

中學中國語文科教師導引：課程詮釋及學習評估

「照顧學生的學習多樣性
及語文學習」

2019年12月10日

中華基督教會方潤華中學
馬堅騰老師

本校現況：

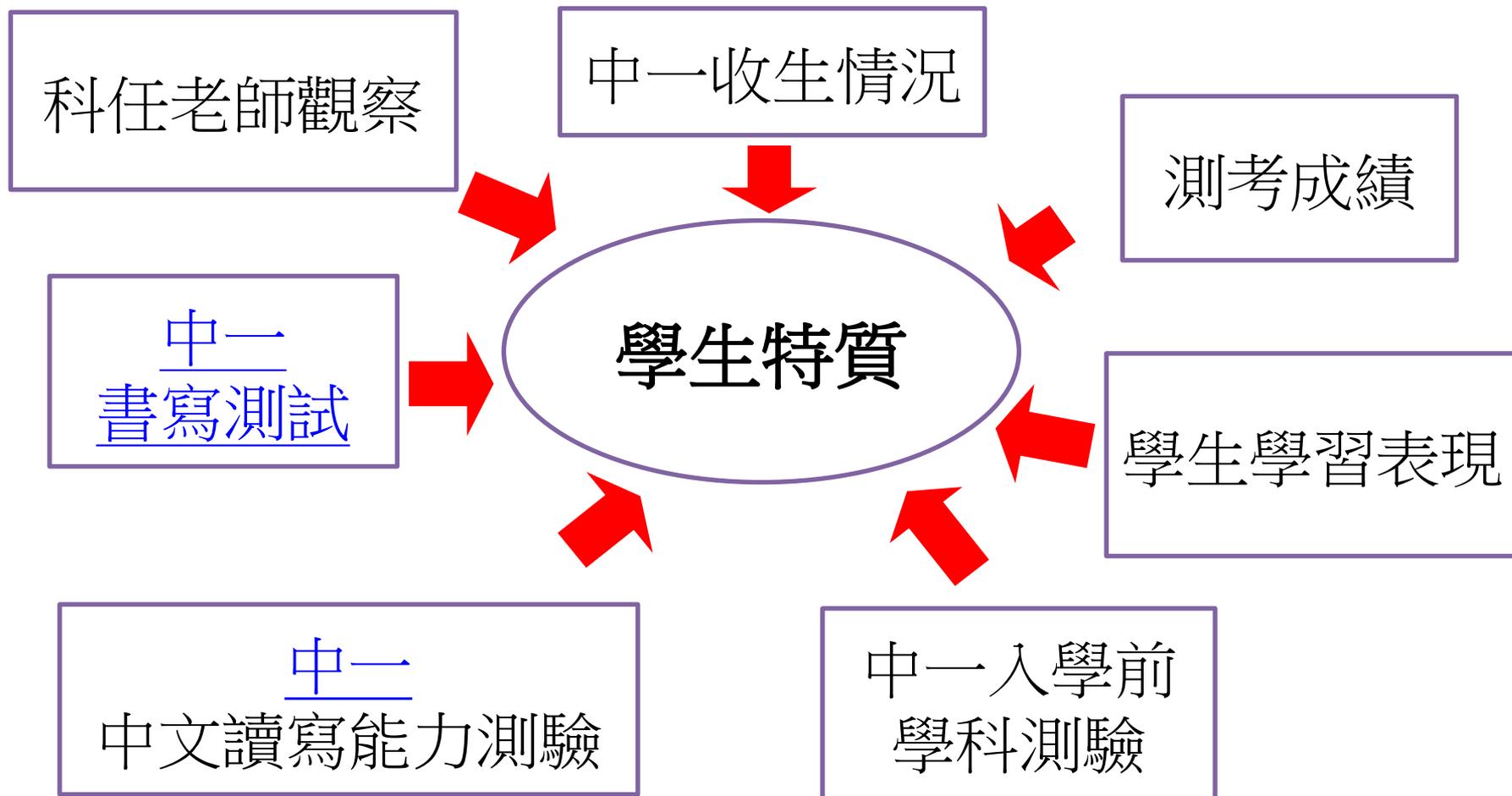
- 學生能力稍遜
- 特殊學習需要學生頗多
- 暫時沒收生問題

中文科

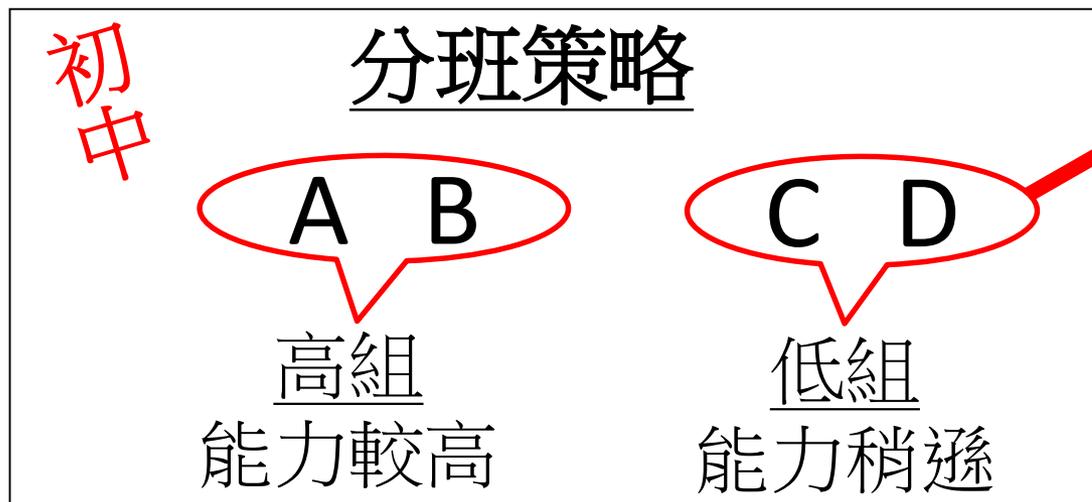
- 初中：4班 (中二4班分5組)
- 高中：各級4班分6組

- 中一至中六採用教科書，並輔以校本教材。

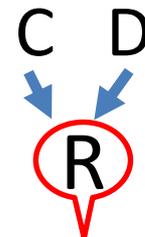
照顧學生的學習多樣性：掌握學生特質



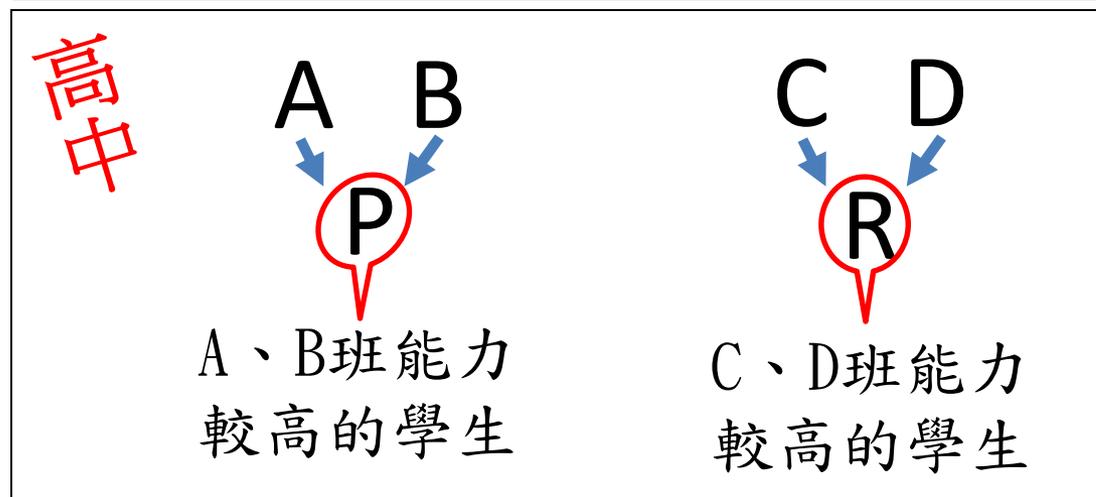
照顧學生的學習多樣性：能力分流



中二額外分組



C、D班能力較低的學生，以SEN學生為主。



照顧學生的學習多樣性：課程須兼顧高中低

能力
較高



「**延伸學習，挑戰難度，保其鬥心**」

延伸部分，自習語文基礎，考卷挑戰題，指導較少，背誦較長……

能力
一般



「**目標具體，有法可循，小步前進**」

指定考材，文本細讀，以讀帶寫，培養習慣，有趣文言短篇……

能力
稍遜



「**掌握核心，鞏固基礎，課後支援**」

核心部分，語文基礎課，鞏固課程……

照顧學生的學習多樣性：課程具備學校特色

語文基礎
校本課程

錯別字、成語、語文常識、理解能力等；
著重與高中銜接，鞏固基礎能力。

常規課程

核心部分（一般能力學生）

延伸部分（能力較高學生）

趣味文言閱讀

