

編號：71

## 卜算子 詠梅

陸游

驛<sup>1</sup>外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著<sup>2</sup>風和雨。  
無意苦爭春，一任<sup>3</sup>羣芳妒。零落成泥碾<sup>4</sup>作塵，只有香如故。

### 一、作者簡介

陸游（公元 1125 – 1209），字務觀，號放翁。山陰（今浙江紹興）人。紹興三十二年（公元 1162）進士。歷任夔州通判、禮部郎中兼實錄院檢討官等職，官至寶章閣待制。陸游有着強烈的愛國之心，志在恢復中原，曾經親臨抗金前線。晚年退居山陰，仍然壯懷不已。他是宋代詩人中創作最豐富的作家之一，同時也能寫詞。風格上豪放、婉約兼具，都有出色的作品。

### 二、背景資料

這首詞題為「詠梅」，是借詠物以言志。陸游酷愛梅花，在本詞中，他以梅花象徵自己的孤高和勁節。陸游一生主張抗金救國，卻屢遭朝廷主和派的排擠，未能舒展抱負，但他始終立場堅定，沒有向現實中的種種挫折屈服，一如詞中的梅花，即使遭受風雨的侵襲，依然獨自綻放，散發幽香。

### 三、注釋

1. 驛：驛站。古代供傳遞公文或做其他公務的人中途休息、換馬的地方。
2. 著：遭遇。
3. 一任：任憑。
4. 碾：壓碎。㊦[輾]，[nin5]；亦讀作[展]，[zin2]；㊧[niǎn]。

### 四、賞析重點

陸游非常喜愛梅花，曾經寫過一首《梅花絕句》，說「何方可化身千億，一樹梅花一放翁」。梅花的傲雪凌霜、不隨流俗，也正是陸游追求的氣節。陸游的一生，孜孜追求恢復中原的大業，但經常不被人理解，遭到猜忌。他的願望無法實現，就飲酒寫詩，抒發憤懣，因而被一些人指為頹放，於是陸游也就索性自號「放翁」。這些經歷，都有助於理解這首詞。

上片寫梅花孤獨的處境。梅花長在驛站之外，斷橋旁邊，不是熱鬧之地；

梅花開時，無百花相伴，見其寂寞之態。何況，時間又是黃昏，景況冷清；更何況，黃昏之時又開始颳風下雨，就愈發顯得孤苦無依，所以說是「獨自愁」。如此寫梅花的處境，可謂一環套一環，層層遞進，增強了抒情的力度。

下片寫梅花的品質。先說梅花報春，是出於天性，不是故意與眾芳爭春，因此，即使遭到忌妒，仍然不改其心。這裏，有幾分無奈，有幾分孤芳自賞，更充滿倔強。當然，梅花最早開放，肯定也會最早凋零，但即使春天到來，零落於泥土之中，芬芳卻不會消失。這就更進一步寫出了梅花對美的堅持，寫出了一種「之死靡他」的境界。清代的龔自珍寫有《己亥雜詩》，其中著名的「落紅不是無情物，化作春泥更護花」二句，雖然和陸游此詞末句所表達的意思不完全相同，但精神卻有相通之處。

這首詞是詠梅，但完全沒有對梅花形體樣貌的描寫，只是寫其處境，寫其品質，寫其神韻，從美學上說，就是「遺貌取神」。寫梅就是寫人，從中，我們不難發現陸游本人孤高獨立、氣節凜然的形象。