

教學設計—美與善

一、學習目標：透過研習不同的學習材料，讓學生進一步深入認識中華文化的審美觀和中國傳統的美德。

二、學習材料：

1. 光未然《黃河大合唱·黃河頌》
2. 《論語·八佾》節錄
3. 《美即象徵善》(摘自韋政通《中國文化概論·藝術》)
4. 周敦頤《愛蓮說》
5. 小思《中國的牛》
6. 虞世南《蟬》
7. 鄭燮《竹石》
8. 張抗抗《牡丹的拒絕》

三、程度：初中

教學活動

1. 播放《黃河大合唱·黃河頌》着學生細聽，領會歌詞的意思。然後一起討論：
 - 第一段朗誦詞，為甚麼說黃河表現出我們民族的精神呢？
 - 黃河有哪些「偉大」和「堅強」的地方？
2. 導讀《論語·八佾》(孔子論韶樂與武樂)及《美即象徵善》兩文，引導學生思考下列問題：
 - 孔子比較推崇「韶樂」還是「武樂」呢？為甚麼？由此反映儒家用甚麼角度來欣賞音樂？
 - 「美善結合」的觀點，如何影響中國人品評畫作？
 - 試從《美即象徵善》一文中找出例子加以說明。
 - 「美即象徵善」的觀點，如何影響中國人觀賞山水及宇宙萬物？試舉例說明之。

構思和備註

初步讓學生了解歌詞的重點是借黃河讚美中華民族。

《論語·八佾篇》子謂韶：「盡美矣，又盡善也。」謂武：「盡美矣，未盡善也。」

教師可藉此讓學生認識：

- 中國人乃重德的民族，觀物之時，往往能從物的美態中，體會到善(德)；從美的對象中體會到善；常常將物有情化、人格化。
- 「美善結合」、「美即象徵善」是中國人審美的特質。

教學活動

3. 請學生就周敦頤《愛蓮說》回答問題：
 - 作者在觀蓮花之美時，同時聯想到君子的哪些特質？

4. 閱讀《黃河大合唱·黃河頌》及小思《中國的牛》，然後與學生討論以下問題：
 - 兩篇作品分別歌頌中國人的哪些特質？你同意中國人有這些特質嗎？試談談你的看法。
 - 除了這些，你認為中國人還追求哪些特質？

5. 學生朗讀虞世南《蟬》和鄭燮《竹石》，感受、理解作品內容；教師引導學生深入理解文意，思考以下問題：
 - 「居高聲自遠，非是藉秋風。」一句，推崇了怎樣的處世觀念？
 - 「千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風。」一句，刻畫了竹的甚麼特點？
 - 兩首詩歌藉著詠蟬和竹，讚美君子具備怎樣的特點？

6. 閱讀張抗抗《牡丹的拒絕》，與學生討論以下問題：
 - 末段作者為甚麼說：「富貴與高貴祇是一字之差」呢？
 - 作者對牡丹的看法有甚麼與眾不同之處？為甚麼？試說明之。

7. 就《愛蓮說》、《蟬》、《竹石》和《牡丹的拒絕》四文分析中國人所推崇的是怎樣的品格。這些品格在現今社會還受到推崇和重視嗎？

構思和備註

《愛蓮說》的文化元素及思考問題，同時列於「選篇分析」部分，教師可參考以調適教學設計。

教師可藉此讓學生具體認識：

- 中國人見物之美，往往會聯想到人的品德。
- 認為美的東西，往往是因為它具備人的美德。

《中國的牛》的文化元素及思考問題，同時列於「選篇分析」部分，教師可參考以調適教學設計。

虞世南觀蟬而聯想到君子品格高潔，不同流合污，聲名遠播的特質；因蟬具有君子之德而覺蟬美。鄭燮觀竹而聯想到君子排除萬難，不論在甚麼環境下都能堅守氣節的特質；因竹具君子之德，尤覺其美。

《牡丹的拒絕》力排眾人對牡丹的看法，寫牡丹高貴、不苟且、不俯就、不妥協、不媚俗等品格。

教師可以就有關篇章引導學生進一步認識中華傳統重德的文化。如：儒家對聖賢、君子的品格要求。

教學活動

8. 總結性活動：

- 「美即象徵善」的審美觀見於其他藝術媒介，試從音樂、繪畫、書法、戲劇任何一種媒介搜集一個例子，與同學分享。
- 除詠「蓮」、「竹」和「蟬」外，歷代也有不少文學作品詠「松」、「柳」和「梅」等，試選取一種植物，搜集兩篇相關的作品，說說當中的美善關係。
- 試發揮你的創意，描繪一種動物/植物，藉以展現現代人所推崇的品格。
- 儒家認為藝術要具備陶冶性情的特質，使其「美」與合乎道德的「善」並存，你同意這種審美觀嗎？

構思和備註

提示：

- 儒家聽音樂除要求悅耳動聽外，還要求甚麼？
- 中國畫家為甚麼喜歡畫蘭花和菊花呢？
- 中國人怎樣品評王羲之和顏真卿的書法？