

愛蓮說

周敦頤

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊；自李唐來，世人甚愛牡丹；予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

一、簡析

中國人認為萬物皆有情，將物賦予人的特性和品格。因此，「借物喻人，託物寄情」是中國文學、繪畫、雕塑、舞蹈等藝術媒介常用的手法，本文就是其中一個典型的例子。作者以「蓮」自況，表達了對君子高潔品格的追求，並批評了貪圖富貴、隨波逐流的處世態度。

- 以君子為理想人格

作者以「花之君子」一語貫穿全文，藉蓮的形象寄寓他不慕名利、潔身自好的高尚情操。文中「花之君子」的特徵是：不同流合污，不隨波逐流；通達事理，行為正直，不攀附權貴；志潔行廉，美名傳揚；儀態莊重，令人敬重。

這些特質源於儒家對聖賢和君子的仰慕，歷代讀書人均以此理想人格為追求目標。

- 重隱逸高潔，輕富貴名利

文中除以蓮自況外，亦借菊花喻隱士，表達對不同流合污的隱逸品格的推崇；借牡丹喻富貴，表達重德輕財的處世態度。這也是歷代知識

份子的價值觀。

- 以善為美的審美觀

文中描述的蓮、菊和牡丹三種花，都為中國人所喜愛，中國人對於花的喜惡均與其特質及所託品格有關，蓮因高潔而美，菊因隱逸而美，牡丹則因富貴而受眾人所愛。這種美善合一的審美觀，是中華文化特有的。

二、想一想

1. 分析蓮、菊和牡丹的特質，以及作者借這三種花所表達的價值觀。為何愛菊的人少而愛牡丹者眾多？
2. 如果只能在蓮、菊和牡丹三者中選擇其中一種作為中國的國花，你認為哪一種最合適？為甚麼？
3. 作者以蓮花自況，描寫「君子」的形像。你最欣賞君子哪種特質？你遇過這樣的人嗎？請舉例說明。

三、活動

一起朗讀或唱誦以下作品，然後分析梅的特質及其在中華文化中的象徵意義：

- 陸游《卜算子·詠梅》

驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。

無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。

- 《詠梅》（作詞：鄭國江；演唱：關正傑）
- 《梅》（作詞：黃霑；演唱：羅文）