

編號：88

賣花聲 懷古

張可久

美人自刎烏江岸¹。戰火曾燒赤壁²山。將軍空老玉門關³。傷心秦漢，生民塗炭⁴，讀書人一聲長嘆。

一、作者簡介

張可久（約公元 1270 – 1348 後），字可久，號小山。一作名伯遠，字可久。又名久可，字可久。慶元（今浙江寧波）人。以路吏轉首領官，掌省署文牘，又任桐廬典史。至正初，年七十餘，尚為昆山幕僚，又為徽州松源監稅。至正八年（公元 1348）仍健在。張可久擅詩文，尤擅散曲小令，今傳小令八百五十五首，套數九套，數量為元人散曲之冠。

明清兩代曲評家對張可久評價很高，明代朱權以「清而且麗，華而不艷」八字概括其藝術特徵，成為定評；他如李開先讚美其曲作為「詞中仙才」，清代焦循稱他與關漢卿、喬吉、馬致遠同為「一代鉅手」。與張養浩齊名，合稱「二張」；與喬吉有「曲中雙璧」之譽，明代李開先謂「樂府之有喬張，猶詩家之有李杜」；又與張養浩、喬吉合稱「元代散曲三大家」。張可久仕途不暢，久沈下僚，多在紹興、吳江、蘇州、吳淞、德清等地活動，尤愛杭州西湖，歌詠作品頗多。其作品雅正典麗，講究格律。著有《今樂府》、《蘇堤漁唱》、《吳鹽》、《小山樂府》。

二、背景資料

元代異族入主中原，計九十年間，皇帝九換，政治不甚穩定，又加上連年征伐，人民生活亦甚苦困。另外，元代實施種族歧視政策，壓抑漢人，重武輕文，對漢人士子心靈影響深遠。一般讀書人在現實社會上多不得志，經常以文學為精神寄託。《賣花聲·懷古》是一首懷古的作品，寫出作者感慨歷史，表現憂民傷古的情懷，婉轉反映士子對當前社會政治的不滿。

三、注釋

1. 美人自刎烏江岸：美人指項羽之妾虞姬，因西楚霸王項羽戰敗而自刎。項羽敗至烏江（在今安徽和縣），恥於戰敗，拔劍自盡。
2. 赤壁：在湖北省內。三國時，吳蜀聯軍曾在此大敗曹操數十萬大軍。
3. 將軍空老玉門關：玉門關，為古代通往西域的要道，在今甘肅敦煌附近。

近。東漢班超經玉門關出使西域三十餘年，始得歸國。

4. 生民塗炭：比喻百姓生活困苦，如陷入塗泥、炭火之中。

四、賞析重點

張可久喜寫懷古詠史的作品，如《人月圓·山中書事》、《折桂令·讀史有感》、《湘妃怨·懷古》等都是典型的例子。《賣花聲·懷古》原作二首，此處選讀其二。其一云：「阿房舞殿翻羅袖，金谷名園起玉樓。隋堤古柳纜龍舟。不堪回首，東風還又，野花開暮春時候。」所寫秦始皇築阿房宮、晉代石崇建金谷園、隋煬帝開運河下揚州行樂的歷史，諷刺統治者過着窮奢極侈的糜爛生活，縱使權傾一代，仍終敵不過歷史長河的洗禮，敗亡收場，成為陳迹，可悲可笑，不堪回首。其二，則進一步詠寫歷史，所述史事比前一首寫秦始皇、石崇、隋煬帝更為驚天動地。

與上一首比較，本首的謀篇布局幾乎一致，先述史事，後抒感慨。前三句「美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關」，敘述歷史上的三大事件，三句鼎足相對，排偶而下，一氣直下，「山」、「關」陰平聲押韻，聲調極高。「美人自刎烏江岸」句，敘述第一件史事，據《史記·項羽本紀》記載楚漢相爭，西楚霸王項羽戰敗，被劉邦圍困垓下，四面楚歌，後突圍至烏江，烏江亭長力勸項羽渡返江東，重振軍隊，再與劉邦爭天下，項羽恥於戰敗，與美人虞姬先後自刎。英雄末路，美人殉夫，極為淒厲。「戰火曾燒赤壁山」句，敘述第二件史事，據《三國志·吳書》《周瑜傳》、《孫權傳》記載三國時，吳蜀聯軍與曹操數十萬大軍會戰於赤壁，周瑜用計火燒曹操戰艦，以小勝大，大敗曹軍，此即家傳戶曉的「火燒赤壁」，情景十分悲壯。「將軍空老玉門關」句，敘述第三件史事，據《後漢書·班超傳》記載東漢明帝時，班超奉命出使西域，長駐西域三十一年，成功安撫五十餘國，明帝授封為定遠侯。後因身處異域，年老思歸，遂上書朝廷云「但願生入玉門關」，其妹班昭亦上書說情，感動明帝，於是召還，功成身退，老顏得開，不久便卒。

作者一開始引述項羽虞姬敗亡、吳蜀大敗曹軍、班超通西域三件歷史大事，排偶直下，時空交錯，好像電影鏡頭，一幕接一幕，呈現讀者眼前，看似信手拈來，毫無邏輯聯繫，實際上聯繫卻十分密切，蓋作者藉此抒發兵家勝負、建功立業、成功得失等過眼雲煙、不足道的傷感。其實，作者有意迴避描寫項羽虞姬英雄美人的得意形象，而以強調自刎下場；更沒有歌頌吳蜀聯軍大勝的豐功偉業，而是強調火燒的場景；亦沒有讚揚班超通西域的貢獻，只說班氏思歸情急；成功渲染一件件悲涼慘淡的史事，為下句「傷心秦漢」埋下一筆。因此「秦漢」二字直接呼應三事，而以「傷心」二字總結，明白透徹指出戰爭功業均不足道的道理。其後「生民塗炭」四字，則是「傷心」的具體說明，也是作者對歷史的深刻思考，指出秦漢以來君王英雄逐鹿中原，肇啟戰爭，爭奪廝殺，耀武揚威，其受害者終究是普羅百姓，民不聊生，生活困苦，

長年陷入泥塗火炭之中，深深寄寓對老百姓的無限同情。末句，作為讀書人的作者，對這種反反覆覆、不斷重演的歷史悲劇，深感無奈，只是「一聲長歎」，戛然而止，意餘言外，韻味無窮。

《賣花聲·懷古》全首前三句式整齊，七言長句，緊跟兩句四字句，一句七字句，整體錯落有致，第二三句押山、關兩個陰平聲，響亮高揚，其餘均押去聲，清脆俐落，韻味十足。