

選修單元三 小說與文化

示例二

一、學習目標

閱讀不同時代、不同類型的小說，探討作品所蘊含的文化內涵，培養理解、分析、評價的能力，並增強對中華文化的認識、反思和認同。

二、學習重點

1. 認識小說與社會、思想、文化等方面的關係
2. 理解、分析、評價小說中的人物和思想內容
3. 探討和評價小說所蘊含的文化內涵（如傳統的道德價值、人格特徵、婚姻和愛情觀念、人和自然的關係），欣賞和認同中華文化的優秀面和不足之處
4. 培養個人道德情操

三、學習成果

1. 能聯繫知識和經驗，理解、分析小說中的人物和思想內容，以及探討其中蘊含的文化內涵
2. 能從多角度（如歷史角度、現代的觀點）評價小說的文化內涵，並有個人的見解
3. 認識中華文化，能對中華文化有所反思，認同優秀的中華文化
4. 養成個人道德情操，能夠自我反省，自覺實踐

四、課節

共 42 節，每節 40 分鐘

五、學習材料

甲 選用學習材料：

1. 廖輝英《油蔴菜籽》
2. 西西《感冒》
3. 馮夢龍《警世通言·杜十娘怒沉百寶箱》
4. 杜光庭《虬髯客傳》
5. 袁郊《紅線》
6. 金庸《神鵰俠侶》第三回（節錄）及第二十回（節錄）
7. 二月河《康熙大帝》第三卷「王宇呈祥」第一回
8. 羅貫中《三國演義》第三十六回和第五十回
9. 黃春明《青番公的故事》
10. 汪曾祺《歲寒三友》

乙 建議配合閱讀書籍：

1. 馮夢龍《警世通言》
2. 張雙慶（編）《中國古典短篇小說選》
3. 金庸《神鵰俠侶》
4. 羅貫中《三國演義》

六、設計取向

1. **以題材組織學習單元：**本學習單元由「婚姻背後」、「俠義世界」、「歷史長河」和「鄉土人情」四個主題組成。透過研習若干古今小說，讓學生理解、分析、評價小說的人物形象、主題思想等，同時探討小說所蘊含的文化內涵，包括中國傳統道德價值、人格特徵、婚姻和愛情觀念、人和自然的關係等。
2. **學習材料的選用：**研習古今不同類型的小說，包括婚姻、俠義、歷史、鄉土四類，教師須相體裁衣，因應學生的能力和興趣，增減所選的作品，或選用其他合適的小說作品。
3. **結合已有知識和生活經驗：**學習活動的設計宜聯繫學生的已有知識和生活經驗，讓學生能從不同的角度來理解、分析、反思和評價小說所蘊含的文化內涵。

七、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	課節	學習內容
1	導論	1	了解小說與歷史、社會、道德、宗教、倫理等有密切的關係。
2	婚姻背後	2-13	閱讀以婚姻為題材的小說，從中國傳統的婚姻、因果等觀念，認識中國人的思想、行為，以及當時的社會文化面貌。
3	俠義世界	14-26	閱讀不同類型的俠義小說，探討其中所蘊含的文化內涵，包括俠義精神與中國傳統思想的關係、忠孝、師徒情誼等，並反思中國儒家理想人格在現代社會的意義。
4	歷史長河	27-35	閱讀歷史小說，透過小說人物的言行，探討其行為所反映的政治理想、價值取向、理想人格等，從而反思中華文化。
5	鄉土人情	36-42	閱讀鄉土小說，從人物的遭遇、命運和情操，探討中國人對鄉土的感情、人與自然的關係和文化承傳等問題。

乙 評估：

進展性評估

教師可視需要，透過在本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 撰寫人物對話
- 口頭報告或製作簡報
- 續說故事

總結性評估

任選其一：

- 撰寫文字報告
- 專題座談會

（以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以☞標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。）

