

選修單元三

小說與文化

示例一

一、學習目標

閱讀不同時代、不同類型的小說，探討作品所蘊含的文化內涵，培養理解、分析、評價的能力，並增強對中華文化的認識、反思和認同。

二、學習重點

1. 認識小說與社會、思想、文化等方面的關係
2. 理解、分析小說的人物、情節、主題等，並探討當中蘊含的文化內涵
3. 評價作品的思想內容和文化底蘊，欣賞和認同中華文化的優秀面

三、學習成果

1. 能聯繫知識和經驗，理解、分析小說中的人物、情節、主題等，以及探討當中蘊含的文化內涵
2. 能從多角度（如歷史角度、現代的觀點）評價小說的文化內涵，並有個人的見解
3. 認識中華文化，能對中華文化有所反思，認同優秀的中華文化

四、課節

共42節，每節40分鐘

五、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 李朝威《柳毅傳》
2. 馮夢龍《警世通言·桂員外途窮懺悔》
3. 蒲松齡《聊齋誌異·種梨》
4. 曹雪芹《紅樓夢》第三十三回「手足耽耽小動唇舌 不肖種種大承笞撻」
5. 巴金《家》第六節
6. 老舍《柳家大院》
7. 林海音《金鯉魚的百褶裙》
8. 陳慧《拾香紀》之「情·連城宋雲」

乙 建議配合閱讀書籍：

1. 卞孝萱、周群（主編）《唐宋傳奇經典》
2. 馮夢龍《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》
3. 蒲松齡《聊齋誌異》
4. 曹雪芹《紅樓夢》
5. 巴金《家》
6. 鄭樹森（編）《現代中國小說選》
7. 陳慧《拾香紀》

六、設計取向

1. **單元組織**：本學習單元由「道德價值」、「家庭倫理」和「女性地位」三個主題組成。透過研習若干古今小說，讓學生從人物形象、情節發展及主題思想等方面，理解、分析、評價小說所蘊含的文化內涵。
2. **學習材料**：本單元以小說為主要學習材料，分析文化現象的篇章只作參考。所選的小說，包括古今的作品，以拓寬學生的閱讀面，同時幫助他們從不同角度探討文化問題。
3. **結合已有知識和生活體驗**：教師宜引導學生結合以往讀過的作品、已有知識和生活體驗，使他們能夠更全面、客觀和深入地探討及評價有關的文化現象。
4. **建立基礎，豐富積累**：教師宜於初中、高中的必修部分布置與本單元相關的學習材料，例如不同時代的小說、論述中華文化的篇章，以及於課堂內外安排相關的學習活動，讓學生在學習本單元之前已閱讀一定數量的小說，並基本掌握評賞小說的能力和積累相當的中華文化知識。

七、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	導論	1	引導學生明白小說的可讀性並不止於故事的人物或情節，透過研習小說，還可以了解一個社會的文化。
2	道德價值	2-15	閱讀不同的小說，從人物形象、情節發展和故事結局等方面，探討作品的中心思想，以及中國人對報恩、報應等方面的道德價值觀念。
3	家庭倫理	16-28	閱讀不同的小說，從人物關係和他們相處的情況等方面，探討及評價傳統中國人的家庭倫理觀念、人格特徵和大家庭的特色。
4	女性地位	29-42	閱讀不同的小說，從女主角的背景、思想、遭遇等方面，探討、反思、評論婚姻制度和社會觀念如何影響中國女性的命運。

乙 評估：

進展性評估

教師可視需要，透過在本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 撰寫文章
- 代入角色舉行家庭會議
- 小組討論及報告

總結性評估

任選其一：

- 專題探討及撰寫報告
- 撰寫讀書報告

（以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以📌標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。）

教學活動

導論

第 1 節

1. 着學生分享印象深刻的小說，並說明原因；歸納學生喜歡一篇小說的原因。
2. 指出閱讀小說，除了可以欣賞其情節和寫作技巧，也值得探究小說所呈現的文化現象。
3. 舉述學生之前曾研習過的小說，略述其中蘊含的文化內涵。

道德價值

第 2-15 節

1. 導讀李朝威《柳毅傳》，然後着學生分組進行討論：
 - 從柳毅的行為表現，探討他是否稱得上「義夫」。
 - 指出龍女怎樣對待柳毅，並分析她下嫁柳毅的主要原因。

