

編號：73

## 水龍吟 登建康賞心亭<sup>1</sup>

辛棄疾

楚天<sup>2</sup>千里清秋，水隨天去秋無際。遙岑<sup>3</sup>遠目，獻愁供恨<sup>4</sup>，玉簪螺髻<sup>5</sup>。落日樓頭，斷鴻<sup>6</sup>聲裏，江南游子。把吳鉤<sup>7</sup>看了，欄干拍遍，無人會，登臨意。休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未<sup>8</sup>？求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣<sup>9</sup>。可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此<sup>10</sup>。倩<sup>11</sup>何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚<sup>12</sup>！

### 一、作者簡介

辛棄疾（公元 1140 – 1207）字幼安，號稼軒，歷城（今山東濟南）人。出生時北方已淪陷於女真，少時立志要恢復中原，報國雪恥。紹興三十一年（公元 1161），金主完顏亮大舉南侵，辛棄疾聚集二千人參加由耿京領導之起義軍，擔任掌書記；次年，奉命南下與南宋朝廷聯絡南歸，高宗召見，授承務郎。寧京朝累官至浙東安撫使，加發圖閣待制，進樞密都承旨。途中聞耿京被叛徒張安國所殺，義軍潰散，遂率五十多部卒襲擊敵營，擒獲叛徒帶回建康，名重一時，洪邁《稼軒記》說：「壯聲英慨，儒士為之興起，聖天子一見三嘆息。」

南歸後寄盼朝廷振作，辛棄疾曾上《美芹十論》、《九議》等抗金北伐奏議，惜壯志難酬，後遭彈劾免職，大部分時間閑居，寄情山水田園與詞作。傳世有《稼軒長短句》十二卷。辛棄疾詞以豪放闊大、高曠開朗著稱，在詞的內容、題材上都有所擴大、拓寬，詞學史上地位甚高。

### 二、背景資料

本篇在詞牌《水龍吟》下有作者自加副題「登建康賞心亭」，作於辛棄疾南歸後第十二年，在往昔南歸首站地——建康（今南京），時約三十歲，在通判任上。登高而賦，是中國傳統文人騷客傳統，因為登上高處遠眺，士人自生感慨，形於文學，就成了詩歌。辛棄疾登上建康的賞心亭，據《景定建康志》，賞心亭「在下水門上，下臨秦淮，盡觀覽之勝」，亭今不存。建康是古都，六朝（東吳、東晉、宋、齊、梁、陳）京城，有濃厚的歷史氛圍。

南歸後的辛棄疾一直沉淪下僚，歷江陰簽判、廣德軍通判、建康府通判，都是佐副之職，期間曾上《美芹十論》獻策抗金北伐，但未被重視、採納，在

某秋月，辛棄疾登上建康城西下水門城上賞心亭，心情大概相當鬱悶，遂將眼前景、心中事賦作此詞。

### 三、注釋

1. 登建康賞心亭：副題，建康即今南京，賞心亭在建康城西下水門城之上。
2. 楚天：南方天空泛稱，長江中下游一帶，非指湖南湖北。
3. 遙岑：遠山。
4. 獻愁供恨：獻上哀愁，供上遺恨，建康曾作六朝京城，有許多亡國恨愁故事。
5. 玉簪螺髻：美人頭上的玉簪、螺旋的髮髻，形容遠山。
6. 斷鴻：失群孤雁。
7. 吳鉤：後泛指彎形刀，春秋時吳王闔閭命人製作。
8. 休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未：典故，晉代張翰（季鷹）在洛陽做官，因秋風起想起家鄉蘇州鱸魚膾（細切之肉）和菰菜羹，便棄官返鄉。故事成為後世常用思鄉典故。
9. 求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣：典故，三國時代，許汜求見陳登，遭冷待，陳登自睡大床，讓許汜睡下床，後許汜把經歷告訴劉備，劉備教訓他說：天下大亂之際，你卻忘記國事，只關心「求田問舍」，買田置房產，若是我，我會睡在百尺高樓之上，讓你睡到地上算了，又豈止是睡上下床之別？
10. 樹猶如此：東晉桓溫北伐，經過金城，見到往昔自己種的柳樹已長大至十人合抱那樣粗，感慨地說：「木猶如此，人何以堪？」後成感嘆時光飛逝的名句。
11. 倩：請人代為做事。
12. 搵英雄淚：擦拭臉上的英雄之淚。搵：𣪗[wèn]，[wan3]；𣪗[wèn]。

### 四、賞析重點

此闕詞屬登臨遊覽之作，但所寫偏重感嘆身世，具較強的政治意識，表現出辛棄疾欲恢復北方領土，幹一番事業，但又不得重用，壯志未酬的苦悶。詞作遒勁而暢達，抒情中帶着敘事和議論，是辛詞代表作。