教學活動

導論

第 1 節

1. 導入活動——「我最喜愛的小說」選舉：
 - 着學生於課前推薦自己喜愛的中國小說，並統計結果，選出最多學生推薦的三篇或三部作品。
 - 着獲選小說的推薦者於課堂分享他們喜歡該小說的原因。
2. 着學生閱讀小說的序、作者自白或觀看訪問小說作家的片段，引導他們明白小說與歷史、社會、道德、宗教、倫理等有密切的關係。

婚姻背後

第 2-13 節

1. 着學生閱讀廖輝英《油蔴菜籽》。
2. 着學生分析和評論以下問題：
 - 「油蔴菜籽命」指的是甚麼？
 - 試說出仁惠母親的婚姻態度。

構思和備註

小說的故事情節獨特、人物性格鮮明，往往會給學生留下深刻的印象。(教師又可利用學生初中讀過的小說來導入課堂。)

見洪銘水(選)(1992)《台灣短篇小說選》，香港：文藝風出版社，頁300-318。
可安排學生在課前閱讀作品。

「油蔴菜籽命」是指女人就像油蔴菜籽般，風吹到哪裏，就在哪裏落地生根，任憑命運的安排。

在中國傳統社會裏，女性必須遵守三從四德，並以相夫教子為其一生中最大的目標。受到這些傳統觀念影響，仁惠母親遵從外祖父的安排，誤嫁了浪蕩自私、欠缺責任感的父親，父親花盡金錢去養別的女人，又用刀插傷母親，又或在母親難產時不知去向等，可是母親從沒想過離棄父親，更認定自

教學活動

- 仁惠的經歷和信念對她擇偶有何影響？
 - 你認為仁惠母親能擺脫「油蔴菜籽命」嗎？
 - 延伸活動：着學生從認識的古今文學作品中找出例子，小組內辯論「自由戀愛的婚姻才能帶來幸福」。
3. 着學生閱讀西西《感冒》，然後分組討論以下問題：
- 你認為《感冒》中的「我」與《油蔴菜籽》中的仁惠和母親在婚姻戀愛上的遭遇和選擇有沒有相似之處？
 - 小說以「感冒」貫穿全篇，究竟有何深意？

構思和備註

己是油蔴菜籽命。母親的思想行為充分表現出中國傳統女性「從一而終」的婚姻觀。

仁惠自小在家裏處處被打壓，哥哥碗裏有兩隻雞蛋，仁惠碗裏只有一隻。仁惠便向母親抱怨，母親便說哥哥要傳李家香燈，叫她不要計較。又當仁惠考入名大學時，母親便說：「豬不肥，肥到狗身上去。」仁惠深深體會到傳統觀念對女性的不合理，更不相信女孩子一定就是油蔴菜籽命，她有信心掌握自己的命運，因此在小說結尾時，她違逆母親，嫁給自己喜歡的人。

教師可引導學生反思傳統文化。

教師可讓學生自由作答，只要言之成理，則可接受。

見西西(1993)《像我這樣的一個女子》，台北：洪範書店有限公司，頁131-169。

《感冒》中的我由父母安排，與一名男子訂了婚。在定婚時卻遇上了自己所愛的男子，基於道德和面子問題，便與一個難於有精神交往的男子結婚，這種逆來順受的思想與《油蔴菜籽》中的母親極其相似。小說結尾，「我」下定決定，背上裝滿情信的旅行袋，出去找

教學活動

- 西西在小說中加插不少古今詩歌，其用意為何？試加分析。
4. 着學生閱讀馮夢龍《警世通言·杜十娘怒沉百寶箱》，聯繫小說所描述的社會環境，然後討論以下題目：
- 試析述十娘隱瞞「百寶箱」的用意。
 - 作者如何刻畫十娘被李甲出賣的心情？

