中學中國語文科教師導引：課程詮釋及學習評估

閱讀教學的主旨深究和提問策略

仁濟醫院王華湘中學
雷國威

分享大綱

- 擬設核心問題，實踐閱讀意義
- 以《山陰道上》為例
- 以《雙層床》為例
- 以《愛蓮說》為例
- 結語

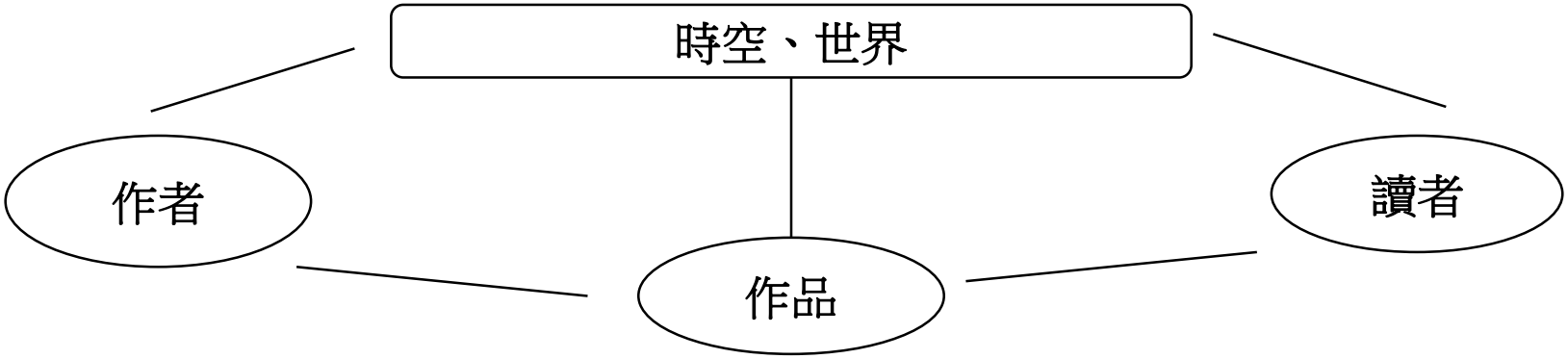
擬設核心問題，實踐閱讀意義

以提問引導閱讀，擬設核心問題：

- 找出「矛盾」，正反兩端推敲，發掘材料的特徵
- 連結生活經驗
- 深究主旨
- 以主旨分析取材

擬設核心問題，實踐閱讀的意義

- 找出「矛盾」，正反兩端推敲，發掘材料的特徵（精準理解詞句、文意：理）
- 連結生活經驗（調動、印證、重組以往的經驗：情）
- 深究主旨
  - ~ 進入他人的細膩心思，與作者同感同想，同喜同悲（趣味）
  - ~ 通過閱讀，有移情或同理心的經驗（培養品德）
  - ~ 反思生活經驗，變化氣質（成長）
- 以主旨分析取材（培養思辨能力）



以徐蔚南《山陰道上》為例

一條修長的石路，右面盡是田畝，左面是一條清澈的小河。隔河是個村莊，村莊的背後是一聯青翠的山岡。這條石路，原來就是所謂「山陰道上，應接不暇」的山陰道。誠然，「青的山，綠的水，花花世界。」我們在路上行時，望了東又要望西，**苦了一雙眼睛**。

找出矛盾，正反兩端推敲

- 縱目飽覽
- 「苦」？

問：作者懷着什麼心情看風景？

找出矛盾，正反兩端推敲

我們正愛那清冷，一月裏總來這道上散步二三次。道上有個路亭，我們每次走到路亭裏，必定坐下來休息一會。路亭的左右牆上，**常有人寫上許多粗俗不通的文句，令人看了發笑**。