中一至中五：各單元加入校本文言短篇
（有趣文言短篇，只設簡單問題）

測考策略

閱讀卷：

初中考核心篇章

額外字體分數

寫作卷：

簡短寫作

額外寫作大綱分數

綜合卷：

循序漸進

提供文步

校本課程特色：「語文基礎課」

對象：本校中一至中三級能力稍遜及一般的學生

教材：《語文基礎校本練習》每級**10**單元

課節：每循環週**2**節

調適：能力較高的班別，可由老師安排學生先自習，完成練習，再講解。

《語文基礎校本練習》

中一至中三每級十單元

丁部

延伸練習

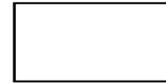
銜接高中「歸納段旨」的能力；
逐步提升學生的文字概括能力！

閱讀以下段落，並回答問題。

有人認為十二生肖是從印度傳入，而不是中國土生土長的。日本《文藝春秋》一書曾作過一番比較，認為印度的十二生肖一覽表與中國的相同，只是其中獅子在中國改成了老虎。該書解釋說，印度語中有發音為「懈勒」的一個名詞，表示獅子與老虎兩個意思，所以在十二生肖中，獅子與老虎實際上沒有什麼差別。

1. 以上這段陳述的目的是：

- A 說明印度語中獅子和老虎是同一個名詞。
- B 說明中國的十二生肖是從印度傳入。
- C 介紹《文藝春秋》一書對十二生的解釋。
- D 說明中國與印度十二生肖的不同之處。



李時珍的父親雖然是位名醫師，但不願兒子也當醫師，希望他多讀幾年書，將來能做官。可是，李時珍在父親的潛移默化下，從小就對醫學有濃厚的興趣，時時留意父親診病的過程，還暗中記下不少藥方。

2. 以上這段陳述的目的是：

說明李時珍_____。

照顧學生的學習多樣性：核心與延伸 (中三)