構思和備註

尋自己的幸福，這不甘屈服於命運擺佈的思想與《油麻菜籽》中的仁惠十分相似。

小說中的感冒，所指的並不單是生理，更是心理。「我」跟自己並不愛的男子訂了婚、結了婚，因而感到自己的感冒是永遠不會痊癒，是無藥可治的。後來她想通了，決定離開夫夫，感冒隨即痊癒。

西西在小說中，加插詩句，以表達女主角的內心反應。如「我」想起楚，作者便引「青青子衿，悠悠我心」；又如「我」重遇楚時，便引「今夕何夕，見此良人」。小說前半部分，引的都是古典詩歌，表示「我」難以拋開傳統的束縛。小說後半部分，所引的都變成現代詩歌，以示「我」的心靈得到解放。

見馮夢龍(1996)《警世通言》，香港：中華書局，頁485-500。

十娘一直想落籍從良，她選擇李甲，是因為李甲「忠厚志誠」、「甚有心向她」。鴇母要求三百兩贖身金，十娘本可從百寶箱拿出，她卻對李甲隱瞞「百寶箱」，並請囊空如洗的李甲替她贖身，目的是考驗李甲是否真心愛她。

十娘得知李甲將自己賣給孫富時，「放開兩手，冷笑一聲」，然後向李甲讚嘆出計者「乃大英雄也」。十娘「挑燈梳洗」，用意修飾，

教學活動

- 聯繫當時社會環境，探討李甲最終捨棄十娘的原因。學生可從下列角度思考，如：
 - 李甲的身份和性格
 - 十娘的身份
 - 孫富勸李甲將十娘賣給他的一番話

- 5. 教師可引導學生從杜十娘的遭遇，探討她對戀愛婚姻的看法。

- 6. 延伸討論：李甲、孫富和柳遇春分別有怎樣的下場？你認為作者為何這樣寫？

- 7. 與人物對話：四位女性（仁惠、仁惠母親、小魚兒和杜十娘）的婚姻戀愛際遇各有不同，教師可着學生任選一個人物，以文字或錄音形式，與她們作一段超越時空的對話，各自表達自己和評論對方的戀愛和婚姻觀。

構思和備註

其後見李甲「欣欣似有喜色」，便催他及早應承孫富，以「兌足銀子」。十娘對李甲卑怯、自私的行為感到極度失望，於是怒沉珍寶，舉身投江。作者就是通過以上的細節描寫來刻畫十娘被李甲出賣的憤怒。

教師可引導學生認識傳統中國社會門第和戀愛婚姻的關係。

李甲「自幼讀書在庠，未得登科，援例入於北雍。因在京坐監，與同鄉柳遇春監生同遊教坊司院」而邂逅十娘。李甲跟一般讀書人一樣，希望能夠取得功名。不過當他遇上十娘後，只顧跟十娘「朝歡暮樂」，別無他志。後來怕父親反對。最後決定把十娘賣給孫富。

教師引導學生思考曾研習的古典小說，探討其中共通之處，如：

中國人受儒家和佛教等思想影響，主張「重情義、守諾言」和相信「因果報應」，因此有「善惡到頭終有報」的故事結局。

☞ 可透過撰寫人物對話，了解學生能否掌握小說人物的思想行為及其中蘊含的文化內涵。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 理解、分析小說中人物的思想行為
- 聯繫小說的社會文化背

教學活動

8. 小結：傳統中國人的婚姻多由父母作主，加上受門第觀念影響，男女婚嫁往往欠缺自主，然而中國人某些傳統文化，例如重視名節、從一而終等，實在值得崇尚自由戀愛的現代人反思。

俠義世界 第 14-26 節

1. 導讀杜光庭《虬髯客傳》，引導學生探討中國傳統的「俠義文化」：
 - 你認為虬髯客哪些行為具有俠義精神？
 - 虬髯客具備爭霸中原的條件，但他為何要到扶餘國發展？他的行為反映了中國傳統哪些思想？如果你也是虬髯客，你的抉擇為何？

