

編號：101

天尊地卑

周易

天尊地卑¹，乾坤定矣²。卑高以陳³，貴賤位矣⁴。動靜有常⁵，剛柔斷矣⁶。方以類聚⁷，物以羣分⁸，吉凶生⁹矣。在天成象¹⁰，在地成形¹¹，變化見¹²矣。是故剛柔相摩¹³，八卦相盪¹⁴，鼓¹⁵之以雷霆，潤¹⁶之以風雨。日月運行，一寒一暑，乾道成男¹⁷，坤道成女¹⁸，乾知大始¹⁹，坤作成物²⁰。乾以易知²¹，坤以簡能²²，易則易知²³，簡則易從²⁴。易知則有親²⁵，易從則有功²⁶，有親則可久²⁷，有功則可大²⁸。可久則賢人之德²⁹，可大則賢人之業³⁰。易簡而天下之理³¹得矣，天下之理得而成位乎其中³²矣。

一、作者簡介

《周易》是中國古代重要典籍之一，與《詩》、《書》、《禮》、《樂》及《春秋》合稱「六經」。《周易》此名稱從狹義的角度是《易經》一書，自廣義來看除指《易經》外，還包括解釋《易經》的《易傳》。《易經》和《易傳》出現於不同時代，兩者性質也並不相同。有人認為，《易經》是先由伏羲氏作八卦，然後周文王將八卦重為六十四卦，並繫上卦爻辭，也有人說卦爻辭是周公所作。葉福翔《〈周易〉思想綜合分析——兼論〈周易〉成書年代及作者》（《周易研究》1995年第4期）一文則認為《易經》非周公所作，也非出自孔子，而認為：《易經》草創於殷商、漸成於西周、編定於孔子。

《天尊地卑》節錄自《周易·繫辭上》第一章，「繫辭」屬於《易傳》的內容。《易傳》是注釋和闡發《周易》的著作之通稱。《易傳》共包括七種十篇，即《彖傳》上下篇、《象傳》上下篇、《文言傳》、《繫辭傳》上下篇、《說卦傳》、《序卦傳》和《雜卦傳》。自漢代起，這七種十篇被稱為「十翼」。「翼」是輔助的意思，表示它們是幫助理解《易經》的。司馬遷《史記》認為《易傳》是春秋末年孔子所作，後來遭到北宋歐陽修及清、近代學者的質疑。1973年底長沙馬王堆出土帛書《周易》卻記載了孔子晚年研究《易》的情況及孔子「後世之士疑丘者，或以《易》乎？」等話，證明了孔子對《周易》有所撰述，故學者認為孔子對《周易》有所撰述，並由其弟子筆錄、整理，不斷補充發展，成為《易傳》之內容。由於經過其弟子等整理、發

展，故《易傳》十篇最後形成的年代並不一致，有些內容形成於戰國中期，有些是戰國末年，甚至有些是漢代初期。

二、背景資料

《天尊地卑》出自《易傳》的《繫辭傳》上篇第一章。《易傳》中的《繫辭傳》上下篇是總論《周易》和占筮之法大義的，又稱為《易大傳》，在各傳中是最受重視。《繫辭傳》主要依據卦爻辭來通論《周易》大義，因而得名。有學者認為《繫辭傳》之編定當在漢初，但其主體內容應該在戰國後期已出現。

三、注釋

1. 天尊地卑：天在上故為尊；地在下故為卑。
2. 乾坤定矣：天為乾、地為坤的性質就確定了。乾：乾卦。坤：坤卦。
3. 卑高以陳：地卑天尊的層次陳列形成。
4. 貴賤位矣：卦爻由下至上的貴賤層次也就各安其位了。貴：上。賤：下。位：各安其位。
5. 動靜有常：乾動坤靜，各有其常性規律。動：乾、陽主動。靜：坤、陰主靜。常：常性和規律。
6. 剛柔斷矣：卦爻中陽爻的剛性和陰爻的柔性就區分清楚了。剛：陽爻為剛。柔：陰爻為柔。斷：區分、區別。㊟[鍛]，[dyun3]；㊟[duàn]。
7. 方以類聚：各以品類相同而聚合。方：四面八方，引伸為各種之意。
8. 物以羣分：各依物種不同而區別。分：區分、分辨。
9. 吉凶生：吉和凶就發生了。吉：得為吉。凶：失為凶。
10. 象：天文，指天上日月星辰晦明等一切現象。
11. 形：地理，指地下山川草木鳥獸等一切形態。
12. 變化見：變化呈現在卦爻之中。見：音義同「現」。
13. 剛柔相摩：陽剛陰柔相互感應變化。摩：變化、轉化之意。
14. 八卦相盪：八卦相推相疊。八卦：《周易》中的八種具有象徵意義的基本圖形，每個圖形用三個分別代表陽的「—」（陽爻）和代表陰的「--」（陰爻）組成。名稱是：乾、坤、震、巽、坎、離、艮、兌。相傳是伏羲所作。盪：疊加、互換。
15. 鼓：鼓動，雷霆運行之貌。這裏指由震雷、離電鼓動了萬物的生機。
16. 潤：滋潤。指巽風、坎雨滋潤萬物的生長。
17. 乾道成男：陽剛的乾道，產生了陽性的生物。男：不單指男人，引伸為純陽之體。
18. 坤道成女：陰柔的坤道，產生了陰性的生物。女：不單指女人，引伸為純陰之體。