看到許多粗俗不通的文句的幾種反應			
覺得有礙觀瞻，令人憤慨	覺得不堪入目，令人婉惜	令人看了發笑	覺得吾道不孤，恨不識其為人

問：作者看風景的心態如何？

- 隨意從容（推論：他的個性不會太嚴肅）

這個句子重要嗎？

我們穿過路亭，再往前走，來到一座石橋邊，就坐在橋欄上瞭望四周的野景。

- 有人把這句看得很重要，認為這是定位描寫的觀察點
- **這句真的很重要嗎？**

找出矛盾，正反兩端推敲

常見的描寫	作者的描寫
河水清澈，淙淙作響，悅目悅耳。	橋下的河水，清潔可鑑。它那喃喃的流動聲，似在低訴那宇宙的永久祕密。

- **喃喃：不清脆的聲音**
- **喃喃自語：不清晰的說話內容**

找出矛盾，正反兩端推敲

問：作者描寫的流水有何特點？這帶來怎樣的效果？

- 流水「清潔可鑑」
- 流動聲「喃喃」，含糊的聲音讓人浮想聯翩
- 清楚的視覺形象和隱約的聲音造成「矛盾」
- 讓人去追溯，卻永遠找不到答案
- 和宇宙、人生相似，是永不止息的深尋過程，充滿冒險、充滿神祕

美感教育：

- **美不一定是本身具備很多漂亮的元素**
- **美可以是讓人好奇、讓人想像、讓人想到自己似知未知的地方**

下午，一片斜暉，映照河面，有如將河水鍍了一層黃金。一群白鴨聚成三角形，最魁梧的一頭做嚮導，最後的是一排瘦瘠的，在那鍍金的水波上向前游去，向前游去。河水被鴨子分成二路，無數軟弱的波紋向左右展開，展開，展開，展到河邊的小草裏，展到河邊的石子上，展到河邊的泥裏……

我們在橋欄上這樣注視著河水的流動，心中便充滿了一種喜悅。但是這種喜悅，只有脣上的微笑，輕勻的呼吸，與和善的目光，才能表現得出。我還記得那一天，我和他兩人，當時看了這幅天然的妙畫，默然相視了一會，似乎我們的心靈已在一起，已互相了解，彼此的友誼，已無須用言語解釋，——更何必用言語來解釋呢？

- 讚嘆大自然展現生機
- 對自己能欣賞這一切感到喜悅
- 朋友相知之情

遠地的山岡，不似早春時候盡被白漫漫的雲霧罩著了，巍然站在四圍，閃出一種很散漫的青的薄光來。山腰裏寥落的松柏也似乎看得清楚了。橋左邊山的形式，又自不同，獨立在那邊，黃色裏泛出青綠來。不過山上沒有一株樹木，似乎太單調了；山麓下卻有無數的竹林和叢藪。

這段很容易被忽略

- 「早春」不是「早上」
- 廣闊的空間加上縱深的時間

問：這是何種美？隱與顯？

美感教育：

- 淡之美——散漫、寥落也很好，只是單調就不好了
- 參差錯落的形式美

離橋頭右端三四丈處，也有**一座小山，只有三四丈高，山巔縱橫四五丈，方方的有如一個露天的戲台**，上面鋪著短短的碧草。我們每登上這山頂，便如到了自由國土一般，將**久被遏制著的遊戲本能**，盡情發泄出來，我們毫沒一點害羞，毫沒一點畏懼，盡我們的力量，唱起歌來，做起戲來。我們大笑，我們高叫。啊！多麼活潑，多麼快樂！**幾日來胸中鬱積的煩悶都消盡了**。玩得疲乏了，我們便在地上坐下來，臥下來，觀看那青空裏的白雲。白雲確有使人欣賞的價值，一團一團的如棉花，一捲一捲的如波濤，連山一般地擁在那兒，野獸一般地站在這邊：萬千狀態，無奇不有。這一幅最神祕，最美麗，最複雜的畫片，**只有睜開我們的心靈的眼睛來，才能看出其間的意義和幽妙**。