構思和備註

景，分析和評論人物的戀愛和婚姻觀

- 能對中華文化有所反思和認同
- 表達有條理

傳統中國人的婚姻要有「父母之命，媒妁之言」，也講求門當戶對。

見張雙慶（編）(1978)《中國古典短篇小說選》，香港：華風書局，頁 103-106。

虬髯客胸懷磊落、豪氣干雲，本有逐鹿中原之雄心，然見李世民英姿而甘心認輸，並將其所有贈給李靖，以期李靖能協助李世民起事，此成人之美而不求居功之舉極具俠義精神。

虬髯客所體現的俠義精神，一方面受儒家思想影響：講求實際，積極進取；另一方面，他不重錢財，一擲千金的豪情，亦受道家思想影響。

可參考廖向東《港台新派武俠小說與道家文化精神》（見《浙江師大學報》社會科學版，1998年第3期）。

中國人深信帝王誠天意所歸，必得真命方能成為天子。虬髯客具備爭霸天下的條件，他身懷絕技，又家財萬貫，僕役成群，然看出李

教學活動

- 今日社會上如出現像虬髯客這種人，對社會有利嗎？現代社會能容許這種行為嗎？
2. 導讀袁郊《紅線》，然後着學生分組討論以下問題：
- 紅線為何會犯禁去幫助薛嵩？
 - 紅線如何幫助薛嵩？薛嵩見紅線歸來，除了關心她的行動是否成功外，還關心甚麼問題？由此可見他是個怎樣的人？
 - 紅線報恩後有何去向？這反映她的性格如何？
 - 從紅線和薛嵩兩人性格和行為，探討中國傳統的俠義精神。
 - 延伸討論：紅線有怎樣的「前世」？這反映出中國

構思和備註

世民是「真天子」後，知道天意所歸，便甘心退讓並將所有財物贈予李靖，希望李靖能協助李世民登上帝位，自己卻離開中原進入扶餘國稱王。

見張雙慶（編）（1978）《中國古典短篇小說選》，香港：華風書局，頁107-109。

藩鎮田承嗣驕橫跋扈，多番要脅紅線的主人薛嵩，紅線知道後，為報主子之恩，便自動請纓去幫助主人。（報恩乃中國傳統思想，而為主子盡力，亦合乎儒家忠義的原則。）

她夜探田府，取去田氏枕前金盒。她此行目的並非要暗殺田氏，只想一挫他驕橫跋扈的氣焰，表明她能輕易潛入守衛森嚴的田府，可見要取其頭顱，也非難事。薛嵩見紅線歸來，便問紅線：「無傷殺否？」可見他重仁義，不想妄用武力而造成不必要的傷亡。

紅線報恩後即消失於薛府，功成身退，這是很多游俠行俠方式，從中反映出俠客功成不受報的逍遙性格。

教師可引導學生思考，如：俠義精神向來受中國傳統文人所推崇，並將中國人認為的理想人格特質，寄寓在游俠身上。從兩人的性格、行為，反映了中國人重仁義、愛和平等的特質。

紅線自述身世，提到自己前

教學活動

人怎樣的思想？

3. 着學生閱讀金庸《神鵰俠侶》第三回「投師終南」(節選「郭靖在舟中潛運神功……將來必有大成」)，然後討論以下問題：
 - 簡述節錄部分的人物和情節。
 - 從郭靖收楊過為徒的禮儀、柯鎮惡對徒孫的訓話等情節，探討中國傳統師徒的關係和責任。
 - 分析和評論郭靖跟楊過的師徒關係，並反思自己對待師長的態度。
4. 着學生閱讀金庸《神鵰俠侶》第二十回「俠之大者」(節選「郭靖在內堂自設家常酒宴……都熨得熱了」)，然後回答以下問題：
 - 從郭靖勸勉楊過的一番話，以及楊過對待郭靖的態度，分析郭靖的大俠風範和儒家理想人格的關係。
5. 比較虬髯客、紅線和郭靖的俠義行為，然後選出自己最敬佩的一個，並說明原因。