構思和備註

一般而言，學生多會因小說的故事情節、人物而喜歡一篇小說，並留下深刻的印象。事實上，小說的可讀性並不止於此。

見卞孝萱、周群(主編)(1999)《唐宋傳奇經典》，上海書店出版社，頁40-50。

柳毅聽了龍女泣訴和請求後說：「吾義夫也。聞子之說，氣血俱動……」(見《唐宋傳奇經典》，頁40。)

可引導學生探討作者如何從正面和側面塑造柳毅重義守信的人物形象。

龍女因柳毅替她傳書而脫離困境，為了報答柳毅的救助之恩，幾經波折，終能嫁給柳毅，完成報恩的心願。

龍女請求柳毅代她傳書時說：「脫獲回耗，雖死必謝。」(見《唐宋傳奇經典》，頁40。)她後來又對柳毅說：「涇川之冤，君使得白，銜君之恩，誓心求報。」(見《唐宋傳奇經典》，頁45。)

教學活動

- 分析、比較洞庭君和錢塘君的形象，並評價二者的行為表現。
2. 導讀馮夢龍《警世通言·桂員外途窮懺悔》，然後引導學生進行討論：
- 從施濟對待走投無路的桂富五一事，分析他的思想、性格。
 - 比較及評論桂富五夫婦發跡前、後的行為表現。
 - 分析施濟、桂富五和支德的關係，然後比較及評論支德及桂富五對待施濟兒子的態度和表現。
 - 牛公子、尤生、桂富五和他的家人最後有甚麼下場？你對這樣的情節及結局有甚麼意見？
3. 着學生綜合以上兩篇小說，並結合之前所學和生活體會，分組討論及反思：
- 評價柳毅、施濟的思想行為，並探討他們是否具備「君子」的人格特徵。
 - 從柳毅傳書和施濟義助桂富五兩個故事，探討傳統中國社會對施恩、報恩的觀念。

構思和備註

有指洞庭君是儒文化的代表，錢塘君是俠文化的典型。可參考周瀟《柳毅傳中的君子人格與社會理想》（見《青島大學師範學院學報》第20卷第1期）。

見馮夢龍(1996)《警世通言》，香港：中華書局，頁377-399。

例如富人情味、重義輕利、成人之美。可參考唐君毅《與青年談中國文化》之「中國之人文精神」。

可着學生綜合之前所學，指出「君子」的人格特徵。

施恩者多出於同情憐憫而幫助別人，所謂「施恩不圖報」；受恩者則應該感恩圖報，甚至要加倍地報答。

可引導學生分析、評價柳毅、施濟施恩，龍女、洞庭君、錢塘君報恩，桂富五夫婦忘恩的種種行為和心態，並從各人的結果探討傳統中國社會對報恩的看法。

「君主見遇之恩，父母生身養育之恩，師長提攜授業之恩，朋友相知相契之恩，乃至鬼神相助之恩，為人與人建構了美好的人際關係。傳統道德之中的忠、孝、信、

教學活動

- 分析兩篇作品的寫作目的。
 - 分析兩篇作品結局相似的地方，並探討這與讀者心理的關係，以及分析當中所呈現的文化現象。
-
- 探討「因果報應」之說，並反思自己處世待人的態度。
-
4. 學生報告討論結果，由同學和教師回應。
 5. 着學生閱讀蒲松齡《聊齋誌異·種梨》，然後結合生活經驗、本單元所學或其他作品，撰寫一篇文章，從人物形象、情節發展和故事結局等方面，分析作品的中心思想，以及探討、評論當中蘊含的文化內涵，。

構思和備註

義都與恩報有千絲萬縷的聯繫。」(見徐興菊《由柳毅傳看古代的恩報倫理》，樂山師範學院學報。)

可預先安排學生蒐集資料，讓他們了解傳奇和話本小說的來源、對象和題材等方面的特點。

中國人受儒家和佛教等思想影響，主張「重情義、守諾言」及相信「因果報應」，因此讀者一般都期待「善惡到頭終有報」、「大團圓」的故事結局。

可參考劉興漢《「因果報應」觀念與中國話本小說》(見《吉林大學社會科學學報》，1977年第5期)及周建渝《才子佳人小說研究》論述「團圓結局」部分(見周建渝(1998)《才子佳人小說研究》，臺北：文史哲出版社，頁120-122)。

