

戲看二十篇——戴上「戲劇眼鏡」品味文字

目 錄

引 言

1. 從「角色」開始——阿濃和我們一起來編作戲劇小品
2. 「媽，想不想去看看外面的世界？」——讓人充滿期待的「戲劇行動」
3. 角色扮演的意義——從「做騷」的角度看田北辰的〈我的掃街心路歷程〉
4. 角色的多個面相——讀蔣勳的《感覺十書》
5. 靠窗的男人·造窗的男人——「規定情境」如何讓角色顯露生命
6. 一個神秘空間的召喚——幾米帶你經歷創作的旅程
7. 用獨白譜寫人物——讀西西的〈碗〉
8. 「遊戲」創造了空間——且來玩玩潘國靈的〈病了〉
9. 重要的舞台裝置——細析夏韶聲唱的〈空凳〉
10. 做菜這門手藝：細看張大春奶奶的煮食表演
11. 且看這些「腳色」——讀〈三寸金蓮〉
12. 「我在！」——借張曉風散文再看「戲劇行動」
13. 「拒絕」的重量——讀龍應台的〈十九歲的決定〉
14. 百歲老婆婆的幸福秘密——三首小詩怎樣建樹起一齣戲
15. 情境怎樣曲折而溫柔地說話——以村上春樹《1Q84》的一個章節為例
16. 創造一個周氏的舞台——讀周邦彥的〈齊天樂〉
17. 獨白的變奏·對比的力量——鄧阿藍〈兩眼老花——收看青馬大橋煙花匯演〉賞析
18. 從戲劇本質見出藝術高下——比較四首題材相近的古典詩歌
19. 帶着戲劇的眼睛去散步——從《香港歷史散步》學寫歷史散文
20. 編劇家重塑編劇家的角色——曹禺女兒在「曹禺戲劇節研討會」上的講話