- 享受自由，揮灑生命力的快樂
  （正反思考，可配合寫作時代背景）
- 為自己善於感受而感到喜悅
  （呼應前段，分析結構）
- 肯定生命的意義和幽妙

太陽落山了，它的**分外紅的強光**，從樹梢頭噴射出來，將白雲染成血色，將青山也染成血色。在這血色中，它漸漸向山後落下，忽而**變成一個紅球，浮在山腰裏**。這時它的**光已不耀眼**了，**山也暗澹**了，**雲也暗澹**了，**樹也暗澹**了——這紅球原來是**太陽的影子**。

發掘材料的特徵

- 強光 ⇨ 暗澹
- 太陽 ⇨ **浮**在山腰裏的紅球（太陽的影子）

- 變幻：強變暗；輕而浮；混同實物和影子
- 呼應前文大自然或生命的幽玄和變幻
- 始與終

深究主旨

問：說明本文主旨

- 本文用繪畫的手法描寫山陰道上的自然景色，將色彩絢麗、氣韻生動 的景致，層次分明地呈現於讀者面前，在寫景之中，又很自然地融進了自己的切身感受，給讀者以美的享受。
- 本文描寫山陰道上的自然景色，作者從色彩絢麗、氣韻生動的景致中，表達自由和友誼的可貴、讚嘆宇宙和生命的神秘、具敏於欣賞和探索的積極精神。

以主旨分析取材

問：文中由橋欄賞景，寫出三段三種景色，作者只駐足一點，你有何評價？

- 符合後文「只有睜開我們的心靈的眼睛來，才能看出其間的意義和幽妙」。
- 站在視野廣闊之處善於發現，耐心觀察和聯想，只站在一處，即有無數美景。相反，到處走到處看，似走馬看花，則只重外界，而未能凸顯心靈的自由。

以主旨分析取材

蒼茫暮色裏，有幾點星火在那邊閃動，這是城中電燈放光了，我們不得不匆匆回去。

問：如何評價文章結尾？

- 戛然而止，美感中止（不是漸漸消逝）
- 美感、靈感，霎時的領會 ，更顯珍貴、更顯神秘
- 同學有沒有類似的經驗（**連結生活經驗**）

寫作題

提示：文章的美，出自作者善於發現的眼光和渴望自由的激動。你有沒有特別鍾情的風景呢？

例：

景物	特徵	情感
河水	喃喃低語、清澈	吸引人探索，使人好奇，使人雀躍 對美的追求

以胡燕青《雙層床》為例

發掘材料的特徵、連結生活經驗

有一段很長的時間，父親與我住在一個租來的小房間，我睡雙層床的「上格」，他睡「下格」。那床是街頭買來的舊貨，架構搖動，沒有床板，只一串彈簧支架承擔著破舊的棉被床褥，夏天多鋪上一張蓆子。家貧兼長期負債的日子，使父親心力交瘁，腰椎的軟骨墊退化，經常扭傷腰部。但他和我一樣，對那張土黃色的雙層床，全無怨言，僅有著深厚的眷念。

