

選修單元五

新聞與報道

示例

一、學習目標

透過新聞作品閱讀、資料搜集、新聞採訪及寫作，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。

二、學習重點

1. 認識新聞的特質和價值
2. 認識發掘新聞題材、搜集和整理資料的方法
3. 了解新聞寫作的基本要求（新聞寫作的原則、導語的寫作技巧、新聞的結構）
4. 學習訪問人物的方法（事前準備、設計問題、發問技巧、做筆記及整理資料）
5. 寫作新聞報道、新聞特寫、時事評論和專題報道

三、學習成果

1. 能發掘題材，分析和綜合資料，運用合適的表達方式和技巧寫作（如新聞報道、新聞特寫、時事評論和專題報道）
2. 能組織說話內容、選擇用語、擬定、深化和跟進問題進行採訪
3. 能理解、綜合和判斷說話者的意見
4. 能認真、客觀、持平、公正和實事求是地採訪新聞、評論人和事

四、課節

共42節，每節40分鐘

五、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 明報政情組《免費午餐傾向 將會左右立法》
2. 黃煜等《新聞標題不能「牛頭不對馬嘴」》
3. 黃煜等《「導語——唱歌 讀者就跟着哼哼」》
4. 楊樹海、李陽波《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》
5. 何健豪、蔡尚熹《深水埗 活在重建下》
6. 吳少鈿、郭鵬慶《從心所欲——李明達》
7. 上官泰芙《名校並非子女成功關鍵》（《大公報》評論）
8. 甄美玲《偷窺女藝人更衣 vs 私隱立法？》
9. 張圭陽《香港傳媒「非典」一役的總結》
10. 蕭曉華《想像 2016 的油麻地》（《香港經濟日報》）

乙 建議配合閱讀書籍：

1. 聶依文（編）《香港新聞獲獎作品暨評論集，1993 及 1994》
2. 黃華輝《公屋醜聞，一名記者的追查實錄》
3. 張圭陽編《我是記者》
4. 賴蘭香《傳媒中文寫作》
5. 鄭貞銘《新聞採訪與編輯》
6. 黃煜等《並非吹毛求疵·香港中文報章的語言與報道問題評析》
7. 密蘇里新聞學院教授群（著），李利國、黃淑敏（譯）《當代新聞採訪與寫作》
8. 卡羅爾·里奇（著），鍾新（譯）《新聞寫作與報道訓練教程》
9. 王璞《現代傳媒寫作教程》

六、設計取向

1. **語文學習為本**：本單元的學習目標是透過新聞作品的閱讀、資料搜集、新聞採訪、出版刊物及製作專題錄影節目，提高閱讀、寫作、聆聽、說話和思維能力，培養認真、客觀、持平、公正和實事求是的處事態度。因此，本設計着重為學生提供語文學習經歷，並非着重教授新聞學專門知識。
2. **綜合學習**：本設計重視讀寫結合的學習，學習材料包括新聞報道、特寫、時事評論和專題報道等常見新聞寫作類型，也強調聽說訓練，學生或從收看電視台新聞節目中借鑑，或先認識基本知識，再從模擬情境中演練或現實生活中實踐。

七、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	認識新聞	1-8	認識新聞的特質、新聞價值，培養閱讀新聞、收看新聞廣播的習慣和關心時事的態度。
2	新聞與語言	9-18	分析新聞語言風格，了解新聞寫作形式與文學作品、學術研究報告等語言風格不同；寫作新聞報道和新聞特寫，認識新聞語言的要求是簡潔、直接、具體和清晰。
3	採訪與廣播	19-28	採訪學校活動，學習發掘新聞題材、搜集資料、採訪和報道新聞的技巧。製作校園電視台新聞節目，學習採訪新聞及訪問人物的方法。
4	學生論壇	29-38	寫作時事評論及主持新聞論壇，學習評論時事的技巧。認識新聞工作者的角色和責任，學習客觀、持平、公正的報道手法。認識新聞道德，探討如何平衡新聞自由與傳媒操守。
5	校園檔案	39-42	在校園發掘具新聞價值的題材，訪問有關人物，並出版校園新聞報紙或製作校園新聞錄影節目。
6	延伸活動—— 與新聞工作者對話	彈性處理	參觀報社或電視台，或邀請新聞從業員到校座談，採訪後寫作特寫一篇。

