

編號：107

## 庖丁解牛

莊子

吾生也有涯<sup>1</sup>，而知<sup>2</sup>也無涯；以有涯隨無涯，殆<sup>3</sup>已！已而為知者<sup>4</sup>，殆而已矣。為善無近名<sup>5</sup>，為惡無近刑<sup>6</sup>；緣督以為經<sup>7</sup>，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年。

庖丁<sup>8</sup>為文惠君<sup>9</sup>解<sup>10</sup>牛，手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣<sup>11</sup>，砉然<sup>12</sup>騞<sup>13</sup>然，奏<sup>14</sup>刀騞<sup>15</sup>然，莫不中音；合於桑林<sup>16</sup>之舞，乃<sup>17</sup>中經首<sup>18</sup>之會<sup>19</sup>。文惠君曰：「謔<sup>20</sup>，善哉！技蓋<sup>21</sup>至此乎？」庖丁釋刀對曰：「臣之所好者，道也，進<sup>22</sup>乎技矣。始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也<sup>23</sup>。方今之時，臣以神遇<sup>24</sup>而不以目視，官知止而神欲行<sup>25</sup>。依乎天理<sup>26</sup>，批大郤<sup>27</sup>，導大窾<sup>28</sup>，因其固然<sup>29</sup>；技經肯綮之未嘗<sup>30</sup>，而況大軋<sup>31</sup>乎！良庖歲更刀，割也；族<sup>32</sup>庖月更刀，折<sup>33</sup>也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎<sup>34</sup>。彼節者有間<sup>35</sup>，而刀刃者無厚；以無厚入有間，恢恢<sup>36</sup>乎其於遊<sup>37</sup>刃必有餘地矣！是以十九年而刀刃若新發於硎。雖然，每至於族<sup>38</sup>，吾見其難為；怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然<sup>39</sup>已解，如土委地。提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀<sup>40</sup>而藏之。」文惠君曰：「善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉。」

### 一、作者簡介

莊周，蒙人（即今河南省安陽縣）。生於魏惠王（公元前 400 – 前 319），卒於魏襄王（？ – 公元前 286），較孟子（公元前 372 – 公元前 289）為晚。其上祖出楚之公族，吳起變法，楚內亂。其先避夷宗之罪，遷至宋國蒙地。莊子曾為蒙之漆園吏。其後厭惡仕途，隱居讀書。生平之事，每多不詳。

## 二、背景資料

據《漢書·藝文志·諸子略》記《莊子》有五十二篇，較今本多十九篇。今本《莊子》，分有「內篇」七篇、「外篇」十五篇、「雜篇」十一篇，共三十三篇，乃晉朝郭象注本。諸本之中，除「內篇」七篇，「外、雜」諸篇，每有不同。崔譔本為二十七篇，向秀本為二十六篇，李頤本為三十篇；亦無分「內、外、雜」諸細目。史記所云莊子作「《漁父》、《盜跖》、《胠篋》」諸篇，則今本《胠篋》在外篇，《漁父》、《盜跖》在雜篇。可知古無分篇，篇目之不同，蓋由注者「以意去取」，是「後人增足，漸失其真」。原本如何，已無從稽考矣。《莊子》注本，世傳郭象《注》、成玄英《疏》。

本篇節錄自《養生主》，《養生主》為《莊子》第三篇。「養生主」三字，因頓讀不同，有兩種解法：

一是「養生、主」，意是養生之「主」，保養生命之關鍵。

一是「養、生主」，意是養「生之主」，培育生命之主宰。

本篇《庖丁解牛》四字，非《莊子》原有，乃後人所加。

## 三、注釋

1. 吾生也有涯：生：生命。涯：岸也。引申為極限。
2. 知：知識。
3. 殆：向秀曰：「殆，疲困之謂。」
4. 已而為知者：已：此也。知者：解作智者。
5. 名：名譽。
6. 刑：懲罰。
7. 緣督以為經：緣：順也。督：中道也。衣之背縫曰督。脈之循脊曰督。自然之理也。經：常法、規範。緣督以為經，即依乎自然之理以為常法。
8. 庖丁：庖：廚子。丁：廚子的名字。一說，庖丁即廚子。
9. 文惠君：即梁惠王。
10. 解：宰割。
11. 踦：<sup>粵</sup>[椅]，[ji2]；<sup>漢</sup>[yǐ]。《說文》曰：「踦，一足也。」膝舉，則足單，故曰踦。舉膝而跪，用力下按之意。
12. 砉然：皮骨相離之聲。砉：<sup>粵</sup>[或]，[waak6]；<sup>漢</sup>[xū]。
13. 嚮：同「響」。
14. 奏：進也。
15. 騞：通「劃」。<sup>粵</sup>[或]，[waak6]；<sup>漢</sup>[huō]。《玉篇》：「劃，以刀劃破物也。」
16. 桑林：湯樂舞名。《左傳·襄公十年》：「宋公享晉侯於楚丘，請以《桑林》。」杜預《注》：「《桑林》，殷天子之樂名。」

