

逍遙遊（節錄）

莊子

北冥有魚，其名為鯤。鯤之大，不知其幾千里也；化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥；南冥者，天池也。《齊諧》者，志怪者也；《諧》之言曰：「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。」野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。且夫水之積也不厚，則其負大舟也無力。覆杯水於坳堂之上，則芥為之舟，置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里則風斯在下矣，而後乃今培風；背負青天而莫之夭闕者，而後乃今將圖南。蜩與學鳩笑之曰：「我決起而飛，搶榆枋，時則不至，而控於地而已矣；奚以之九萬里而南為！」適莽蒼者，三飡而反，腹猶果然；適百里者，宿舂糧；適千里者，三月聚糧。之二蟲，又何知！小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋，而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎？

湯之問棘也是已：「窮髮之北有冥海者，天池也。有魚焉，其廣數千里，未有知其脩者，其名為鯤。有鳥焉，其名為鵬，背若泰山，翼若垂天之雲；搏扶搖羊角而上者九萬里，絕雲氣，負青天，然後圖南，且適南冥也。斥鷃笑之曰：『彼且奚適也！我騰躍而上，不過數仞而下，翱翔蓬蒿之間，此亦飛之至也。而彼且奚適也！』」此小大之辯也。

故夫知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者，其自視也亦若此矣。而宋榮子猶然笑之。且舉世而譽之而不加勸，舉世而非之而不

加沮，定乎內外之分，辯乎榮辱之竟，斯已矣；彼其於世，未數數然也。雖然，猶有未樹也。夫列子御風而行，泠然善也，旬有五日而後反；彼於致福者，未數數然也。此雖免乎行，猶有所待者也。若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！故曰，至人無己，神人無功，聖人無名。

一、簡析

本篇節錄自《逍遙遊》的前一小節，《逍遙遊》是《莊子》一書的首篇，表達了莊子思想中的核心概念，即超越世俗、逍遙自在的精神境界。

「逍遙」即安閑自適之意；「遊」指「遊心」。兩者俱不拘泥於形體，而是精神層面上的自由適意。簡單來說，「逍遙遊」的主體是心靈，所遊之處是超然於現實以外的「無何有之鄉」；所謂逍遙於「廣漠之野」，遊乎「四海之外」、「塵垢之外」，均顯示出莊子追求的是一種超然物外，從而達到無往而不適的絕對自由的精神境界。

• 物各有待，超然物外

莊子追求無拘無束的精神自由，但他發現現實中任何事物都是「有待」的。由杯水承芥，到積水載舟，大鵬扶搖高飛，宋榮子傲世獨行，列子御風而行，莊子認為任何事物都是有所待的，俱受到現實客觀條件的限制。他們只能獲得相對的自由，而不是絕對的自由。

那如何才能達到一種「惡夫待」的境界呢？莊子說：「若夫乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者，彼且惡乎待哉！」倘能順隨自然的規律，擺脫世俗名韁利鎖的束縛，超然物外，不但渾忘功、名，更忘記自我，與道融為一體，就能遨遊於無窮的領域，達到完全自由的精神境界了。

• 超越世俗，無為自在

- 小大之辯

莊子藉「小大之辯」突出小知不及大知之理。以鯤與鵬喻大知，

以蝸與學鳩喻小知，指出巨鯤大鵬所追求的境域，是一般世俗人無法認知的。文中借寓言描述一個曠遠而非世人所見之地，遼闊無垠的自由境界——北冥。當中巨鯤、大鵬以北冥為目的地；冥靈、大椿之長壽，都超越了人類的時空極限。然而蝸與學鳩的活動天地和見識都十分偏狹，無法體會北冥的逍遙自在，但他們昧於偏見，自以為是，是己非人。藉此諷刺世人自以為有德之士，自覺適意而行，其實都是有所偏執而不自由的。莊子指出「故夫知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者，其自視也亦若此矣」，只有從現實經驗中抽離出來，解放思想，重新審視人生的價值，將內在的本質天性，與外在事物的自然本性配合，才能達至超脫世俗，絕對逍遙自由的境界。

- 無為逍遙

莊子藉大鵬怒飛的寓言，介紹了人生的四個層次。第一層是「知效一官，行比一鄉，德合一君，而徵一國者」的人，這類人是社會中的理想人格，但易受功名所限。第二層是宋榮子，他嗤笑一般世俗人，不汲汲世俗聲譽，能認定內我與外物的分際，辨別光榮與恥辱的界限，但他「猶有未樹也」，因他仍有己，仍嗤笑第一層人。第三層是列子，列子能乘風而遊，輕巧來回，但他仍有所待，須待風起而行。第四層是「至人」、「神人」與「聖人」，這類人不過是虛擬的身分。莊子要強調的，是他們無心好惡、摒棄世俗的價值觀，對現實生活中的是非都不爭，超脫現實生活中的大部分矛盾，於是能達至「無己」、「無功」和「無名」的境界，順着自然的規律，把握六氣的變化，以遊於無窮的境域，真正達到精神上逍遙自在。

二、想一想

1. 莊子擅長以寓言說理，本篇也不例外，試分析下列各項的具體意義，以進一步了解「大鵬怒飛」的寓意：
 - 北冥
 - 巨鯤大鵬
 - 蜩、學鳩、斥鴳
2. 莊子說：「夫水之積也不厚，則其負大舟也無力……風之積也不厚，則其負大翼也無力。」巨鯤、大鵬全賴積累雄厚，才能潛泳遨遊，逍遙遠逝。若人要逍遙自得，他該做些甚麼呢？

三、活動

中國歷代讀書人，在遭受人生挫折後，往往就是憑藉莊子的「逍遙」思想，掙脫成敗得失的樊籠，找到更為寬廣的人生領域。

試搜集一至兩位文人的生平及作品，談談他們如何借助莊子的思想，面對逆境，並與同學分享自己的體會。（提示：陶潛、李白、柳宗元、蘇軾均受莊子的影響）