詞上片大段寫景，起句「楚天千里清秋，水隨天去秋無際」，是總寫眼前所見，秋日南天千里遼闊，大江流向去天邊，看不見盡頭，意境開闊，天水交融，語言遒勁凝煉；因南方較多雨多霧，秋季天高氣爽時方能極目遠望，二句明是建康秋景。從「水隨天水秋無際」中見，是接着三句寫遠山，「遙岑遠目，獻愁供恨，玉簪螺髻」，「玉簪螺髻」，景色本是美景，疊疊遠山有些像美人頭上玉簪，有些像美人頭上螺旋型髮髻，但對作者來說，只引起憂愁悲

恨，遠山本無情，說其「獻愁供恨」只是移情作用，因作者心中有愁恨。辛棄疾寫遠望群山，不按一般敘事順序說青山引起愁思，而是先言「獻愁供恨」，後言「玉簪螺髻」，把順序顛倒，近代陳洵《海綯說詞》稱此作「用倒捲之筆」，令句子變得遒勁有力。「落日樓頭，斷鴻聲裏，江南游子」三句，由寫景而及人，落日帶有惆悵蕭瑟之情，再加上失群孤雁的鳴叫，情景淒涼孤寂，而辛棄疾自己，就是處身在此情此景中。失群雁在落日中孤鳴，正是辛棄疾的自身寫照，南宋朝廷既缺乏北伐決心，冒死南歸後無所作為，身份反倒成了一個「游子」，無人支援看重。「玉簪螺髻」暗用韓愈《送桂州嚴大夫》詩句「江作青羅帶，山如碧玉簪」。由此孤苦悲涼之情，「把吳鈞看了，攔干拍徧，無人會，登臨意」四句生出孤憤，先是身處之地屬吳地，故說到欲用作殺敵的武器是吳鈞，看吳鈞另一重意思是欲收復山河，唐代李賀《南園》詩有句云「男兒何不帶吳鈞，收取關山五十州」；至於「把吳鈞看了」之句，兵器在手而不能用，徒然看罷，已說盡志士抑鬱之意，看完兵器，便是「攔干拍徧」，借拍徧攔干發洩，以抒胸中不平苦悶之氣，只可惜，辛棄疾知道此番登臨一己壯志難酬的苦衷，是無人理解的，正如在偏安的南宋朝廷，無人理解自己抗金衛國的熱誠，故云「無人會，登臨意」。

下片有四層意思。「休說鱸魚堪膾，儘西風，季鷹歸未」四句，引用晉代張翰因西風起，便思念家鄉鱸魚膾而棄官回鄉的典故，訴說自己的思鄉之情，但家鄉山東卻仍在金人統治之下，故不能歸去，云「休說」（即使秋天西風已起），也休問是否要歸去。「求田問舍，怕應羞見，劉郎才氣」三句，引用三國時許汜在國家危難時仍只顧個人利益，只關心謀求田產房舍，在見陳登時遭冷待，陳登不搭理他，自顧睡在大床，只讓許汜睡在下床；許汜後來把事情告訴劉備，還被劉備教訓一頓，蓋有意諷刺當時朝士苟安，貪戀爵祿，只知「求田問舍」，固然沒有若張翰其人之「見機」，如碰到劉備當然要看不起他們，俞平伯說此處「語意廣泛，不泥定自己」，卻引起自己的憂愁寂寞。辛棄疾此處意思是：自己豈能像許汜一樣，在國家危難際，只求個人的利益呢？是用反問作肯定，是「自任語」。接着三句是第三層意思，「可惜流年，憂愁風雨，樹猶如此」，嘆喟時光流逝，國家仍在風雨憂患之中，但人卻徒然在老去，用了晉代桓溫故事：桓溫北征時經過金城，看見自己過去所種柳樹，已經長到十圍合抱之粗，於是感嘆地說：「木猶如此，人何以堪？」借喻自己北伐之志已不能實現，情何以堪？末三句「倩何人喚取，紅巾翠袖，搵英雄淚」，是第四層意思，辛棄疾思至此傷心落淚，既無人支持解慰自己，唯有請人找來歌女用紅巾拭去頰上英雄之淚，宋代宴遊，常有歌女唱曲佐酒。

《水龍吟》前後各四個仄聲韻，上片「際、髻、子、意」四字是韻腳，下片「未、氣、此、淚」四字是韻腳，上去聲字通押。八個仄聲韻令詞調具幽咽，似斷非斷的情韻。上、下片第九句，即上片「把吳鈞看了」、下片「倩何人喚取」，是領字句，即第一字是領格，讀法是一、四；而下片結句結構是上一、下三句法，令句子顯得有力。

上片多寫景物帶出個人情感，較抒情，到了下片，多用典故帶出複雜的思緒，借史寄情，但情感起伏較大，至結尾而悲情傾注，以淚歸結全篇，充滿悲劇感，感染力很強。