| 上學期中三 | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------------|--|-----------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------|-------|------|
| 週次 | 單元 | 閱讀 | | 寫作 | | 聆聽/視聽/ 聆聽及綜合 | 說話 | 基礎知識 | 中基 | 負責老師 |
| 日期 | | 指定篇章 | 延伸篇章 | 命題寫作 | 實用文寫作 | | | | | |
| 十二月 | 單元四 情感的寄託 ——詞曲欣賞 約20節 | 《水調歌頭·明月幾時有》2節 《天淨沙·秋思》1節 | 《虞美人·春花秋月何時了》1節 《【雙調】水仙子·尋梅》1節 | 寫作練習： (1) 命題寫作： 火樹銀花聖誕夜 (2) 情境題：學校旅行 4.33-4.35頁 2節+1節評講 | 單元測驗 啟事 2015_TSA A 1節+1節評講 | 2013 TSA 聆聽測驗及視訊測驗 1節 單元測驗 1節+1節評講 | 小組討論： 4.42頁 1節 單元測驗 2013_TSA A 1節+1節評講 | 1 詞匯：運用課文詞語。 2 修辭：雙聲、疊韻。 1節 | 單元五2節 | |
| 十二月至一月 溫習 | 1月1日至1月16日 | 高組、低組學生均須學習核心篇章 | | | | | 個人短講 | 單元一至五 | | |
| 聖誕及新年假期 功課 | | ·閱讀紀錄 ·TSA實用文寫作 ·2012,2013 TSA閱讀理解 | | | | | | | | |