乙 評估：

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 寫作特寫
- 採訪新聞
- 學生論壇

總結性評估

任選其一：

- 出版校園報紙
- 製作校園新聞錄影節目

（以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以👉標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。）

教學活動

認識新聞 第 1-8 節

1. 教師和學生一起舉述數則近日社會上的熱門話題，討論哪些事件較值得報道。教師引導學生說出自己認為事件值得報道的原因，歸納出學生如何衡量新聞價值。
2. 透過討論引導學生明白新聞本身雖由事實組成，但並非是事實都屬於新聞，一件事能否成為新聞，要視乎它有沒有「新聞價值」。
3. 學生分組負責閱讀不同報章的新聞報道，每組選讀兩份報紙，然後輪流在課堂上匯報。建議從以下方向分析：
 - 分析及比較兩份報紙的頭條新聞的新聞價值。
 - 選取三則「最 x x」的新聞，介紹由哪一間傳媒機構報道，分析其新聞價值。
4. 教師利用上述例子引導學生認識：
 - 新聞故事的元素與敘事六何法
 - 新聞的敘事結構形式
5. 教師引導學生認識硬新聞與軟新聞的分別。

構思和備註

可根據新聞的負面性、時間性、地域性、影響性、意外性、特殊性及私隱性等因素，判斷事件是否具新聞價值。

可參考《新聞價值的衡量》，見賴蘭香 (1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁 13-17。

例如「最煽情」、「最轟動」、「最沒意義」、「最有趣」、「最駭人聽聞」、「最具影響力」的新聞。

可參考《新聞的結構》，見賴蘭香 (1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁 32-33，37-42。

學生已於初中掌握六何法的運用，教師可引導學生把此方法應用於寫作新聞報道方面。

如倒金字塔式與非倒金字塔式。

硬新聞是指對社會有重大影響的事件，例如意外、災難、罪案等，寫起來要態度嚴

教學活動

6. 教師播放一輯電視新聞報道，引導學生從以下方面分析：
- 每則新聞所佔的時間
 - 每輯新聞報道的內容結構
- 主播的聲線、語氣、表情
- 主播的語言風格
7. 着學生於一周內多次收看電視中文台的晚間新聞報道，分析及歸納以下各項：
- 記錄三輯新聞報道的內容安排與順序。
 - 選取兩則軟新聞和兩則硬新聞，說明新聞特質及表達個人收看時的感受。
 - 選一位新聞主播，分析他/她的聲線、語速、語氣、表情、勢態語和語言風格等，然後整理成簡單的「主播小檔案」。
8. 延伸閱讀：

構思和備註

正、行文莊重；而軟新聞則偏重人情味和趣味性，如新界某區舉行千歲宴、香港市民歡度中秋佳節等，多以輕鬆而自由的筆觸表達。

見賴蘭香（1997）《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁18。

例如：要聞、內地新聞、社會新聞、國際新聞、體育新聞、經濟新聞、文教新聞、娛樂新聞等。

可參考《各類新聞編輯》，見鄭貞銘(2002)《新聞採訪與編輯》，台北市：三民書局股份有限公司出版，頁381-397。

例如用語接近書面語還是口語，文雅或俚俗，含蓄或直率，平白易懂或措辭艱澀等。

認識新聞的特質和價值。

可讓學生觀看不同電視台的主播與採訪記者的表現，比較優劣。可把學生分成三組，分別從內地、香港、台北等電視台選一位華語新聞主播，由於各地的主播風格截然不同，較易刺激學生思考。