構思和備註

世為男子，後因殺人而降為女子，可見當時的人受佛教因果報應的觀念影響，同時反映女性地位較男性低。

在中國傳統文化中，以「天、地、君、親、師」作為至高至尊，「師」的地位非常崇高。中國文化強調師與道合一，老師應作傳道授業解惑的師；傳授時強調師承，以示不忘本。

可從傳統中國文化中對朋友一倫(「朋友」一倫包括師生之關係)的要求，以及現代人對「師徒」的看法作依據。

郭靖具備儒家理想人格的特徵，如：

- 謙虛：說自己愧當大俠，其實他一直為民解困，以行俠仗義為己任；
- 重情義：待楊過如己出，並說如果楊康是冤死的，一定會替他報仇；
- 為人光明磊落：從沒有懷疑楊過會暗殺他。

教學活動

6. 討論：你認為現今社會哪位名人最具俠義精神？他與小說人物(虬髯客、紅線和郭靖)的俠義行為相似嗎？
7. 小結：傳統的英雄俠士行事光明磊落，重義輕利，確有可取之處，然而他們不愛其軀，以武犯禁，不軌於法，又備受爭議。我們應從不同角度去思考俠義精神的時代意義。

歷史長河 第 27-35 節

1. 引導學生認識歷史小說的特點。
2. 先着學生說出中國古代賢主的共通點，然後着學生閱讀羅貫中《三國演義》第三十六回和二月河《康熙大帝》第三卷「玉宇呈祥」第一回，再分組討論以下問題：
 - 劉備的為人怎樣？你認為他符合中國傳統文化中理想帝王的形象嗎？

構思和備註

歷史小說既有史實的依據，又有藝術的想像和虛構。歷史小說的作者不能任意改變歷史的基本輪廓、重大事件和歷史的總體面貌，然作者多會依着自己的想法和喜惡來增刪事件或改變人物形象等。

見二月河(2005)《康熙大帝》，香港：明窗出版有限公司，頁 7-11。

在中國傳統文化中，理想帝王的形象皆是心存仁厚，求才若渴的。小說中的劉備具有以下特質，如：

心存仁厚：徐庶為救母親，迫於無奈要離開劉備，孫乾建議劉備苦留徐庶。孫乾認為徐庶不投向曹操，曹操必殺徐母，那時徐庶必為母報仇，力攻曹操。劉備認為這是不仁不義之事，故拒絕接受孫乾的建議。

求才若渴：徐庶力薦諸葛亮，劉備便具厚幣，紆尊降貴，到南陽請孔明相助，可

教學活動

- 于成龍為何知法犯法？而徐庶為何要投向曹操？你認同他們的做法嗎？
- 徐母和于方氏的人物形象怎樣？她們有否中國傳統文化中理想人格的特徵？
- 糧庫守備郭真和于方氏對開倉救災意見不一，他們所持的理由為何？你認為哪人的意見較為合理？試說出你的看法。

構思和備註

見他求才若渴的一面。

教師可引導學生從下列角度思考：

「法理」與「仁義」：清江縣水災，縣令于成龍為開倉救民，不惜違法迫使道台借糧。

「孝」與「忠」：徐庶因盡孝而離開劉備投向曹操。

曹操為了羅致徐庶，不惜花言巧語，騙徐母修書，喚徐庶到許都。不料，徐母深明大義，先讚劉備恭己待人、仁聲素著，後罵曹操托名漢相，實為漢賊，更取石硯打曹操。徐母為了存義，竟不顧生死。

梁守義反對開倉救災，于方氏便說：「虧你大人名叫『守義』，豈不聞義之所在，雖有害而不趨避？」她為了開倉救民，不顧眾官阻攔，更不顧生命，支持兒子硬借軍糧。這與徐母捨生取義的形象極為相似。