高組學生學習額外篇章

照顧學生的學習多樣性：核心與延伸 (中四)

| 週次 | 單元 | 閱讀 | | 寫作 | |
|-------------|-----------------------|--|-------------------|--|----|
| | | | | 命題寫作 | 其他 |
| | | 1. 掌握段落之間的關係，劃分段落層次。 | 核心篇章： 《老王》 | 1. 掌握審圖的技巧。 | / |
| | | 2. 概括段意 | 指定篇章 《廉頗藺相如列傳》 | 2. 掌握按主題選材和剪裁的技巧，適當安排文章的詳略。 | |
| | | 3. 到敘法、插 | | 3. 運用在記敘中抒情和議論的手法。 | |
| | | 4. 掌握記敘的詳略與主旨的關係。 | 閱讀理解練習 文白各一 | 考核重點 | |
| | | 5. 提出評價和見解。 | 延伸篇章 《曹劌論戰》 | 語文積累： 寫作大綱 段落分明 | |
| 十月至十一月 | 中四單元二 民胞物與 理清脈絡 | 考核重點 | | 特定手法 在記敘中抒情和議論的手法。 | |
| 15/10-23/11 | | 語文積累： 概括段意、用簡單字詞寫出段旨。 | | | |
| | | 特定知識： 配合主題安排記敘的詳略、 《廉頗藺相如列傳》內容理解及分析。 | | 以讀帶寫： 1. 學生仿效《老王》的寫法，以人物為中心，選取能配合主旨的事件來敘事寫人。 2. 運用學生曾學過的倒敘法，改寫《老王》原文，可讓學生自由發揮。 | |

高組、低組學生均須學習指定篇章

高組學生學習額外篇章

照顧學生的學習多樣性：趣味文言短篇

對象：中一至中五

緣起：(1) 學生覺得文言文艱深，害怕閱讀文言文；
(2) 學生在測考卷中中文言閱讀理解的得分偏低。

內容：

1. 分中一至中五級，每級有二十多篇；各級深淺程度循序漸進，而每級文章亦有少許深淺之別。
2. 文言篇章以篇幅短小而有趣為主，短至三、四十字也可；練習題以簡單為主，如選擇題、填充題。

中一 中國語文 進階練習

文言速讀 練習3



班別：_____ 姓名：_____ (學號：__) 日期：_____

《增補萬寶全書·兩個茅廁》

昔年有兄弟二人，父死，拆煙(1)。其兄乖巧，其弟痴蠢。兄於十字路口起造茅廁一間，每年不勝其利(2)。弟婦不忿(3)，怨罵其夫。弟亦於路口做茅廁，用石灰粉壁，繪畫乾淨。過者疑為廟宇，往來無一解手。

【注釋】(1)拆煙：分家。(2)利：利潤。(3)不忿：不甘心、不服氣。

一、選出加點字詞的正確解釋。(2分)

1. 昔年有兄弟二人 A. 今年 B. 明年 C. 往年
2. 過者疑為廟宇 A. 過去的人 B. 路過的人 C. 和尚

三、「不勝其利」的意思是甚麼？(2分)

- A. 不能勝利。
B. 沒有利潤。
C. 利潤不多。
D. 利潤數也數不盡。

三、為什麼弟弟要建茅廁？(2分)

- A. 他受到妻子的壓力。
B. 他想賺取利潤。
C. 他想吸引和尚。
D. 他想悉心設計使茅廁成為景點。

四、以下那一個詞語最適合用來形容弟弟的行為？(2分)

- A. 多勞多得 B. 多多益善
C. 多此一舉 D. 多不勝數

五、語譯以下句子：(3分)

弟亦於路口做茅廁，用石灰粉壁，繪畫乾淨。

中一 中國語文 進階練習
文言速讀 練習6



班別：_____ 姓名：_____ (學號：__) 日期：_____

韓非《畫之難易》

客有為齊王畫者。齊王問曰：「畫孰(1)最難者？」曰：「犬馬最難。」
「孰易者？」曰：「鬼魅最易。夫犬馬人所知也，旦暮罄(2)於前，不可類
之，故難。鬼魅無形者，不罄於前，故易之也。」