教學活動

學生閱讀三份中文報紙，或收看兩家電視台的新聞節目，比較其頭條新聞的內容。

新聞與語言 第 9-18 節

1. 學生分組閱讀報紙新聞，並找出語言不合規範的三個例子。

2. 教師透過例子引導學生認識新聞用語的特色和要求。

3. 學生閱讀優秀新聞文稿《免費午餐傾向，將會左右立法》，討論下列各項：

- 文章用語的特色
- 分析新聞報道的基本組合方式——標題、導語和正文

構思和備註

例如誤用成語、詞語配搭不當、歐化語句、錯別字、標點使用不當等。

見黃煜等(1998)《並非吹毛求疵·香港中文報章的語言與報道問題評析》，香港：三聯書店有限公司，頁35-160。

例如：

- 用語準確
- 文句清晰
- 避免價值判斷
- 用詞莊重得體
- 善用數字資料
- 善用動詞
- 新聞套語的運用
- 新聞中的過渡語

可參考《新聞的語言》，見賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁22-32。

《免費午餐傾向，將會左右立法》為一九九五年香港報業公會新聞寫作比賽「一般新聞寫作」冠軍作品，作者為明報政情組。

見賴蘭香(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁52-53。

教學活動

4. 學生閱讀《新聞標題不能「牛頭不對馬嘴」》和《「導語——唱歌 讀者就跟着哼哼」》兩篇文章，透過反面例子了解新聞標題與導語常犯的錯誤，從而掌握撰寫新聞標題與導語的基本要求。
5. 學生閱讀《無視環團反對黃大仙地勾出》，討論標題和導語的運用是否得宜，並據新聞用語的特色和要求分析文章，分組作口頭報告。
6. 着學生分成三人小組，思考近日校園生活中有哪些消息值得深入報道，然後選一則校園新聞進行採訪及搜集資料，寫作一篇簡短的新聞報道，然後互評作品。
7. 學生閱讀楊樹海、李陽波《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》，分析新聞特寫在取材、寫作技巧和語言風格方面的特色，並與相類題材的新聞報道作比較，討論新聞特寫的文學性。
8. 學生自讀何健豪、蔡尚熹《深水埗 活在重建下》，就以下方面，分析新聞特寫的寫作手法：
 - 寫作角度的選擇（例如：有趣而新鮮的角度）
 - 剖析事件或人物的深入程度（例如：能深入地突出事件或人物最動人的部分）
9. 學生承接之前所寫的校園新聞報道，整理資料，發掘題材新穎、具新聞價值的故事，仿照《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》一文，寫作新聞特寫一篇。

構思和備註

見黃煜、盧丹懷、俞旭(1998)《並非吹毛求疵·香港中文報章的語言與報道問題評析》，香港：三聯書店(香港)有限公司。

《無視環團反對黃大仙地勾出》，見2007年6月26日《星島日報》。

《陳家山礦難家屬愁對春節 沒有春聯鞭炮 沒有人來拜年》一文，獲得2005年度香港報業公會新聞獎最佳新聞寫作(中文組)冠軍，見2005年2月12日《文匯報》。

可參考《特寫和花絮》，見賴蘭香著(1997)《傳媒中文寫作》，香港：中華書局出版，頁88-96。

何健豪、蔡尚熹《深水埗 活在重建下》，見《大學線月刊》(2007.3)，香港：香港中文大學新聞與傳播學院，頁23-25。

☞ 可透過寫作新聞特寫的活動，了解學生對發掘新聞題材和新聞寫作技巧的掌握。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 取材具新聞價值，內容真確
- 結構緊密，主題集中

教學活動

10. 延伸閱讀：

聶依文 (編)《香港新聞獲獎作品暨評論集，1993 及 1994》

採訪與廣播 第 19-28 節

1. 教師播放數段新聞片段，着學生摘錄要點：

- 報道的內容
- 報道的主題
- 採訪哪些人物？提問哪些問題？
- 由主播講述？由記者於現場採訪？還是兩者兼備？
- 分析語言表達的特點

2. 學生閱讀報紙，分組就其中的一篇記者採訪稿進行討論，分析採訪前準備工作，提問的方式等。

3. 導讀吳少鈿、郭鵬慶《從心所欲——李明達》，就以下方面討論：

- 訪問記的寫作原則（多角度、「專」、角度新鮮、有血有肉、真確、動人）

構思和備註

- 文字簡潔流暢
- 能用合適的語言風格表達思想感情

可連續播放同一天的新聞報道，或選取數段有關公益或文娛康樂等活動的報道。

可以「六何法」分析內容。

一般新聞報道會有分工，例如第一段故事由主播讀出，第二段主播報道配以現場錄像，第三段則是採訪記者的現場報道錄影等。

每篇電視新聞報道只有短短數十秒至一分鐘，觀眾主要靠聆聽掌握信息，故句子不宜太長，結構不宜太複雜。措辭宜平白易懂，切忌使用艱澀的字詞，沒必要的專門術語或被動句式。

吳少鈿、郭鵬慶《從心所欲——李明達》，見《大學線月刊》(2007.3)，香港：香港中文大學新聞與傳播學院出版，頁 8-10。

可參考《人物訪問記》，見賴蘭香著 (1997)《傳媒中文寫

教學活動

- 採訪者應有的態度與採訪技巧

- 4. 着學生分組選一項快將舉行的學校活動（例如：畢業禮、陸運會、音樂比賽、校慶等）進行採訪，製作成約五分鐘的校園電視台新聞廣播，活動可按階段進行：
 - 預備階段
 - 搜集資料