問：關於舊貨：有看過完好的家具被丟掉嗎？（香港到處可見）會買舊貨，可見當時社會如何？作者的家境如何？

問：你們有沒有睡在簡陋地方的經驗，感覺如何？

發掘材料的特徵、連結生活經驗

全無怨言，僅有著深厚的眷念。

問：什麼叫眷念？答：眷戀懷念

問：眷什麼意思？試試配個詞。

答：眷屬，家眷。眷念比懷念更多一層歸屬感，互相跑到對方的生命去。

問：父親的形象是如何的？

答：比作者而言，他更需要一張好的床，但他沒有怨言，可見因為眷念，而更堅毅。

問：猜猜看，作者為什麼眷念一張舊床？

答：陪伴作者成長。（思考：學生讀完全篇文章，如果全符預期，有兩個可能性：一、文章了無新意，二、自己讀漏了什麼。讓我們看下去）

問：你們有沒有眷念什麼看起來樸素甚至殘舊的東西？

（設題目的：設定師生輕鬆聊聊的氛圍，多鼓勵，盡量不要讓學生怕答錯）

找出矛盾，正反兩端推敲

問：「我不幸已墜入中產階級挑剔勢利的塵網。」有什麼含義？

答：對比以前惜物的心境其實是很可貴。當然現在美感提高了，但未必就是好事。

問：前三段有很多顏色、氣氛、物品特色的鋪陳，試找出五個相關詞語，它們組合起來，給你什麼感覺？

- 顏色不怎麼好看，淺淺的藏青浮薄而刺眼——它其實不怎麼令人舒服
- 如覆轉的小花盆——小時候的作者可以憑它引發一些美好想像
- 燈泡下是一個晾衣夾形狀的東西——實用
- 不但只是那一小片橢圓的黃色薄光——小的，私人的，黃的，暖的