例如可思考是否相信「因果報應」之說，並舉例說明，也可探討「善有善報，惡有惡報」之說是導人向善，還是導人迷信。

例如可反思自己有沒有行善助人的義舉，如果有的話，行善助人的目的是甚麼。

可着學生代入小說中的角色，也可將自己跟小說中的角色作比較。

👉 可透過學生撰寫文章，了解他們能否從小說探討傳統中國人的道德價值取向和因果報應的觀念。可根據以下準則，檢視學生的表現：

教學活動

家庭倫理 第 16-28 節

1. 着學生閱讀曹雪芹《紅樓夢》第三十三回「手足耽耽小動唇舌 不肖種種大承笞撻」，然後再進行討論及反思：
 - 引導學生理解本回回目提到的「手足耽耽」和「不肖種種」分別指甚麼事情，以及當中反映的矛盾、衝突。
 - 分析賈政狠命地打寶玉的原因及寶玉被打的反應。

構思和備註

- 能具體地分析作品的人物形象、情節發展和故事結局
- 能比較、評論鄉人及道士的思想行為
- 能理解作品的主題思想
- 能結合個人生活經驗或其他小說，分析本篇作品蘊含的文化內涵，例如道德價值及因果報應
- 能就作品呈現的文化內涵，提出自己的見解

可參考趙興勤(1992)《古代小說與倫理》，遼寧教育出版社及唐君毅《與青年談中國文化》論「倫理道德」部分。

可着學生於上課前搜集有關「五倫」的資料。

宜先交代故事的主要人物及之前的主要情節，也可着學生自己蒐集、瀏覽有關的資料。

「手足耽耽」是指庶子賈環因為嫡子寶玉受寵而敵視他，伺機陷害，這反映了榮國府內部的基本矛盾。

「不肖種種」是指賈政認為寶玉「在外流蕩優伶，表贈私物，在家荒疏學業，逼淫母婢」，與當時社會公認的價值觀念相悖逆，從而引發「叛逆」與「衛道」的衝突。

賈政認為寶玉是「不肖的孽障」，擔心他會敗壞家聲，之後進一步推演到擔心「明日釀到他弑君殺父」，因此要狠命的打他，「以絕將來之患」。

教學活動

- 分析王夫人和賈母怎樣阻止賈政繼續打寶玉，以及賈政當時的反應。
 - 比較賈政對待兒子及母親的態度，並評論以下的看法：在寶玉被打事件中，「孝」是影響事情發展的關鍵。
2. 着學生閱讀巴金《家》第六節，然後進行討論及反思：
- 覺新在求學時對前程和愛情有甚麼「幻夢」？他的「幻夢」能夠實現嗎？
 - 覺新的父親、祖父怎樣替覺新安排親事和工作？覺新對這些安排有甚麼反應和感受？
 - 為甚麼作者認為在覺新「出世的時候，他的命運便決定了」？

構思和備註

儒家非常重視忠、孝，「弑君殺父」是不忠不孝的極致，是整個社會意識形態和社會秩序的根本顛覆。

王夫人先指出打寶玉會令賈母「不自在」，暗示這是不孝的行為，再指出自己年事已高，只剩下寶玉這個孩兒，希望賈政不要絕她的後，「看夫妻分上」而饒了寶玉，之後「抱住寶玉，放聲大哭起來。」賈政聽了王夫人的一番話，「不覺長嘆一聲，向椅上坐了，淚如雨下。」

賈母一出場就顛巍巍的嚷着：「先打死我」，給賈政一個大不孝的罪名。賈政見母親來了，立刻「上前躬身陪笑」。賈母接着厲聲地說自己「一生沒養個好兒子」，進一步指出賈政的大不孝，賈政「忙跪下含淚」解釋。後來賈母再借勸告王夫人的一番話來諷刺賈政，令他「無立足之地」，最後賈政只好「直挺挺跪着，叩頭謝罪。」

有說起初賈政因為寶玉不孝而打他，後來賈政為免不孝而放過寶玉。可參考劉培明《從寶玉挨打看曹雪芹的孝道觀》，見《集寧師專學報》，1995年第1期，內蒙古自治區：集寧師範高等專科學校。