教師可藉此指導學生認識和反思中國傳統文化中人們對「生命」與「義理」的看法。

郭真反對開倉救災，他說：「忠孝二字，忠在前面」，認為于成龍不應為了盡孝（聽從母親的話）而忘忠（違抗天命擅用軍餉，開倉救災）。

于方氏贊成開倉救災，她引用孟子的話：「民為貴，社稷次之，君為輕」，認為人民的生命比甚麼都重要。

教學活動

3. 討論：不少小說人物面對生死抉擇時，往往能拿出那份道德勇氣，然而在現實世界裏，人們多選擇明哲保身。你認同這種看法嗎？
4. 口頭報告或製作電子簡報：着學生閱讀羅貫中《三國演義》第五十回（諸葛亮智算華容，關雲長義釋曹操），然後從不同角度理解、分析、反思、評價小說蘊含的文化內涵。
5. 延伸活動：着學生比較陳壽《三國志·諸葛亮傳》和羅貫中《三國演義》第三十六回對徐庶的描寫，並討論後者改動史實的意圖。

構思和備註

☞ 可透過口頭報告或製作電子簡報，了解學生能否分析小說的人物和情節，探討其中蘊含的文化內涵，以及對中華文化的認識、反思和認同。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能理解、分析、反思、評價小說所蘊含的文化內涵，並有個人的見解
- 能聯繫小說的社會、文化背景，恰當地評價小說人物
- 能欣賞中華文化的優秀面

在《三國志》中，曹操親征荊州時，徐庶跟劉備、諸葛亮一起逃亡，那時徐母被曹操所擄，徐庶便向劉備請辭。而在《三國演義》中，曹操親征荊州前，徐庶已被程昱使計騙走，走前給劉備推薦諸葛亮。

羅貫中改動史實，用意有三：

- 1、突出劉備仁厚愛才的形象：劉備雖不捨徐庶離開，然拒用孫乾之計謀，以成全徐庶盡孝之美事。
- 2、突出君臣之義：徐庶離去，劉備凝淚而望，卻被一樹林隔阻，他便說要盡伐樹木，以示他對徐庶之不捨。
- 3、表達尊劉抑曹之立場：

教學活動

6. 小結：小說中的人物在待人處事上往往「有所為有所不為」，又能捨生取義，這種道德勇氣值得我們深思及探討。

鄉土人情 第 36-42 節

1. 學生回憶讀過的故事，分享印象中傳統中國人的美德。
2. 着學生閱讀汪曾祺《歲寒三友》，然後討論以下題目：
 - 作者把三友的際遇分成哪三個部分？這樣的布局有何用意？
 - 試分別說出「歲寒三友」的生活態度。

構思和備註

劉備仁厚愛才，曹操卻挾人之母，騙人來歸，行為卑劣。

見汪曾祺(2000)《汪曾祺短篇小說選》，北京：中國青年出版社，頁 208-226。

小說第一部分寫「歲寒三友」貧窮的情況；第二部分用過渡句「這一年，這三個人忽然都交了好運」來帶出三友轉好的處境；第三部分用了簡單一句「這三年啊！」又再寫出三友之困境。以三友順逆相間的際遇來布局，既吸引讀者細看，且呈現出中國道家「月盈則虧，水滿則溢」盛衰循環的思想。

王瘦吾：老是想發財，為的並非滿足自己的利慾，而是想「給兒女們找一口食」，他循規蹈矩，勤勞進取，又懂變通，生意越做越好。

陶虎臣：知足自安，如製造焰火時弄壞了左眼，但他常常和顏悅色，帶着寬厚而慈祥的笑容。

靳彝甫：即使過着半饑半飽的生活，仍活得有滋有味，

教學活動

- 細讀小說的文字，分析作者對三友的行為和際遇的態度。對於三友的行為和際遇，作者的態度是欣賞，是同情，是譏笑，是批判，還是其他？
 - 你喜歡「歲寒三友」的生活態度嗎？你認為他們的生活態度適用於現今社會嗎？
 - 以「歲寒三友」為題，你覺得貼切嗎？你認為怎樣的題目更貼近主題？
3. 小說以「外面，正下着大雪」收結，留給讀者想像的空間。學生分組以「這x年啊……」作為過渡，輪流續說故事，想像他們心目中人物的未來遭遇。