（老師簡介意象）

補充問題

問：塵網、市塵。同樣的塵，有什麼區別？

答：塵網——世俗的價值觀、世俗的美感；市塵——平凡渺小、佶倨的生活氛圍

問：更有一段永遠不能擰熄的時日，「擰熄」在這句是什麼意思？

答：忘懷

發掘材料的特徵、連結生活經驗

問：第四段的描寫對象是什麼？

答：家

問：家有什麼特色？

答：溫暖、非常適應、有父陪伴、這家的支持下，可以進入廣濶的讀書天地

問：滑翔可否用徘徊、闖蕩取代，反映她的閱讀世界有什麼特點？

答：自由、隨意、廣濶、舒服

問：讓那被燈暈熔穿了的黑暗一下子復合，熔字什麼效果？

答：打開小燈就有閱讀天地，強調雖小而強大

問：年老的雙層床吱吱搖響，算是一句晚安。「算是」可否改做「好像」？

答：不抱怨，自足，而且有詩意

問：我知道只是一隻熟悉的小老鼠在走動，「只是」可否改為「是」？

答：只是凸顯不在意，隨遇而安，大而化之

發掘材料的特徵、連結生活經驗

問：此時屋子裏的黑色，鑲起窗框外湛藍的夜光，用者用「鑲」字有什麼含意？

答：像寶石一樣點綴室內，華麗。善欣賞的作者，能得美景

問：以上材料如何扣緊題目？（趣味）

答：睡上格床風景近窗，風景比較廣

問：除此之外，第五、六段哪些材料扣緊題目？

答：搖搖欲墜的懸空睡窩裏，懸空；年老的雙層床吱吱搖響

找出矛盾，正反兩端推敲

問：第九段，我走過了許多板間的房間，這句反映什麼？

答：社會上窮人多

問：上舖稍窄，下鋪卻足有四呎寬，佔去了大半個房間，四呎有多寬？（比手）足字代表什麼？

答：知足／以前真的很窮

問：這感受與前文哪些材料呼應？

答：（從略）

問：一失手，床板滑落，他身一側，就觸傷了腰骨，這幾句，句型有什麼特點？有什麼效果？

答：短句，事情在一瞬間發生

發掘材料的特徵、連結生活經驗

問：第十六段，拐彎、彎角，除了是當下環境的實際描述，還能給人什麼感受？

答：人生方向的轉變，指她已經決定不再跟醫科男友一起

問：你曾在一個地方，做重要的決定嗎？你還記得嗎？

答：（略）

問：由此可見，作者如何看待感情？

答：她除了自己做出決定，能反思，可見她是認真對待感情的，不是隨便來隨便去。

深究主旨

問：第十七段：這一晚，我一個人睡在父親為媽媽新買回來的雙層床上，大聲為自己的罪咎哭泣。我像忽然才看見了父母之間的愛情。她看見了什麼？

答：愛是久長時，不在朝暮，而甘為對方等待和付出，她和醫生男友的朝暮不是偉大的愛情

(註：「看見」的用法之後才問，留點意會在心裡）

主旨

問：不外他年輕時代的一種不算華麗的裝飾。你怎麼看這一句？

答：男友自我中心，她只是他的過客，本不打算長久。不算華麗，指男友本就不太珍惜、不怎麼去經營。裝飾，指男友認為這關係可有可無（合理即可）

以主旨分析取材

就意味著他的「小甲蟲」爬過海底隧道來找我。

問：「爬」如改成「駛」，有何分別？請說明

答：爬字，多少帶點童趣，指未發生父親弄傷的事前，她是天真，沉迷於浪漫愛情。

深究主旨

找出矛盾，正反兩端推敲

問：卻同時開始勇敢地、正面去想念他，想念那個我以為自己曾經愛過的人。請問這裡作者呈現哪些感情的轉折？

答：1熱戀　2發現男友不怎麼重視自己，繼而分手　3不勇敢，即偷偷地；不正面，即意欲逃避又揮之不去的想念　4正面地想念（同時想念天真歲月，感歎其逝去）

問：夜半時分，窗外的碎燈撒落到我的眼眶裏，散開了，迷糊了，又再清晰。作者運用這個意象，有何用意？

答：作者傷心、迷惘、反思。到思緒漸漸清晰，反映思緒有許多層曲折。

深究主旨

我問自己，問為什麼許多密切的人和事，竟可以一天散佚到不同的角落，終生而不復相見；我思索兩個曾經同行的人，如何在不透明的歲月的兩鬢平行地成長，成家，然後老去……

問：作者感嘆什麼？此時此刻對那個醫科生的態度是什麼？

答：她對他只是可有可無，他不值得她付出感情，分手了，兩人不相往來，這是命運的安排。但回想起來確實曾經有過的年輕人密切的愛戀，也不免顯得無情，作者為這矛盾思索，找尋不到答案，只能感嘆。

問：文中「生命的高度」，指的是什麼？

答：表面指，她睡上格床。實際指父母以身教，教會她世間有種愛是堅忍、信任、同甘共苦、互相支持、永恒的

深究主旨

問：試述文章主旨

答：文章記述關於雙層床的事，包括父親照料自己，二人過著簡樸而富溫情的日子，以及因父親受傷而內疚，放棄當時的一段感情，感慨世間愛情聚散容易，重新認識愛情的真諦，對堅貞偉大的愛情的憧憬。

以主旨分析取材

問：「雙層床」對作者而言有甚麼特殊意義？

- 是作者温暖、讓作者安心的小天地。
- 代表了父親的關懷、愛護。
- 是父母永遠撐起、支持作者的象徵。
- 由此一物更懂得愛情、親情的真諦

問：文章前半部分描述了雙層床的特徵，以及床與小燈泡所組合出來的環境，這對於文章表達主題有甚麼作用？

居所簡陋，但生活愉快，突出父親關懷使她安心滿足，突顯對父親的感恩之情。換床是全文轉折處，簡陋是換床的原因，父親換床而受傷，讓她對感情有更深體會。少年時代的單純幸福是難以忘懷的歲月。