他雖然不高興，但是卻不反抗。

因為覺新生於傳統中國社會的大家庭，「又是長房的長

教學活動

3. 着學生綜合以上兩篇小說所選讀的章節，並結合生活體會，分組進行討論及反思：

- 寶玉和覺新的父親怎樣對待兒子在個人前途或事業上的選擇？為什麼他們會有這樣的想法？
- 比較寶玉和覺新對父親的態度。
- 假如你是寶玉或覺新，對於父親管教兒子的方法、替兒子安排一切的做法有甚麼意見、感受？
- 從作品中舉例說明傳統中國社會大家庭的特色。

- 反思及說明小說中的哪些傳統文化，在今日社會仍然值得保留，哪些需要變革。

延伸討論：

- 探討傳統中國社會以「家族」為本位的原因及其影響。

構思和備註

孫」，所以他不能掌握自己的命運，一切都要受家庭、家族影響，甚至操縱。

傳統中國社會以「家族」為本位，「個人」意識較薄弱。

可引導學生從兩對父子的關係、相處情況等方面，探討及評價傳統中國人的倫理觀念、人格特徵（例如服從權威、長上和禮法，循例重俗，被動閉縮），並分析其成因。（可參考金耀基《中國的傳統社會》之「人格構造」。）

例如：

長幼有序：家庭中有一個高高在上、受人敬畏的「統治者」。一般來說，愈年長的地位愈高。

宗法制度：重視宗廟承傳，長子嫡孫的身份、地位特別崇高。

家族本位：個人不能掌握自己的命運，一切都要受家庭、家族影響，甚至操縱。

男尊女卑：例如一夫多妻的婚姻制度；妻子以丈夫為依歸，把一切希望和幸福都寄托在他身上；重視子嗣。

勾心鬥角：兄弟妯娌容易因為金錢、地位等而明爭暗鬥。

在傳統的農業社會中，個人力量微不足道，家庭成為維持個人生存的主要工具，成為個人各方面生活的活動範

教學活動

- 探討父權家庭與權威人格的關係。
4. 學生閱讀巴金《家》第三十一節，然後代入覺新、覺慧、覺民或祖父其中一個角色，以角色的身份參加家庭會議，就長輩安排婚姻一事進行討論。

構思和備註

圍。一個人的命運和前途，都是和家族聯繫在一起。家族至上的意識成為傳統家庭倫理的核心精神，它要求個人利益無條件服從家族群體利益。家族中強調長幼有序，尊卑分明，家長擁有極大的權威，包括支配經濟、管理家族成員，例如子女的婚姻要依照「父母之命」。「親親」和「尊尊」是處理家庭成員關係的基本原則。在以家族為本位的觀念影響下，家庭倫理價值的判斷標準也傾向單一化，社會、國家可說是家庭的擴充。

劉光寧指出「家庭是中國傳統社會的核心，對中國傳統社會基本人格結構的形成有着決定性的影響。宗法制父權是塑造傳統人格結構的主要文化制度形式。宗法制父權家庭塑造了傳統社會基本人格結構——權威性人格。」可參考劉光寧《中國社會的父權家庭與權威人格》（見《杭州師範學院學報》，2003年11月號）。

學生除了要深入了解所扮演角色的思想行為，也要知道其他角色的思想行為。在討論的過程中，學生有機會從不同立場、不同角度去思考問題。

☞ 可透過討論，了解學生能否理解小說人物的思想感情及小說所蘊含的文化內涵。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能理解覺新、覺慧、覺民和祖父的思想感情

教學活動

女性地位 第 29-42 節

1. 着學生閱讀老舍《柳家大院》，然後分組進行討論及反思：

- 老王、小王和二妞分別怎樣對待小媳婦？為甚麼他們有這樣的行為表現？
- 小媳婦每次捱打時有反抗嗎？柳家大院裏的人眼見她的遭遇，有甚麼反應？為甚麼？
- 小媳婦最後有甚麼下場？為甚麼她有這樣的下場？她有力量改變自己的命運嗎？
- 老王、大院裏的其他人和小媳婦的家人知道小媳婦自殺後，分別有甚麼反應和感受？為甚麼？
- 二妞的下場是怎樣的？作者安排這個結局，有甚麼用意？
- 從小媳婦、二妞的下場、社會價值等方面，探討傳統中國社會底層婦女的命運，以及反思小說呈現的文化現象。