構思和備註

如吃不飽的時候，只要把這三塊田黃圖章拿出來看看，他就覺得這個世界沒有甚麼可抱怨了。

小說人物有的自強不息，有的安於現狀，教師可藉此引導學生探討中國傳統的人格特質，如：

中國數千年以農立國，務農則須安居，自然易養成安於現實的態度。

可參考唐君毅(2005)《中國文化之精神價值》，廣西：廣西師範大學出版社，頁183。

教師可讓學生自由討論，只要言之成理，則可接受。

藉此引導學生反思或認同中國人傳統處世之道。

教師可着學生尋找有關「歲寒三友」的詩文，探討其文化內涵。

題目改成「人生如夢」、「富貴浮雲」、「樂天知命」會更貼近主題嗎？教師可讓學生自由討論。

故事發展必須保留人物原來的性格特質，以及配合當時的社會環境。

☞ 可透過分組續說故事，了解學生對小說的人物性格、社會環境和主題思想的掌握。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能準確理解作品的人物性格、社會環境和主題思想

教學活動

4. 教師播放記錄中國農村景色的電視或電影片段，讓學生寫下觀察和感受，並說出心目中的農村生活。

5. 着學生閱讀黃春明《青番公的故事》，討論以下題目：

- 小說如何塑造吳青番的人物形象？作者用意如何？你能從他身上看出中國人哪些美德？

- 青番公有何心願？為了達成這個心願，他有甚麼相應的行動？

構思和備註

- 情節鋪排合情合理
- 表達生動、流暢
- 具創意

見黃春明(1993)《青番公的故事》，台北：皇冠文學出版有限公司，頁93-120。

吳青番年輕時，經常與洪水搏鬥。有一回，溪水泛濫，他的家人全被洪水沖走，田園盡化為石頭荒地，但他憑着「堅強得能夠化開石頭的意志和勞力」，重建家園，把田園從洪水的手中搶回來。這次洪水，村民都認為是秋禾殺了兩隻雄蘆啼所致(洪水暴發前，雄蘆啼必會在相思林啼叫的)，所以村民把秋禾交給青番處置，青番接觸他那種絕望而哀求的目光，便把他放走。此外，吳青番刻苦耐勞，雖已年屆七十，並已有一塊良田，但聽到縣政府推行養豬貸款計畫，便去申請，並帶着孫兒，撐着鴨母船撈沙，準備蓋建豬舍。青番公那堅毅、耐勞、寬容的形象，充分顯示中國人的美德。

青番公很想將堤岸到圳頭的一片農田交給孫兒，希望孫兒能做一個好農夫。為達成心願，他教孫兒如何紮好稻草人以嚇走麻雀，如何聽出稻粒結實的消息，又如何對待雀鳥。此外，他向孫兒分享那悲慘卻值得驕傲的經歷，提醒孫兒要看重長者

教學活動

- 秋禾犯了甚麼鄉忌？你對這事有何評價？
- 歪仔歪人信賴甚麼來預測山洪暴發？
- 你能看出青番公與大自然相處之道嗎？試引例說明。
- 青番公與大自然相處之道對現代人有何啟示？