問：文中有關閱讀的段落似乎和全文沒有關係，那可以刪去嗎？它的用處是什麼？

答：雖和全文無關，但因為有廣濶的閱讀世界，就比較可以忽略實際生活的簡陋缺乏。

問：全文用字十分有巧思，而文末，「說不定我也能找到」，差不多一樣的句字重複，有何用處？

答：前句是作者領略父母的身教——世間有恒久的愛，後一句是作者更深一步的憧憬和信念，給她安定的力量，支持著她。

以主旨分析取材、深入探索主旨

問：如果說第20段，作者探討的不是自己個別、私人的事，而是探討普遍的人生感喟，哪是什麼？

答：作者觀察愛情路上，人往往不是相愛，就是從此不見，因而感到悵然，感嘆這種無情，是人生的無奈。

（可以對讀徐志摩《偶然》）

問：如果說第21段，也有超越自己個別、私人的事，探討普遍的人生感喟，哪又是什麼？

答：相信世間有永恒的愛，她的父母能擁有這份深厚的情，這情是永恒的，是值得追求的，作者對人間的愛有樂觀的信念。

問：同學有沒有相似的體會（相信人間的價值）（答從略）

問：如果說文末反映作者的心境，是怎樣的？試描述出來

答：安然、具智慧、樂觀、感恩、富同理心、善感善思

以主旨分析取材、深入探索主旨

問：試找出現實、回憶穿插交替的句子。（答從略）

問：現實、回憶穿插的技巧對文章主旨表達有什麼幫助？

答：那段日子雖然久遠，但仍深刻在作者腦海，偶爾會喚回記憶。

文章記述作者重要的人生事件（決定分手、體會父母的愛），加上作者對感情的看法和感受幾番轉折，多經反芻，並因為思索人生、愛、父愛等等，這手法加強了作者內省的過程和善思善感的性格。

問：想想初讀文章時，設想文章關於「懷念樸素的童年」，精讀之後，現在你有什麼新的收穫？文章給你什麼啟發？

寫作

一件承載成長記憶的物品

物品	環境氛圍（及其對比）	相關人、事	觀念、感情的改變

以《愛蓮說》　周敦頤為例

《愛蓮說》　　周敦頤

水陸草木之花，可愛者甚蕃。晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

予謂菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

找出矛盾，正反兩端推敲

問：予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，一般的花和環境的關係是怎樣的？

答：混濁污泥中會長出髒、醜的花；乾淨無染的水中會長出嬌艷的花

問：用一個四字詞來形容這些一般的花

答：隨波逐流

問：蓮在當時受歡迎嗎？試就課文前三句推敲。

答：大眾一直喜歡牡丹。而作者獨愛蓮，可見蓮是作者偏愛的，不是受到普遍喜愛的。

問：原因為何？

答：無論環境好壞，它依然故我，所以它的嬌嬈可能比不上其他花，比如牡丹。

發掘材料的特徵

中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植

展示花草紋飾圖片

問：蔓、枝繁複，你覺得畫面如何？

答：柔美華麗

問：不蔓不枝，如果仍然美，是怎樣的美？外型有何特徵？

答：簡潔樸素。外型高瘦。

問：你猜想它的質地如何？

答：硬朗的。如果是軟的就塌下來了

找出矛盾，正反兩端推敲

問：香遠益清和芳香馥郁哪個更配蓮花？

答：前者，美得簡單、不討好人、不引人注目，清淡的香味比較配它。

發掘材料的特徵

問：蓮的君子特質，試用文中一句話概括，並稍作說明。

答：出淤泥而不染，濯清漣而不妖。

不為環境所影響，堅持自己優良的品格，不需迎合他人。

問：面對困境、面對順境，這種君子會有什麼反應？

答：坦然平淡，因為他依然簡樸如故。

問：淡然面對和意氣張揚，何者更為可取？請抒己見？
(品第給分)

問：其他的品格也試著去補充。（答從略）

深究主旨

通過對蓮花的外形和生長習性的歌頌，說明蓮花是君子之花的理由，讚揚端品潔行的風骨，藉此以自勉，並對重財而輕德的世風表達深沉的慨歎。

以主旨分析取材

問：如「出淤泥而不染，濯清漣而更盛」豈不更好，你同意嗎？

答：不同意，文中的蓮不為外在環境改變自己，顯出更高的品格，不受左右，譽我毀我處之泰然，貫徹始終，才是磊落君子。

問：文中哪一句外表的描寫最為符合忠於自我這意思？

答：中通外直，內外都是貫通而直，表裡如一。

問：試舉出這詞的反義詞。

答：外強中乾、色厲內荏

總結——策略

- 多鼓勵學生用自己經驗印證文章，隨著閱讀，也是重視感受、思考自己的成長經歷。
- 從文章矛盾處（以及稍稍不對應處、有疑處）設問，善於尋找新領會，不宜附會尋常之見。
- 憑以上兩點，得出深入的主旨分析。
- 以此較深入的主旨分析文章材料、結構。

總結——理念（讀文教學的意義）

- 透過文章讓學生認識自己、社會和世界，從而成長
- 讓學生透過文本超越現實，進入其他人的生命和世界，體會別人的心境，預視未來