【注釋】(1)孰：什麼(2)旦暮罄：旦，早上；暮，晚上；罄，出現。

一、選出加點字詞的正確解釋(2分)

1. 旦暮罄于前，不可類之 A 分類 B 相似 C 類型

2. 鬼魅無形者，不罄于前 A 形容 B 形體 C 形式

二、由本文敘述可知，鬼魅容易繪畫是因為：(2分)

- A 畫家的熟悉度 B 線條較為簡單
C 未有具體形態 D 難易由畫家決定

三、由本文敘述可知，犬馬難繪畫是因為：(2分)

- A 人們都知道 B 不能夠分類
C 線條較為複雜 D 人們常常能看見

四、「夫犬馬人所知也，旦暮罄于前，不可類之」的「之」，是指：(2分)

- A 犬馬 B 人
C 旦暮 D 畫家

五、「鬼魅無形者，不罄于前，故易之也」中的「之」，是指：(2分)

- A 鬼魅 B 繪畫
C 無形 D 畫家

中一 中國語文 進階練習
文言速讀 練習7



班別：_____ 姓名：_____ (學號：__) 日期：_____

列禦寇《列子·說符·齊人攫金》

昔齊人有欲金者。清旦衣冠而之市，適鬻(1)金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金！」

(1)鬻：粵音「育」，賣。

一、選出加點字詞的正確解釋：(3分)

- | | | | | |
|-------------|-------|-------|-------|--------------------------|
| 1. 音齊人有欲金者。 | A. 晚上 | B. 清晨 | C. 從前 | <input type="checkbox"/> |
| 2. 適鬻金者之所。 | A. 往 | B. 適當 | C. 順從 | <input type="checkbox"/> |
| 3. 不見人，徒見金 | A. 竟然 | B. 只 | C. 可以 | <input type="checkbox"/> |

二、「吏捕得之」的「之」，是代指：(2分)

- | | | |
|---------|-------|--------------------------|
| A. 齊人 | B. 金子 | <input type="checkbox"/> |
| B. 賣金的人 | D. 官吏 | |

三、「子攫人之金何？」的「子」，解作「你」，指出下面兩句解作「你」的字。

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. 若，漁者也，一日之穫幾何？(1分) | _____ |
| 2. 爾何知！妄出惡言，不如學也。(1分) | _____ |

四、齊人解釋他在眾目睽睽下攫金的原因是：(2分)

五、語譯以下句子：(2分)

人皆在焉，子攫人之金何？

中二 中國語文 進階練習
文言速讀 練習7



班別：____ 姓名：____（學號：____） 日期：____

楚有直躬者，其父竊羊而謁(1)之上(2)，上執而將誅之。直躬者請代之。將誅矣，告吏曰：「父竊羊而謁之，不亦信乎？父誅而代之，不亦孝乎？信且孝而誅之，國將有不誅者乎？」荊王聞之，乃不誅也。

《呂氏春秋·直躬救父》

【注釋】(1)謁：稟告。(2)上：君主，這裡指荊王。

一、選出加點字詞的正確解釋。(2分)

1. 上執而將誅之。 A. 執行 B. 捉拿 C. 掌握
2. 信且孝而誅之。 A. 處死 B. 要求 C. 消除

二、在橫線上填上適當的字詞。(12分)

1. 直躬的父親因為_____而被兒子_____。當父親被判刑後，直躬又要求_____。
2. 直躬認為自己有_____和_____，所以不應該被_____。

三、語譯以下句子。(2分)

信且孝而誅之，國將有不誅者乎？

_____。

中三 中國語文 進階練習
文言速讀 練習3 (答案)

吳王欲伐荊，告其左右曰：「敢有諫者，死！」舍人(1)有少孺子(2)者，欲諫不敢，則懷丸操彈(3)，遊於後園，露沾其衣，如是者三旦。

吳王曰：「子來何苦沾衣如此？」對曰：「園中有樹，其上有蟬，蟬高居悲鳴飲露，不知螳螂在其後也。螳螂委身曲附(4)，欲取蟬而不顧知黃雀在其傍也！黃雀延頸(5)欲啄螳螂而不知彈丸在其下也。此三者皆務欲得其前利而不顧其後之有患也。」

