

編號：77

## 虞美人 聽雨

蔣捷

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁<sup>1</sup>叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星<sup>2</sup>也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。

### 一、作者簡介

蔣捷，生卒年不詳。字勝欲，號竹山。陽羨（今江蘇宜興）人。宋度宗咸淳十年（公元 1274）進士。宋亡後，隱遁其身。元大德年間，臧夢解等人向朝廷推薦他為官，他堅持志節而不從。他的詞是蘇、辛一派，寫得諧暢疏放，語言洗練，在宋代末年，可稱一家。

### 二、背景資料

蔣捷生活在宋朝滅亡，蒙古人入侵江南的時期。他曾為進士，過了數年宦宦生涯，南宋亡國後，他被迫多次遷徙，生活飄泊不定。這首詞以「聽雨」為線索，把作者少年、壯年和晚年三個人生階段的生活和心境貫串起來，詞簡意深，是他一生經歷的真實寫照。

### 三、注釋

1. 斷雁：失群的孤雁。
2. 星星：鬢髮斑白的樣子。

### 四、賞析重點

這首詞選取聽雨的特定視角，貫穿人生的少年、壯年和晚年，將不同時期的聽雨畫面加以組接，從而表達出不同的感受。

少年時期在歌樓上聽雨，羅帳燈昏，歌管逐笑，顯然，這是一段無憂無慮的時光，雨聲更增添了玩樂的興致，就像韋莊《菩薩蠻》中所寫：「春水碧於天，畫船聽雨眠。」壯年時期江湖飄零，在客舟中聽雨，雖然沒直說，但「江闊雲低」寫江面寬闊，黑雲低垂，顯然暗示着客路的艱難，「斷雁西風」則以失群的大雁在西風中悲鳴的形象，暗示着客路的孤獨寂寞，合而觀之，都有力地表現了顛沛流離之苦。這時的雨聲，無疑加重了主人公的身世之感。

下片寫晚年。滿頭的白髮，說明已經飽經人世的滄桑；居於僧舍，說明已經看破紅塵的變化。既然一切都歸於無，則此時聽雨，據作者自己的表達，就已經絲毫不為所動，「一任階前點滴到天明」了。不過，作者看似淡泊，好像已經心如止水，但這雨聲淅瀝，一直響到天明，顯然他是在徹夜傾聽，從這個角度看，前面的兩個畫面也應該是在聽雨時映現在腦海中的。那麼，他到底能不能做到波瀾不起，讀者可能也要打一個問號。蔣捷經歷了國破家亡的巨變，自己的個人身世也在時代中浮沉變化，他的這首詞，可以說是從一個特定的角度，對時代進行了以小見大的表現。

讀這首詞，可以和辛棄疾的《醜奴兒令·書博山道中壁》作一個比較。兩篇作品都是寫人生不同時期的感受，在這個意義上，也可以說，蔣捷受到了辛棄疾的影響。但是，辛詞寫「少年」和「而今」兩個階段，蔣詞則將其發展為「少年」、「壯年」和「而今」三個階段，其中的內容更加豐富；另外，從表現手法來看，辛詞袒露胸臆，直接抒情，蔣詞則借助形象畫面抒情，也有不同。