 - 選擇採訪人物及擬寫問題

 - 預計不同時間的拍攝角度和重點
 - 主播與採訪記者練習說話的措辭、聲線、語速、表情和勢態
 - 現場採訪與後期製作階段
 - 因應活動情況，即時調整現場採訪的角度和側重點
 - 抓着最能反映受訪者（例如得獎人、表演者）的思想和情感的談話
 - 拍攝後整理主播的報道與現場採訪的配合
 - 插入哪些活動片段

構思和備註

作》，香港：中華書局出版，頁113-131。

可翻查往年的校刊、校訊、學會通訊，搜集活動的宣傳單張、程序等資料，收看電視採訪節目，參考不同的採訪技巧。

如嘉賓、家長、校友或得獎者等。

小組輪流扮演主播和記者，然後互評對方的說話表現。

可參考(一)《採訪的技巧與藝術》，見密蘇里新聞學院教授群著，李利國、黃淑敏譯（1995）《當代新聞採訪與寫作》，台北：周知文化事業股份有限公司，頁75-100。

(二)《採訪者的秘訣》，見卡羅爾·里奇著，鍾新譯（2003）《新聞寫作與報道訓練教程》，北京：中國人民大學出版社，頁125-138。

☞ 透過採訪新聞，了解學生對新聞價值、提問技巧和口語表達的掌握。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 準備充分，能選取具新聞價值的校園新聞進行採訪及報道

教學活動

5. 分組輪流在課堂上播放報道，並作簡單的口頭匯報，介紹採訪前的準備、採訪的焦點和採訪的感受等。教師引導學生就新聞價值、採訪技巧，以及主播與記者的口語表達技巧互評，並提出改善建議。
6. 着學生摘錄同學在採訪中提問和跟進的問題，評價提問素質和思考其他可供參考的提問方法，比較不同的問題所產生的效果。
7. 教師總結報道新聞和採訪的技巧。
8. 延伸閱讀：
黃華輝《公屋醜聞，一名記者的追查實錄》

學生論壇 第 29-38 節

1. 教師就一宗近期發生的新聞事件，派發兩則不同報社的報道，着學生比較哪一則報道較客觀公正，哪一則報道立場較主觀。讓學生討論報章應有的立場。
2. 學生閱讀《名校並非子女成功關鍵》(大公報評論)，分析時事評論的內容、結構和寫作特色。

構思和備註

- 提問具體有意義
- 留心聆聽講者的回答，並提出跟進問題
- 說話簡潔、有條理，態度溫和

作者談到自己採訪前的預備功夫充足，令受訪者無法敷衍記者的提問，極具參考價值。見黃華輝(1999)《公屋醜聞，一名記者的追查實錄》，香港：進一步多媒體有限公司。

例如 2007 年 5 月將軍澳私家車撞死正在騎單車的小孩，部分報道大肆披露涉案年輕人的私人生活，與案情無關。

《名校並非子女成功關鍵》，見 2007 年 7 月 10 日《大公報》。

可參考《社論和專欄寫作》，見王璞(1996)《現代傳媒寫作教程》，香港：三聯書店有限公司，頁 80-82。

教學活動

3. 學生閱讀甄美玲《偷窺女藝人更衣 vs 私隱立法？》和張圭陽《香港傳媒「非典」一役的總結》二文，歸納新聞工作者應有的操守。
4. 學生自讀明報校園記者網站《記者守則》，搜尋一則違反了部分守則的新聞報道，採用時事評論文字寫作技巧，寫簡短評論一篇，教師選優秀作品上載於班會網頁。
5. 教師播放城市論壇節目片段，或帶領學生參加一次城市論壇，摘錄主持人的提問：
 - 打開話匣子的問題或說話
 - 開放性的問題
 - 限制性的問題
 - 有深度的問題
 - 跟進深化的問題
 - 含糊、尖刻、無禮等差劣的問題
6. 學生分組各就一宗近期發生的新聞事件，比較不同報章、雜誌的新聞報道，對一些誇張失實、主觀，或渲染暴力、色情，或侵犯私隱的報道，展開討論。由一位同學主持學生論壇，題目為「傳媒要堅持公正的立場與客觀的報道」，數位同學扮演專家、學者、各界別代表，其他同學扮演現場觀眾作台下提問及發言。
7. 教師引導學生互評並總結提問、跟進問題的技巧和態度。

