

始得西山宴遊記

柳宗元

自余為僇人，居是州，恒惴慄。其隙也，則施施而行，漫漫而遊。日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽。焚茅茷，窮山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，則凡數州之土壤，皆在衽席之下。其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與颯氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。是歲元和四年也。

一、簡析

中華文化中的儒、釋、道思想影響了歷代文人，使他們處於人生不同境遇時，都能從中找到安身立命之所，柳宗元也是如此。柳宗元秉承儒家濟世為懷的抱負，但當仕途失意，被貶永州後，他與僧人交往甚密，探討佛家思想；同時，又鑽研老莊的經典著作，從中獲得精神寄託。

本篇屬《永州八記》之一，是柳宗元被貶永州時期的作品。其時，柳宗元的親人相繼去世，自己則仕途失意，疾病纏身，可說是他人生的低谷。

在永州十年，他一方面掙扎，要施展抱負，另一方面卻努力從山水的滌蕩、從先哲的思想中，尋求解脫。本篇所見，他大致從以下途徑，面對逆境，獲得精神上的快樂自在。

- 寄情山水，而得其趣

柳宗元被貶永州之初，心情困鬱，他自稱為「僇人」，自道心境「恆惴慄」，但藉着永州的「深林」、「迴溪」和「幽泉怪石」，他能醉、能夢、能趣。中國人對山川景物本存欣賞之情，而自然山水之美也確實能令人豁然開朗。因此中國傳統知識份子於失意之時，大多寄情山水，藉以釋懷。

- 得老莊啟迪，與萬化冥合

登西山後，柳宗元但見數州之土壤，本來「千里」之大卻變得像「尺寸」那麼小。如此景象，難免令人感到天外有天，況且大小之別是相對的，即如《莊子·秋水》所言「因其大而大之，則萬物莫不大；因其小而小之，則萬物莫不小」。再看西山帶給柳宗元「悠悠乎與顛氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮」的觀感，令他頓悟天地巨大無比，而自己在無窮無盡的宇宙中，個人的榮辱、成敗、得失就顯得微不足道了。因此他以「心凝形釋，與萬化冥合」，「與造物者遊」，達至精神上的超脫與自由。這個頓悟與莊子「上與造物者遊，而下與外死生無始終者為友」（《莊子·天下篇》）的觀點十分契合。柳宗元登上西山，眼見「數州之土壤，皆在衽席之下」，使他的心境豁然開朗。他受到西山景色的啟迪，並以西山自況，強調自己特立獨行，「不與培塿為類」的志向。

二、想一想

1. 柳宗元被貶官後「恆惴慄」，但在賞覽西山的景色後，感到「心凝形釋，與萬化冥合」，為甚麼他會有這個轉變？

2. 柳宗元被貶永州後，一直借山水排遣鬱悶。山水能真正讓他得到解脫嗎？試以本篇為例，談談你的看法。
3. 你認為柳宗元排遣鬱悶的方法是積極的還是消極的？試談談你的看法。除了遊山玩水之外，你還有其他更好的提議嗎？

三、活動

1. 閱讀柳宗元的《遊黃溪記》(節錄)，回答所附問題：

黃溪距州治七十里，由東屯南行六百步，至黃神祠。祠之上，兩山牆立，丹碧之華葉駢植，與山升降。其缺者為崖，峭巖窟水之中，皆小石平布。黃神之上，揭水八十步，至初潭，最奇麗，殆不可狀。其略如剖大甕，側立千尺，溪水積焉，黛蓄膏渟，來若白虹，沉沉無聲。有魚數百尾，方來會石下。南去，又行百步，至第二潭，石皆巍然，臨峻流，若頰頷斷齶。其下大石雜列，可坐飲食。有鳥赤首烏翼，大如鵠，方東嚮立。自是又南數里，地皆一狀，樹益壯，石益瘦，水鳴皆鏘然。又南一里，至大冥之川，山舒水緩，有土田。

始黃神為人時，居其地。傳者曰：黃神王姓，莽之世也。莽既死，神更號黃氏，逃來，擇其深峭者潛焉。始莽嘗曰：「余黃虞之後也。」故號其女曰黃皇室主。黃與王聲相邇，而又有本，其所以傳言者益驗。神既居是，民咸安焉。以為有道，死乃俎豆之，為立祠。後稍徙近乎民，今祠在山陰溪水上。

- 柳宗元藉記述黃神的事跡，表達了怎樣的心願？
- 柳宗元的心願，反映了古代讀書人怎樣的情操？試根據你對中華文化的認識，引例加以說明。

2. 除了柳宗元外，還有哪些文學作品反映了古代讀書人在仕途失意時，會藉山水紓解鬱結，尋找樂趣？（提示：試從李白、歐陽修、陶潛和蘇軾的作品中尋找）試舉例加以說明。