構思和備註

- 能就所扮演人物的身份表明對議題的立場及提出論據
- 能清晰地、合理地、得體地以扮演人物的身份回應其他人的意見、提問

見鄭樹森（編）（1992）《現代中國小說選》，台北：洪範書店，頁 201-218。

她沒有力量反抗，每次捱打只是心裏難受，因為院裏的人，不論男女，都認為「男的該打女的，公公該管教兒媳婦，小姑子該給嫂子氣受」。小媳婦挨揍時，他們只袖手旁觀的看熱鬧。由此可見，男尊女卑、服從長上和權威的傳統觀念根深蒂固。

除了小王外，其他人都沒「把死了的小媳婦放在心上」，他們只關心自己的利益。

二妞雖然讀過書，但是最後仍被父親以二百元「賣」出去，情況跟她的嫂子一樣。這個結局反映社會下層的婦女命運坎坷，她們像貨物那樣被人買賣。

小媳婦、二妞都是生活在社會底層的婦女，她們除了要面對男尊女卑的社會制度，還要飽受貧困生活的煎熬，命運特別坎坷。她們被父母

教學活動

2. 着學生閱讀林海音《金鯉魚的百禰裙》，然後分組進行討論及反思：
- 許大太太是否樂意讓丈夫納妾？後來為甚麼讓金鯉魚當上姨太太？
 - 許大太太和周圍的人對金鯉魚生了兒子有甚麼想法？金鯉魚自己又怎樣想？為甚麼她們有這樣的想法？
 - 從金鯉魚要穿上百禰裙的動機、結果，以及其他的人對此事的反應和想法，探討當中蘊含的文化內涵。
 - 分析振豐堅持要讓母親的遺體經正門離開的原因。

構思和備註

視作「貨物」，結果都被「賣」到夫家。夫家的生活同樣地困苦，要花錢「買」媳婦，可說是百上加斤，在這樣的情況下，公公自然將所有怨氣發洩在她身上，甚至連同樣是女性的小姑子也處處刁難嫂嫂。小媳婦的存在價值就在於一百塊的彩禮，她的父母和公公在她生前死後關心的只是「金錢」。小姑子二妞雖然有接受教育，但結果也不能擺脫被父親「賣」出去的命運。

見鄭樹森（編）《現代中國小說選》，頁801-816。

許大太太未能誕下兒子，所以她只好讓許老爺納妾。金鯉魚六歲時被許大太太買來作丫環，許太太認為這個對她千依百順的自己人「逃不出她的手掌心」，所以就讓金鯉魚當上姨太太。

許大太太把金鯉魚的孩子視作己出，認為「沒有甚麼可操心的了，許大老爺，就讓他歸了金鯉魚吧！……有了振豐就夠了」。

別人認為金鯉魚遇上了對她這樣好的大太太，「算是有福氣的」。

金鯉魚也覺得自己確是有福氣的，因為她會生兒子。她希望之後能憑着兒子而鯉躍龍門，成為真正的「太太」。

可引導學生探討百禰裙的象徵意義。

振豐知道母親生前最大的願望是別人肯定她的身份，而

教學活動

- 你認為金鯉魚、許太太生活得好嗎？幸福嗎？你對她們的處境、遭遇有甚麼感受？
 - 從金鯉魚、許太太的處境、遭遇等方面，探討及評論傳統中國社會中，重視子嗣的觀念和納妾的婚姻制度對女性的影響。
3. 着學生閱讀陳慧《拾香紀》之「情·連城宋雲」，然後探討以下問題：
- 從宋雲與丈夫連城的關係，分析她對家庭、婚姻的看法。
 - 從照顧家人、教養子女、維持生計等方面，探討宋雲在家庭中的角色和地位。
 - 結合對故事背景（變遷中的香港）的理解，你認為宋雲是傳統中國婦女的代表？還是新時代女性的象徵？

