

知魚之樂

莊子

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，安知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，安知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」

莊子曰：「請循其本。子曰『汝安知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

一、簡析

《知魚之樂》節錄自《莊子·秋水》，記述莊子與惠子的一場辯論。本文反映了中國哲學中的兩種認知模式，以及莊子的「物我」與「天人」觀。

- 「分析」與「直覺」

莊子與惠子對於人能否知魚樂的歧異，反映兩人觀賞萬物角度的不同，惠子從客觀的角度去分析事物，以為物我不同，因此人不能經驗魚之樂；莊子則從直覺的藝術角度出發，認為觀照儵魚於水中出游的形態，能感知魚之樂。

- 萬物為一

莊子這種觀魚而知魚的看法，源於他的「萬物齊一」、「天人交感」，萬物可互相感通的觀念。他認為萬物歸於其本，即能怡然自得，因此魚

在水中從容出游，便是樂的表現。

二、想一想

1. 惠子與莊子認識事物的方式有甚麼不同？各有甚麼優點和缺點？試據《知魚之樂》（節錄）加以分析。
2. 柳宗元和《江南》的作者是否憑莊子的認知方式，去感知魚的快樂？試談談你的看法。
 - 「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佶然不動；倏爾遠逝，往來翕忽，似與遊者相樂。」（柳宗元《至小丘西小石潭記》）
 - 「江南可採蓮，
蓮葉何田田。
魚戲蓮葉間，
魚戲蓮葉東，
魚戲蓮葉西，
魚戲蓮葉南，
魚戲蓮葉北。」（佚名《江南》）

三、活動

有人說：直覺觀物，增加了中國人觀賞自然景物的情趣。試分組搜集相關的文學作品或畫作，然後與全班同學分享，介紹其直覺觀物的地方。