吳王曰：「善哉！」乃罷其兵。

劉向《說苑·螳螂捕蟬》

【注釋】(1)舍人：侍衛。(2)少孺子：年輕人。(3)懷丸操彈：藏著彈子和帶著彈弓。(4)委身曲附：彎曲身體，曲著前肢。(5)延頸：伸長投頸。

一、年輕侍衛帶著彈子、彈丸到後園，目的是什麼？(2分)

- A. 射殺黃雀
B. 想四處遊覽
C. 用行動勸諫吳王
D. 那裡有太多鳥蟲，要用彈弓消滅

C

二、文章第二段中「何苦沾衣如此」一句的意思是？(2分)

- A. 是什麼東西弄濕你的衣服
B. 為什麼自找苦吃，要弄濕衣服
C. 弄濕了的衣服味道很苦
D. 誰人把你的衣服弄得這樣濕

B

三、以下那個詞語最適合形容年輕侍衛的行為？(2分)

- A. 以身犯險
B. 膽大包天
C. 明知故犯
D. 用心良苦

D

四、試在橫線上填上適當的字詞。(2分)

吳王與蟬、螳螂、黃雀的共通點在於只顧利益，忽略了危險。

五、試語譯以下句子。(4分)

告其左右曰：「敢有諫者，死！」

(吳王)對身邊的大臣說(1分)：「如果有人敢勸諫(1分)，就要他死！(1分)」(評分解說：如同學言之成理，可酌量給分。)

中三 中國語文
文言速讀 練習5

/15

班別：___（___組） 姓名：_____（學號：___） 日期：_____

客有過主人者，見其灶直突⁽¹⁾，傍有積薪，客謂主人曰：「曲其突，遠徙其積薪；不者，且有火患。」主人嘿然不應。

俄而，家果失火。鄉里共救之，幸而得息。

於是殺牛置酒，謝其鄰人。燔⁽²⁾發灼爛者在於上行，餘名以功次坐，而不錄言曲突者。向使主人聽客之言，不費牛酒，終亡火患。

《漢書·霍光傳·曲突徙薪》

【注釋】(1) 突：煙囪 (2) 燔：火燒

一、選出橫線上的字詞的正確解釋：（2分）

1. 傍有積薪： 柴草 / 柴火 / 木柴
2. 幸而得息： 熄滅

二、主人如何看待客人對他的勸告？（2分）

主人毫不理會客人對他的勸告。（2分）

三、主人對「客人」和「鄰人」的態度分別是怎樣的？（2分）

客人：不理睬 / 置之不理 / 冷淡

鄰人：殷勤款待 / 親切熱情 / 感激萬分

四、《漢書》的作者所讚揚的是「客人」還是「鄰人」呢？何以見得？（3分）

作者所讚揚的是客人（1分），因為篇末提及假如主人聽了客人的忠告，他不費酒肉便可避免火災。（2分）

五、語譯以下句子：（3分）

俄而，家果失火。鄉里共救之

不久，（主人）家中果然失火，鄉裡的人一起救火。

照顧學生的學習多樣性：趣味文言短篇

效果：

- (1) 學生喜歡閱讀文言短篇，甚至要求老師多給他們閱讀這類文言短篇；
- (2) 學生覺得文言文也很有趣，不難理解。

其他得益：

從文言篇章中認識中國文化，例如：

- 忠、信和孝的思想
- 委婉含蓄、溫柔敦厚

校本課程特色：以閱讀為本

核心部分
(所有學生)

+

語文基礎 (教授 / 自習)
(所有學生)

+

趣味文言短篇
(所有學生)

每單元選定兩、三篇深淺程度合適的篇章，作為**核心部分**，所有學生均須學習，考卷會考核篇章內容。



延伸部分 (能力較高學生)

每單元選較深的篇章作**延伸部分**，讓能力較高的學生學習。

文本細讀，以讀帶寫

初中課文 《販夫風景》 鍾曉陽

學習重點：

1. 人物描寫手法：肖像描寫、語言描寫、行動描寫
2. 感官描寫：視覺描寫、聽覺描寫、嗅覺描寫。
3. 綜合運用閱讀能力：掌握作者的思想感情；
掌握思想內容，提出見解。

