

鳥鳴澗

王維

人間桂花落，夜靜春山空。
月出驚山鳥，時鳴春澗中。

一、簡析

王維是盛唐時期著名的山水詩人，他的詩歌描摹了充滿靈氣的山水，從中流露對自然景物的陶醉。王維潛心佛理，詩歌常常融會禪意，表達詩人精神上的閒適自在。《鳥鳴澗》是他的代表作之一，詩中描繪出一幅幽美的圖畫，呈現出一片空寂，佛家禪趣蘊涵於中。

- 空無雜念，禪心外化

首兩句「人間桂花落，夜靜春山空」，點出詩人心閒，空無塵世一切雜念，因而能感知桂花飄落的氣息，感受「夜靜」，感知春山之空曠、空寂、空靈。詩中的「山空」，即詩人「性空」，是詩人對性靈的意境的嚮往和追求。「性空」是佛學中慣用的概念，《大般若經》記載：「一切法自性本空，無生無滅，緣合謂生，緣離謂滅。」詩人把思想感情巧妙地融合在自然景物之中，所體現的清幽和空寂，正是詩人禪心的外化。

- 生氣盎然，禪趣於中

「月出驚山鳥，時鳴春澗中。」承上兩句，詩人心閒心靜，而能體悟自然山水之間的生氣和意趣。「月出」無聲，卻能「驚山鳥」，鳥驚或飛或鳴，為夜裏的空山帶來生氣，讓人感到愉悅。「時鳴」既是「春澗」聲，也可以是「山鳥」聲，但不論是「春澗」聲，還是「山鳥」聲，都帶來生氣與意趣。詩中的「月出、山鳥、時鳴、春澗」，詩人利用

以動襯靜的藝術手法，表達了深刻領會的禪理：「空而不虛」、「靜中有動」。禪既在剎那，又在永恆，變幻無常，生生不息。詩人在感受山水自然的同時，也在清晰地感受着自己。通過這種見物之性、物之境的審美體驗，王維體悟自己內心中澄明敞亮，無牽無掛，無縛無累的自我之性，並因此實現了解脫與超越。

二、想一想

1. 分析詩中所呈現的景象與詩人的心境。
2. 現代人生活節奏急促，如何才能像王維一樣，欣賞及領悟自然景物的美及旨趣呢？請分組討論，提出一些具體的建議。

三、活動

誦讀和背誦本詩和下列兩首詩作，從而感悟王維對自然山水之陶醉，以及恬靜無雜念的心境。

空山新雨後，天氣晚來秋。

明月松間照，清泉石上流。

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

隨意春芳歇，王孫自可留。（王維《山居秋暝》）

獨坐幽篁裏，

彈琴復長嘯。

深林人不知，

明月來相照。（王維《竹里館》）