

編號：67

## 一剪梅

李清照

紅藕香殘玉簟<sup>1</sup>秋。輕解羅裳<sup>2</sup>，獨上蘭舟<sup>3</sup>。雲中誰寄錦書<sup>4</sup>來？  
雁字<sup>5</sup>回時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處  
閑愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

### 一、作者簡介

李清照（公元 1084 – 1151，一說公元 1084 – 1155），號易安居士。齊州章丘（今屬山東）人。父李格非為當時著名學者、名列「蘇門後四學士」。李清照少日已嫻熟詩詞，年十八嫁與趙明誠，生活安穩，並於青州築「歸來堂」，賦詩品茶，考訂書畫金石。後隨趙明誠宦遊萊州、淄州、江寧等地。欽宗靖康元年（公元 1126），金兵南侵，宋室南播。次年，高宗即位南京應天府，改元建炎，史稱南宋。北宋亡國後，李清照隨夫南下，宦居江寧、湖州。建炎三年（公元 1129），趙明誠病卒。其後李清照流居越州、杭州、金華等地，一說她曾更嫁張汝舟，未幾離異，境遇孤苦。李清照的詞可以宋室南渡分為前後兩個階段，前一階段多寫閨情，風格清新明麗；後一階段經歷國破家亡後，境界開闊，詞風較為淒苦悲涼，充分表達了那個時代。她的詞，無論小令和長調，都有佳作，尤以語言清新自然見長。著有《易安居士文集》、《易安詞》，已散佚。後人編有《漱玉詞》、《李清照集校注》等。

### 二、背景資料

關於這首詞的創作，元代伊士珍《瑯嬛記》中說，是李清照和趙明誠新婚不久，趙明誠將負笈遠遊，李清照不忍離別，因此找了一塊錦帕，在上面寫下了這首詞。但今人王仲聞在《李清照集校注》中卻認為，二人結婚後的相當一段時間裏，趙明誠並無負笈遠遊之事。這些都可以作為參考。但無論如何，這首詞確實是寫二人離別之情。

### 三、注釋

1. 玉簟：形容竹席的華貴。簟：竹席。ㄊㄨㄢˋ[恬]，[tim5]；ㄉㄧㄢˋ[diàn]。
2. 羅裳：羅裙。
3. 蘭舟：木蘭舟。木蘭質地堅硬有香氣，乃作為舟的美稱。
4. 錦書：錦帛寫的書信。

5. 雁字：大雁飛行的時候，有時排作「一」字，有時排作「人」字。相傳大雁能傳書信，此句當和上句聯繫起來看。

#### 四、賞析重點

這首詞寫相思之情，非常生動細膩。

上片起句寫秋天來到：荷花仍然是紅的，但到了秋天，香氣漸漸減弱，而簾席上也開始有了絲絲寒意。調動起視覺、嗅覺和觸覺，表達了主人公對季節轉換的細微感受。接下來二句寫主人公在秋天的活動，初看似乎充滿生活樂趣，但一個「獨」字，暗示着往日的成雙成對，今日的孤獨寂寞，登上蘭舟，不過是追憶以前的美好而已。因此，下面就從離別落筆，寫期待書信的到來。那麼，書信有沒有寄來呢？作者沒有明說，但聯繫下片，顯然是等到了。只是，接到來信，似乎更加觸發了她的落寞，這一點，也是輕輕一筆，用「月滿西樓」來加以概括，讓我們看到，無邊的月色中，一個思婦捧讀書信，心馳神往的形象。

美好的時光不能相聚在一起，眼看季節變換，難免有年華老去之感，因此下片一開始，就用「花自飄零水自流」一句表示這種感慨。好在相思之情，遠方的丈夫也是相同的，這就給了她一點安慰。但也正因為兩個人心意相通，就讓她更珍惜彼此的相聚，對分別也就更加難以為懷了。最後三句，就是集中表達這種希望能夠有所排遣，但最終仍然揮之不去的感情。憂愁湧來，當然希望能夠消除掉，但作者最後卻承認「無計」，因為它會自動轉移。女子皺眉可以稱之為「顰」，有憂愁的意思，此即詞中之所謂「上眉頭」。上了眉頭，通過自我寬解，也許能讓眉頭舒展開來，但是，這憂愁卻不可能消失，所以用「卻上心頭」來形容。「眉頭」和「心頭」其實無法這樣截然分開，如此寫法，不過說明強行排遣之終於無效而已。

詞的最後三句是李清照的名句，將主人公的心情表達得非常充分，非常細膩，歷來享有盛譽。范仲淹《御街行》中有「都來此事，眉間心上，無計相回避」的描寫，可以視為李清照詞的出處，但是，正如清人王士禛在《花草蒙拾》中指出的那樣，兩相比較，顯然李清照的表現力更強，因為其中有了兩個虛擬的動作，就增強了其形象性。這是一個青出於藍而勝於藍的顯例。