

岳陽樓記

范仲淹

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱耀，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫！微斯人，吾誰與歸！

一、簡析

儒家要求讀書人修身、齊家、治國、平天下，因此，古代知識份子對個人品格要求很高，他們立志高遠，憂國憂民，以天下萬民之福祉為己任。本文展現的正是這種古代知識份子的人格風度。

- 「不以物喜，不以己悲」的廣闊胸襟
 - 作者推崇古仁人「不以物喜，不以己悲」(不因個人進退而悲喜，不為外界境遇所動搖)的博大胸懷。
 - 古仁人不因個人進退而悲喜，但時刻「憂國憂民」，他們「進亦憂，退亦憂」，「居廟堂之高，則憂其民，處江湖之遠，則憂其君」，把個人窮通得失放下，將整個生命與社稷人民連結在一起。
- 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負

作者把孟子「樂以天下，憂以天下」的思想進一步發展為「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的濟世情懷，把民生疾苦、國家命運放在首要地位。

二、想一想

1. 文中第三、第四段寫了哪兩種覽物之情？這兩種覽物之情與「古仁人」的情懷有甚麼不同之處？你較喜歡哪種情懷呢？
2. 你欣賞作者「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負嗎？你認為現代的執政者仍需要這種抱負嗎？

三、活動

除本篇，還有哪些作品展露了中國傳統知識份子所懷抱的「憂國」或「憂民」的胸襟？試搜集有關作品並介紹作者的生平和作品內容。（提示：試從屈原、杜甫、白居易、歐陽修、陸游等作品中尋找。）