

茅屋為秋風所破歌

杜甫

八月秋高風怒號，卷我屋上三重茅。茅飛渡江灑江郊，高者掛胃長林梢，下者飄轉沉塘坳。南邨羣童欺我老無力，忍能對面為盜賊。公然抱茅入竹去，脣焦口燥呼不得。歸來倚杖自歎息。俄頃風定雲墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似鐵，嬌兒惡臥踏裏裂。牀頭屋漏無乾處，雨腳如麻未斷絕。自經喪亂少睡眠，長夜沾濕何由徹！安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！

一、簡析

中國傳統讀書人多懷抱崇高的理想與貢獻國家的使命感，他們的作品，往往流露出「以天下為己任」、「天下興亡，匹夫有責」、「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的情懷。杜甫就有不少以反映社會動盪、民間疾苦為主題的作品，充分顯露其悲天憫人、關懷百姓的高尚情操。

《茅屋為秋風所破歌》是杜甫寄寓成都時的詩作。面對惡劣的生活環境，杜甫雖然感到很無奈，但是他並沒有因為生活條件差劣帶來的痛苦與不幸而心生怨懟，反而心繫他人，體念天下寒士此刻的狼狽和苦難，盼望能有「廣廈千萬間」，以改善貧士的生活。通過本篇，我們可以深刻地體會杜甫「己欲立而立人，己欲達而達人」的仁者襟懷。

杜甫被尊為「詩聖」，他的偉大在於他有強烈的同理心，能推己及人，關顧身邊的人，甚至願意犧牲自己，「吾廬獨破受凍死」亦在所不惜。杜甫的高尚情操，不但展現了儒家的仁者襟懷，也體現了傳統中國知識份子貢獻社會的責任感。

二、想一想

1. 杜甫的作品流露悲天憫人的仁者襟懷，被後世尊為「詩聖」。試以此詩為例加以說明。
2. 孔子說：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」（《論語·里仁》）試據杜甫的《茅屋為秋風所破歌》，說明他怎樣「安於仁」？

三、活動

1. 假如你身邊也出現類似《茅屋為秋風所破歌》一詩中的惡劣情況，你會有什麼感受和反應？你會以怎樣的態度面對這些困境？作為中學生，你可以如何幫助社會上有需要的人？試與同學分享你的看法。
2. 試舉一個與杜甫有相類襟懷的現代人，並加以解釋。