構思和備註

明報校園記者網站：
<http://www.studentreporter.mingpao.com/cfm/main.cfm>

☞ 透過學生論壇，了解學生對時事問題的觸覺、分析及回應問題的能力和技巧。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能從不同的角度討論傳媒的角色
- 論點清晰，論據充分，有獨特見解和體會
- 說話流暢、用語準確
- 留心聆聽講者的回答，並提出跟進問題
- 態度誠懇、尊重他人的不同意見

設有校園電視台的學校可作攝錄後廣播。教師可讓表現優異的組別，於課後主持論壇，邀請校長、教師、家長或校友等作嘉賓，一起參與

教學活動

8. 學生根據小組所討論的議題，向報館、電視台等傳媒機構寫一封公開信，表達自己的意見。
9. 延伸閱讀：
朱啟平《文字是第二位的——關於新聞記者的採訪》

校園檔案 第 39-42 節

1. 學生閱讀專題報道《想像 2016 的油麻地》，引導學生了解專題報道的基本要求：
 - 準備工作要充分：搜集及閱讀背景資料
 - 要善於從表面的現象中提出問題
 - 要堅持不懈，密切跟進事態發展
 - 要深入現場，結交有關人物，發現新聞熱點
 - 須具讀者意識，為普羅大眾解釋專業行話
2. 學生閱讀學生報或報章的校園版，認識校園新聞報紙內容編排的基本方式，然後分組進行模擬活動：
 - 學生分成 5 人小組，假設為籌辦校園報紙，進行腦衝擊活動，發掘新穎而有新聞價值的題材。選出其中一個方案，搜集資料。
 - 擬定採訪計畫，例如確定採訪對象、草擬問題和選擇拍攝地點，並編排各項工作程序等。
 - 小組內分工，包括採訪，整理資料，籌畫寫作不同類型新聞文稿。
3. 學生收看時事雜誌式節目，分析專題報道的節目形式與特點。

總結性評估

以下活動，任選其一：

構思和備註

時事討論。

透過此活動，可了解學生對新聞工作者操守的理解，以及新聞從業員的價值觀和態度。

見張圭陽編 (1990)《我是記者》，香港：廣角鏡出版社。

蕭曉華《想像 2016 的油麻地》，見 2007 年 1 月 11 日《香港經濟日報》。

可參考《專題報道》，見王璞 (1996)《現代傳媒寫作教程》，香港：三聯書店有限公司，頁 59-65。

注意新聞價值，專題題目不宜太大。

此活動目的讓學生了解出版校園刊物的工作流程，學生無需進行寫作活動。

👉 透過出版校園報紙，衡量

教學活動

1. 學生自定題目，出版一份校園報紙。
2. 學生自訂專題，製作一個約 10 分鐘的校園新聞錄影節目。

構思和備註

學生發掘新聞題材，搜集、分析和綜合資料，以及運用合適的表達方式和技巧寫作的的能力。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能發掘題材，寫作內容真確、觀點公正持平的新聞文稿
- 能客觀、公正和實事求是地採訪校園新聞、評論人和事
- 內容豐富
- 結構緊密、文字簡潔流暢

☞ 透過製作校園新聞錄影節目，衡量學生對發掘新聞題材和專題報道技巧的掌握。

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能發掘有價值的新聞題材、感染力強、主題集中
- 能組織說話內容、選擇適切的用語、深化和跟進問題進行採訪
- 能理解說話者的意思，分辨事實與意見
- 能客觀、公正和實事求是地採訪校園新聞、評論人和事
- 說話流暢、用語準確
- 態度誠懇、尊重他人的不同意見

延伸活動——與新聞工作者對話

（彈性處理）

1. 參觀報社或電視台。

教學活動

2. 邀請新聞報道員或記者到校受訪——學生分組預備採訪問題，然後互換角色進行扮演模擬採訪。採訪後整理資料，寫作一篇新聞特寫。

構思和備註