教科書列出了基本學習要點，但在實際教學時，我們還須根據篇章的寫作特色，教授學生如何去賞析這篇文章，尤其是一些「學習重點」未能涵蓋的精華部分。

1 只要是夏天，「豆腐花」的吆喝聲便一路熾熾烈烈要斷不斷的，坡下喊到坡頂，然後又一跌一宕的滾回去。那是個瘦瘦小小的中年人，黝黑的臉，老戴頂窄邊草帽，大概喊慣了也就聲如洪鐘，高亢有如一條線直衝七重天。每回見他總覺得真是少見的瘦，露在短褲下的腿乾巴巴的，走路時叭叭叭像鴨子。

4 流動雪糕車是淺鮮的綠，一汪一汪都是它耀眼的綠。遠遠便可聽到它清脆玲瓏的童話音樂，老是那幾句，反而老是聽不完。車子像那種上發條的玩具，發條上滿了，車子一邊行一邊撒碎碎的音符，像一個流浪小孩的歌唱，唱自己的生涯，傾訴他多麼歡喜的來，又多麼歡喜的走。

文學賞析：

把描寫對象作為句子的**主語**，配合適當的動詞，令描寫顯得更生動。

3 他也賣腸粉，那是早上的生意，還有其他粉果白粥拉拉雜雜的。在這兒做開了，讓警察「拉過」仍不肯走。有時候一個女的幫他，想是他女人，胖胖圓圓，兩人並立簡直點錯鴛鴦譜似的滑稽。照理胖人愛笑，但她不笑，亦不說話，甚麼都聽男的；男的兇兇的咧嘴罵，她只唯唯諾諾的應。不過她十分慷慨，分量作料都給得多。一回買腸粉，說要多點醬油，她提著醬油壺噓噓地澆，男的一把奪過來，開口便罵：「要死了你，給那麼多……」女的不則聲，亦不委屈，平靜得甚麼事都沒發生。看他們真好玩，一個願打，一個願挨。

文學賞析：

- 人物對比，令人物形象更鮮明。
- 善用短句，表達利落，節奏明快。

5 雪糕車一停，四面八方的小孩子都圍攏來，一人一杯霜淇淋高高興興地離去，而雪糕車是做完善事的賣藝人，慈藹萬分地瞧他們笑。太陽也陪著笑，一蹦一跳地熱鬧，這下子霜淇淋一滴滴猛淌，小孩趕忙**舔救**，舌頭伸得長長的；一滴沿臂彎溜，又忙著**舔臂彎**，就這麼狼狽的**舔去童年**。

文學賞析：

從描寫昇華到抒情，化普通為獨特，
令文句含蘊豐富的思想感情。



可著學生仿作：

例：同學追着皮球起勁地踢，皮球快要溜出邊界，又趕忙把球踢回場內，就這麼匆匆忙忙的踢走了穿校服的歲月。

文本細讀，以讀帶寫

高中課文
《九龍灣的星星》王璞

教科書列出了基本學習要點，但在實際教學時，我們還須根據篇章的寫作特色，教授學生如何去**賞析**這篇文章，尤其是一些「學習重點」未能涵蓋的**精華部分**。

學習重點：

1. 記事抒情，借景抒情
2. 感官描寫：視覺描寫、聽覺描寫、嗅覺描寫。
3. 綜合運用閱讀能力：掌握作者的思想感情；
掌握思想內容，提出見解。

1 我是在電車六毫子一程、九龍灣大牌檔的牛腩河七塊錢一碗的年月初到香港的。現在電車車資已經漲到二元；牛腩河在九龍灣是甚麼價，不清楚，在美孚，已經賣到十九元一碗了。

