參見《詞譜》卷十五。
2. 凌波：形容美人步履輕盈，語出曹植《洛神賦》：「凌波微步，羅襪生塵。」
3. 橫塘：地名，在今蘇州市西南。
4. 芳塵：美人走路揚起的塵土，也是從上述《洛神賦》來。
5. 錦瑟年華：美好的青春，難忘的時光。語出李商隱《錦瑟》：「錦瑟無端五十弦，一弦一柱思華年。」
6. 月臺：灑滿月光的樓臺。
7. 花榭：開滿鮮花的水榭。
8. 瑣窗：刻有花紋的窗子。
9. 朱戶：漆成紅色的門。

10. 冉冉：流動的樣子。
11. 蘅皋：長滿杜蘅（一種香草）的水邊高地。蘅：^粵[衡]，[hang4]；^漢[héng]。皋：^粵[高]，[gou1]；^漢[gāo]。
12. 彩筆：江淹是南朝著名的詩人，他晚年夢見自己將五色彩筆還給郭璞，此後就再也寫不出好詩。後以「彩筆」指文學家精妙的藝術表現力。
13. 斷腸：非常傷感。
14. 一川：滿地。
15. 烟草：如煙的青草。
16. 風絮：隨風飛舞的柳絮。
17. 梅子黃時雨：農曆四、五月間，在江浙等江南地區，往往陰雨連綿。由於正當梅子黃熟，所以稱為「梅雨」。

四、賞析重點

這首詞繼承文學中的「望美人」傳統，寫得迷離惆恍，充滿悵惘。

詞的上片寫美人，但塑造的是一個想像中的形象。開頭三句說，思念中的美人，從遠方踏波而來，讓作者充滿喜悅，可是，轉眼間又掉頭而去，只能看見她的腳步揚起的塵土，從而讓作者從希望一下子轉入失望。美人為何而來，為何又掉頭而去，作者不置一詞，若即若離、似真似幻之間，給讀者留下了無限的想像空間。「錦瑟」以下四句仍然是虛筆，先以關切之情，詢問誰將與之共度錦瑟華年，隨即想到，其住所一定非常清幽，居室一定非常華美，可惜只有春之神才知道在甚麼地方。「誰與度」這一問，既傷美人盛年獨處，又傷自己求美不偶，而且連到何處尋覓亦復不知，真是有無窮的感慨。前人曾經指出，這首詞中可能有所寄寓，從這些描寫來看，思念美人，卻有重重阻隔，既有空間的阻隔，又有心靈的阻隔，其中的意蘊，雖然不明確，但確實非常豐厚。

下片寫自己的愁懷。望美人而不見，於是，站在蘅皋之上，在流雲飛動的暮色中，寫下傷感的詩句，以表達無限的愁懷。這愁懷是怎樣的呢？它充塞天地之間，說也說不明，理也理不清，因此，就用三個比喻來予以生發。這三個比喻，都是那個季節的即目所見，無所不在，同時，還能喚起讀者的美感經驗，引發聯想。即如芳草，傳統中就是離別的意象，風絮，則是飄零無以自主的象徵。至於梅雨，不僅連綿不絕，將夏日的清朗變成一片陰鬱，而且梅雨中東西常會發霉（所以梅雨也叫霉雨），連帶也往往引起心情的鬱悶。因此，這幾個比喻，將傳統、現實和想像結合在一起，非常富有創造力，以組合性的寫愁佳句，在文學史上擁有了特定的位置。前人對此讚賞備至，賀鑄還因此獲得了「賀梅子」的雅號。

愁是抽象的，要將其充分表達出來，往往要借助比喻。從李煜《虞美人》：「問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流」，到秦觀《千秋歲》：「落紅萬點愁如海」，再到本篇中的三個比喻，我們都能看出古代作家的創造力。