構思和備註

的經驗，又要養成早睡早起的習慣等，他將自己所有的農耕經驗和生活智慧，傳給下一代。

可引領學生了解中國人重視文化承傳。

秋禾把預報水災的報信鳥殺了烤來吃，使得歪仔歪的鄉民無法防大水災的來襲。

這是對自然心存貪念的惡果。小說處處顯露人要尊重自然的信念，這正是中國傳統的文化精神。

歪仔歪人信賴大自然的訊息來預測山洪暴發，如看看深山尖頂的大水帽是否被烏雲籠罩，蘭陽濁水溪水是否變得混濁而汹涌，雄蘆啼是否連着幾天哀啼着。

讓學生認識中國人對大自然信賴的特點。

中國人向來尊重自然，講求與大自然和諧共處。

青番公向孫兒傳授辨認自然聲音的經驗，訴說自然有一套生生不息的規律；他又要求孫兒學會尊重自然，不要獵殺鳥兒，即使會吃稻米的麻雀也只教稻草人趕走就好了。此外，青番公聽到稻穗被東風吹得沙沙作響的聲音，便說是多美的消息；看到甜甜的露水，便陶醉得舔起來；當孫兒問及水車磨房時，他向孫兒解釋蒙着牛的雙眼來騙牛圍着磨子繞萬圈是殘酷的事。這一切都顯露青番公對大自然充滿欣賞和愛惜之情。

教學活動

- 小說中加插濁水溪橋兩部大卡車亂成一團的情節，究竟有何用意？
 - 你認為濁水溪村民原始和純樸的生活方式還會延續下去嗎？
6. 小結：現今社會重視經濟發展，不少人重實效、薄人情，小說家所描寫有關中國人的人情世故、對鄉土和自然的感情，以及中國文化的承傳問題等，是現代人需要探討的重要課題。

總結

1. 教師總結：

- 雖然小說的情節大多是虛構的，但是小說的內容能反映文化現象。宜多看不同類型的小說，並探討當中蘊含的文化內涵，藉此欣賞和認同中華文化的優秀面及反思其不足之處。
- 時代不斷轉變，傳統觀念面臨考驗，有的值得保留，有的已不合時宜。我們今天應對這些觀念作反思，並探討其現代意義。

2. 總結性評估

以下活動，任選其一：

- (1) 學生閱讀一位作家的小說（一篇或多篇），並從不同角度分析、評價作品所呈現的文化現象，然後提交一份文字報告。

構思和備註

目的在於傳遞以下訊息：經濟的發展和社會的進步使人際關係變得緊張，傳統農村中人性的溫良敦厚面臨考驗。

昔日的土地雖變成了良田，水稻又有了良種，然年輕一代逐漸不願務農，務農經驗的傳承出現斷層，這一切都意味着那種原始和純樸的生活方式難以延續下去。

教師可引導學生思考經濟發展對傳統文化價值帶來衝擊的問題。

👉 透過撰寫文字報告，衡量學生是否能夠聯繫知識和經驗，從不同角度理解、分析、反思、評價小說中的文

教學活動

- (2)着學生分成小組，每組選定一個值得探討的主題，然後蒐集資料和研讀有關的小說，並探討、評價小說所呈現的文化現象，最後以座談會形式發表意見。

構思和備註

化內涵，以及欣賞中華文化的優秀面。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能深入理解作品的人物、思想內容
- 能從不同角度分析、評價小說中的文化內涵
- 能引用相關資料作評論，並有個人的見解
- 能欣賞中華文化的優秀面和反思不足之處
- 論述有條理

教師可先行指導學生如何選擇主題。

每組學生就探討的主題自訂講題，組員以不同身份發表意見。座談會可增設台下發問環節，令學習更添互動性。可要求學生在座談會發言後，各自提交簡短文字報告。

☞ 透過座談會，衡量學生能否聯繫知識和經驗，從不同角度理解、分析、反思、評價小說中的文化內涵，以及欣賞中華文化的優秀面。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 能深入理解作品的人物、思想內容
- 能從不同角度理解、分析小說中的文化內涵
- 能對小說所呈現的文化現象作適當的評價，並有個人的見解
- 能欣賞中華文化的優秀面和反思不足之處
- 資料詳細，能回應同學的提問
- 表達清晰、流暢