17. 乃：猶「且」。
18. 經首：堯帝時的樂名。相傳是堯帝時祭祀上天的樂章。
19. 會：音節、節奏。
20. 謔：讚歎之聲。
21. 蓋：「曷」之假借。《說文》：「曷，何也。」《禮記》鄭玄《注》曰：「蓋，當為盍。」《爾雅》：「曷，盍也。」
22. 進：超越。
23. 「所見無非牛」二句：郭象曰：「所見無非牛，未見其理、間（肌理、間郤）；未嘗見全牛，但見其理、間也。」
24. 神遇：以心神與牛接觸。
25. 官知止而神欲行：官：器官。知：知覺。郭象曰：「司察之官廢，縱心而順理。」器官的感覺作用停止，只運用心神解牛。
26. 天理：成玄英曰：「天理，天然之腠理。」指牛天然的生理結構。
27. 批大郤：批：劈削也。郤：通「隙」，間隙也。成玄英曰：「大郤，間郤交際之處。」
28. 導大竅：導：順着、循着。竅：空也。㊦[款]，[fun2]；㊦[kuǎn]。成玄英曰：「大竅，骨節空處。」
29. 因其固然：因：順着。固然：牛身體本來的結構。
30. 技經肯綮之未嘗：肯：附在骨上的肌肉。㊦[海]，[hoi2]；㊦[kěn]。綮：筋骨之結合處。㊦[慶]，[hing3]；㊦[qǐng]。此句言我技精妙，肉骨連著處，吾刀未嘗一經也。技經，一作「枝經」，指枝脈和經脈。
31. 大軀：軀：㊦[姑]，[gu1]；㊦[gū]。盤結骨，大骨也。
32. 族：眾也。
33. 折：砍也。
34. 砢：磨刀石。㊦[型]，[jing4]；㊦[xíng]。
35. 間：隙也。㊦[澗]，[gaan3]；㊦[jiàn]。
36. 恢恢：寬大貌。
37. 遊：一作「游」。
38. 族：交錯聚結為族。此處指筋骨緊密結聚之處。
39. 譟然：骨肉分離的聲音。譟：象聲詞。㊦[或]，[waak6]；㊦[huò]。
40. 善刀：拭刀。

#### 四、賞析重點

《莊子》文字恢奇，然其所重者理。故讀《莊子》，宜先明其義理；修辭運筆，雕蟲而已。以下只解說義理。本文所選，為《養生主》篇之首二節。

首節統帥全篇，言養生之道。生隨形而有盡，知逐物而無窮。以生隨知，則有殆而已。已而繼之以知，卒於殆而已矣。天下皆知美之為美，斯惡已；皆

知善之為善，斯不善已。善惡皆生於知，其相去何若？唯上不為仁義之操以近名，下不為淫僻之行以近刑，善惡兩遺而緣於不得已以為常，是乃剝心去知，而止乎不知之道也。保身全生，養親盡年，何以加此！

次段以庖丁解牛寓言。庖丁舉手動足，無非道之譬也。騷然中音，則從容而中道之譬也。物以有而闕，道以虛而通。人之未聞道，則所見無非物也。猶其始解牛，所見無非牛也。人之既聞道，則所見無非道也。猶其三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，以神遇而不以目視，猶聞道者之以心契，而不以知知而識識也。不以目視也，故官知止；官知則目官之知也。以神遇也，故神欲行；神遇則非有知之欲也。道之在天下，無物非道；無物非道，則無所適而不通，亦若是而已矣。至於所見無非全牛者，故不免割折而更刀也，更刀則傷其生之譬也。依乎天理，則視天下事，無適而不通，不以傷其生之譬也。凡物之有形質者，不能無闕也。而其為形質者，未始有物，則不乃如其節之有閒乎？生之為生也，其本未始有生也，不乃如其刀刃之無厚乎？不乃如體道之遊於萬物之間，逍遙而無闕乎？故於事也，豫於始而慎乎終。夫唯聖人為能通天下之志，故慎終如始，則無敗事；而由難之故，終無難。是故當其難為也，豫而慎乎其始；及其已成也，猶而畏乎其終，故能始終如一，豈曰冥行而直前，與夫幾成而敗之者同日而語耶？