構思和備註

他以往一直沒有為母親爭取過甚麼，為了讓她死後得到「太太」的待遇，因此堅持讓母親的遺體經正門離開。

可從生活環境、家庭地位、婚姻愛情、母子感情等方面進行探討。

《拾香紀》以四十至九十年代的香港作背景，記敘連拾香出生前後一家人的生活，可說是香港故事的縮影。見陳慧(1998)《拾香紀》，香港：七字頭出版社，頁29-64。

可安排學生在課前閱讀本部分的學習材料，並着他們瀏覽《拾香紀》之「事」（見陳慧《拾香紀》，頁9-23），以了解故事背景和角色的關係。

宋雲年紀比連城大，連城心裏介意，常稱她為「雲姐」。二人曾因連城有外遇而分開，後來又因連城陪伴受傷的宋雲而復合。

可引導學生從宋雲考慮嫁給一個年紀比自己小的人，到結婚生子，後來與丈夫分居、復合等情節進行探討。

無論在經濟開支、起居生活、教養子女，甚至維繫感情方面，宋雲都是一家人的支柱。

宋雲既有傳統中國婦女的美德，又具有新時代女性敢愛敢恨、勇於創新的特質。

可引導學生反思在今日高舉個人主義的社會裏，女性該如何保留傳統美德以維繫家

教學活動

4. 着學生綜合分析、比較以上三篇小說的角色、情節、作者所寄寓的思想感情，分組探討、反思、評價當中的文化內涵。例如：
 - 令你感受最深刻的是哪一個人物？為甚麼？她/他的性格、夢想、遭遇、行為等跟當時的社會環境有甚麼關係？你對此有甚麼意見和感受？
 - 綜合小媳婦、二妞、金鯉魚和許太太的處境、遭遇，探討、反思、評論傳統的婚姻制度和社會觀念如何影響中國女性的命運。
 - 比較宋雲跟小媳婦、金鯉魚或許太太的思想、行為、遭遇，分析今日女性的思想、社會地位跟傳統的有何不同，並探討產生這種轉變的原因。

5. 學生報告討論結果，由同學和教師回應。

6. 延伸閱讀：
 - 葉紹鈞《遺腹子》
 - 沈從文《蕭蕭》
 - 陳慧《拾香紀》

構思和備註

庭。

可着學生思考如果將人物置於不同時代，她/他的命運會有甚麼改變。

例如一夫多妻、父母作主的婚姻制度和娶妻生子以傳宗接代、男尊女卑的社會觀念。

例如從教育、事業、婚姻等方面進行探討。

☞ 可透過小組討論及報告，了解學生能否理解小說角色的思想、行為、遭遇，能否從不同角度分析、反思、評價小說所呈現的文化現象。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能透過小說角色的思想、行為和遭遇，分析傳統中國文化的內涵，例如婚姻制度、社會觀念
- 能從小說不同角色的遭遇，比較傳統和今日中國女性的思想、社會地位的改變，並分析其成因
- 能從不同角度反思、評價小說所呈現的文化現象

見鄭樹森編《現代中國小說選》，頁69-84。

見鄭樹森編《現代中國小說選》，頁253-273。

教學活動

7. 鼓勵學生閱讀不同時代的小說，並分析及反思其蘊含的文化內涵。
8. 總結：
 - 小說往往取材自真實的社會現象，透過研習小說，可以了解某一時代的社會、文化特點。
 - 不同的小說可能反映相同的文化現象，但敘事的角度、觸及的層面可能不同，透過比較閱讀，可以更全面探討及評價有關的文化現象。
 - 小說往往會有虛構、誇張的情節和人物，透過小說探討文化時，宜多讀不同的小說，並結合其他資料一起分析，以免所得的結論失諸偏頗。

總結性評估

以下活動，任選其一：

1. 着學生選定一個主題，然後蒐集及研讀有關的小說，再探討小說所呈現的文化現象，並作反思和評論。
2. 學生自選一本中篇或長篇小說，閱讀後撰寫讀書報告，分析作品所呈現的文化現象，並作反思和評論。

構思和備註

☞ 透過專題研習和報告，衡量學生能否聯繫知識和經驗，從不同角度理解、分析、評價、反思小說中的文化內涵，以及欣賞中華文化的優秀面。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能深入地理解作品的內容
- 能從不同角度理解、分析小說中的文化內涵
- 能對小說所呈現的文化現象作適當的反思、評價，並有個人的見解
- 反思深刻，評價有條理
- 能欣賞中華文化的優秀面和反思其不足之處

☞ 透過讀書報告，衡量學生能否聯繫知識和經驗，從不同角度理解、分析、評價、反思小說中的文化內涵，以及欣賞中華文化的優秀面。

教學活動

構思和備註

可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能深入地理解作品的內容
- 能從不同角度分析、評價小說中的文化內涵
- 能引用相關資料作公允、客觀的評論，並有個人的見解
- 反思深刻，評價有條理
- 能欣賞中華文化的優秀面和反思其不足之處