19. 乾知大始：乾的智慧是生成萬物的源頭。乾：六爻卦之乾卦。知：智慧、智性。㊦[zhì]，[zi3]；㊧[zhì]。大：音義同「太」，一也。始：起也，源也。
20. 坤作成物：坤的作用在長育萬物。坤：六爻卦之坤卦。成物：賜予其形質。
21. 乾以易知：乾陽的作用以平易為它的知性。易：平易。㊨[yì]，[ji6]；㊩[yì]。
22. 坤以簡能：坤陰的作用以簡易為它化成萬物的功能。
23. 易則易知：由於平易故容易為人所了解。兩個「易」音義都與平易之「易」一樣。知：了解。
24. 簡則易從：由於簡易才容易為人所遵從。
25. 易知則有親：容易為人所知，彼此才會親和融洽。親：親和、融洽。
26. 易從則有功：容易為人所遵從，做事才會有功效。功：功效、成果。
27. 可久：可以持久。
28. 可大：可以發展遠大。
29. 賢人之德：賢德人的美德。
30. 業：志業，事業。
31. 天下之理：天下萬物的事理法則。
32. 成位乎其中：造化成就於天地之中。其：指天地。

四、賞析重點

《天尊地卑》作為《繫辭傳》上篇的第一章自有其重要意義，主要言明了天地和萬物的矛盾對立、運動變化，都可用八卦以象之。而天道平常、地道簡易，賢人之德在於適應天道之規律，賢人之業在於利用地道之功能。

全文可分成三段，由「天尊地卑」至「變化見矣」為第一段。主要說明宇宙之中，天的位置至高無上、地的位置最為低下，「乾」、「坤」二卦就是根據天高地低的模型建構起來的。乾坤既定，於是動靜、剛柔、吉凶等事理亦由此產生。乾坤之定，使天形成日月星辰晝夜晦冥等現象，在地形成山川河嶽動植高下等各種形態，人世萬事萬物錯綜複雜之變化也因以呈現。第二段從「是故剛柔相摩」至「坤作成物」。講述了宇宙間，由於陰陽二性不停地切摩變化，以及八卦所代表的天地間的八個基本物象不斷地鼓動變化，因而產生了宇宙萬有。第三段由「乾以易知」至文末。言明天之運行及晝夜變化等容易令人了解，地化萬物則以簡易為其功能。故天之容易令人理解就有人親附，地簡易讓人遵從故行之有功；有人親附則長久，行之有功則可以締造偉大事業。賢人之德業均繫於此等《易經》的道理，故《易》理簡易，包含天下道理，則知此理則可以成就不朽了。

約言之，《天尊地卑》一文提出及論證了《繫辭傳》的對於宇宙世界、社

會、人生、價值、道德、動靜等觀念，說明了作易的緣起，乾道、坤道、乾知、坤作、易知、簡能、易從、有親、有功、可久、可大、賢德、賢業等原則和相互關係，建立了以「乾」、「坤」二卦為基礎的《易》學卦象思維的總綱，說明社會秩序的合理性。這可見出作者所處時代的高水平哲學思想。

就藝術角度言之，此文頗有特色。論證方法方面，用了分層呼應論證法，「乾以易知，坤以簡能」說明乾、坤的總體特點，接着「易則易知」呼應「乾以易知」句，「簡則易從」呼應「坤以簡能」句，解釋「易」、「簡」的特色。繼而「易知則有親」呼應「易則易知」，「易從則有功」呼應「簡則易從」，說明「易知」、「易從」的好處。「有親則可久」呼應「易知則有親」，「有功則可大」呼應「易從則有功」，續說「有親」、「有功」的好處。「可久則賢人之德」呼應「有親則可久」句，「可大則賢人之業」呼應「有功則可大」，言明「可久」、「可大」是賢人之德業。「易簡而天下之理得矣，天下之理得而成位乎其中矣」兩句則呼應最前「乾以易知，坤以簡能」之綱目。如此分層呼應論證，結構明晰謹嚴。本文又用了舉例論證法，如「是故剛柔相摩」至「坤作成物」一段，「是故剛柔相摩，八卦相盪」是分論點，然後「鼓之以雷霆」以下至「坤作成物」都是舉例論證，以雷霆、風雨之產生，寒暑四季的變換，乾道坤道化生相關屬性的事物，最後歸結「乾知大始，坤作成物」，說明萬物由剛柔切摩、八卦激盪所衍生。

本文也用了對偶句法。如「方以類聚，物以羣分」、「鼓之以雷霆，潤之以風雨」、「乾以易知，坤以簡能」等都屬對偶句。還用了較有特色的扇對法，如「卑高以陳，貴賤位矣。動靜有常，剛柔斷矣」四句就是扇對，「卑高以陳」對「動靜有常」，「貴賤位矣」對「剛柔斷矣」。對偶的使用使文章字句整飭工整，富於文采，耐人尋味，而《繫辭傳》此等對偶的使用，對後世漢賦、駢文的形式產生影響。

綜觀全文，言簡意賅，意義深遠，可稱得上「言近旨遠」。而全文章以四言為主，使文章短小精悍、富於節奏感。凡此俱是《天尊地卑》一文不可多得的藝術特色，對後世散文、詩歌俱有深遠影響。