

## 宋徽宗選畫 曹濟平、韓龍瑤、吳惠風

(節錄「宋徽宗是北宋著名的書法家」至「成為一名供奉於宮廷的畫師」)

本文節選自曹濟平、韓龍瑤、吳惠風著《藝苑遺珍——中國藝苑的故事》(江蘇人民出版社，2000年)。由於版權所限，此處未能提供原文。

### 一、簡析

宋徽宗選畫的標準，正好反映中國傳統藝術的審美觀及表達手法的特色。

- 不重寫實，重意境

宋徽宗一連看了十多幅畫，竟無一中意，只因這些畫不是抓不住題目的要領，就是畫意淺薄，平淡無奇，未能營造適當的意境，傳達畫題的意義。接下看的兩幅，宋徽宗還是嫌它們未能精確傳達「藏」的意思。他最後評為第一的畫，巧妙地傳達了「深山」、「藏」、「古寺」之意。這種標準正是中國藝術「不重寫實，重意境」、「不重形似重神似」的審美觀。

- 手法含蓄，可堪玩味

被評為第一的畫與其他的不同處是：他不直畫舊寺廟，而是含蓄巧妙地借助和尚所用扁擔上的字「大唐天寶 X 年製 XX 寺」，來暗示深山內藏着古寺，讓觀畫的人玩味畫意。

- 氣韻生動，意趣洋溢

宋徽宗欣賞的那一幅畫，除了含蓄地傳達畫意之外，更重要的是呈現了景物的精神內涵，氣韻生動，意趣洋溢。像「畫的背景是峰巒疊嶂的大山，山上古木參天，一條崎嶇的小徑從山腳下蜿蜒地伸向大山的深處」，大山、古木、小徑營造了深山的幽深寧謐，但蜿蜒的小徑，卻給靜態畫面帶來動感。又像「畫面上一個和尚正在彎腰用水桶從山腳

下的小溪裏拎水，水底幾條受驚嚇的游魚四下逃竄」，「水桶還未完全離開水面」，傳神地刻畫和尚拎水之貌，而「水底游魚四竄」，則帶來了生氣和意趣。

## 二、想一想

1. 細讀末二段「只見畫的背景是……但仍不難辨認出來。」一段文字，分析這幅畫作的精妙處，從中領會中國繪畫的特色。
2. 有人批評中國藝術「不重形似重神似」、「講究意境與氣韻」的審美觀，令中國畫的物象不合比例，所呈現的景物沒有光源，未能體現畫家的畫工，缺乏欣賞價值，你同意這種見解嗎？試談談你的看法。

## 三、活動

1. 瀏覽網頁：翰廬(歷代書畫欣賞)之宋代畫作，嘗試體會中國畫的特質。見網址：<http://www.yasue.cc>
2. 分析及討論宋代畫作（均見上述網頁）所呈現的意境及其表達手法（提示：如趙孟堅《歲寒三友圖》、王凝《子母雞圖》、宋徽宗《蠟梅山禽》）。