2 算起來那已經是十年前的往事了。

學習重點：

1. 記事抒情，借景抒情
2. 感官描寫：視覺描寫、聽覺描寫、嗅覺描寫。
3. 綜合運用閱讀能力：掌握作者的思想感情；掌握思想內容，提出見解。

十年本來是一抽象的概念，但作者用車資和牛腩河價格的漲幅，把抽象的時間具體地表達出來。

文本細讀，以讀帶寫

《九龍灣的星星》王璞

學習描寫文的謀篇布局：

概括描寫兩邊攤販擺買的情景

烤魷魚的小販

串燒的小販

茶餐廳

再細緻描寫其中
三個攤檔

文本細讀，以讀帶寫

「以讀帶寫」

1. 每單元選定一篇白話文作為學生寫作的模範
2. 透過學習範文的謀篇布局，把讀和寫緊密地連繫起來。
3. 讓一般能力學生覺得寫作「有法可循」；
4. 能力稍遜學生甚至可模擬、仿倣範文的寫法；
5. 能力較高學生藉着積學儲寶，但仍可自行謀篇布局，構思大綱。

校本考卷特色：(1) 挑戰題

「初中閱讀卷挑戰題」

考生須知

1. 在第1頁之適當位置填寫學生姓名、班別、學號及日期。
2. 本試題答題簿共有8頁。
3. 本卷以100分為滿分，另設3分字體分，屬本卷滿分100以外之附加分數。
4. 本卷包括甲和乙兩部分，考生必須全部作答。
5. 所有答案必須寫於本試題答題簿上。
6. 本卷增設【挑戰題】，最高得分共8分；考生可自由選答，答對者可取得本卷滿分100以外之附加分數。
7. 學生作答時，須注意字體端正。

考卷的深淺程度多遷就「一般能力」和「能力稍遜」的學生；「挑戰題」可令力較高的學生在考卷中接受挑戰。

校本考卷特色：(2) 字體得分

初中閱讀卷「字體得分」

考生須知

1. 在第1頁之適當位置填寫學生姓名、班別、學號及日期。
2. 本試題答題簿共有8頁。
3. 本卷以100分為滿分，另設**3分字體分**，屬本卷滿分**100**以外之附加分數。

為鼓勵學生書寫端正的字體，初中閱讀卷增設「字體分」，學生最高可額外得**3分**。

| 全卷字體表現 | 字體得分 |
|----------------|------|
| 上品 (端正秀麗) | 3分 |
| 中品 (尚算清楚) | 2分 |
| 下品 (字體略為潦草) | 1分 |
| 品外 (字體潦草及筆劃不清) | 0分 |

校本考卷特色：(3) 寫作大綱得分

考生須知（中二級）

1. 在本頁之適當位置填寫學生姓名、班別、學號及日期。
2. 本卷共4頁(包括本答題簿封面)。
3. 本卷包括甲、乙兩部分，考生必須全部作答。
4. 乙部共設三題，考生只須選答一題。不必抄寫題目，但必須寫明題號。全文字數不少於400字(包括標點符號)。
5. 甲部及乙部必須於本答題簿上作答。
6. 甲部佔全卷20分，乙部命題寫作佔全卷80分。考生完成乙部**寫作大綱**，最高可額外得**5分**。

為培養學生在寫作前先擬定大綱的習慣，中一至中五卷二考卷均增有「寫作大綱」部分，考生最高可額外得5分。

校本考卷特色：(3) 寫作大綱得分

選定題目後，必須在以下空白地方撰寫文章大綱。（5分）

作文題號：_____

| 建議結構 | 內容大要 |
|------------------------------------|------|
| 開首 ↓ 正文 (可分多段) ↓ 結尾 | |

校本考卷特色：(4) 簡短寫作

甲部 簡短寫作 (20分)

你有一位好友來香港旅遊，試運用各種說明方法、說明順序和說明層次，為他介紹一個富有特色的公園，內容可包括公園名稱、地點、面積、設施及其他特點。（字數應在150至200之間，標點符號計算在內。）

甲部 簡短寫作 (20分)

題目：請把圖中守門員的外貌和動作描述出來。（字數在100至150之間，標點符號計算在內。）

題示：

1. 運用肖像和行動描寫
2. 觀察人物的外在特徵，例如容貌、神情、身材、姿態和服飾等，藉此表現人物的性格特點。
3. 觀察人物的行為和動作，突顯人物的精神面貌和內心世界。