

選修單元十

普通話與表演藝術

示例二

一、學習目標

欣賞不同類型的普通話表演藝術，學習語言表達技巧，認識不同表演藝術的表現形式，分析、評價其語言藝術特點，提高學習普通話的興趣和鑒賞普通話表演藝術的能力，增進對祖國語言文化的認識和熱愛。

二、學習重點

1. 認識普通話表演藝術的種類和表現形式
2. 分析、評價不同普通話表演藝術的語言藝術特點
3. 鑒賞各類型普通話表演藝術（如朗誦、快板、說書、相聲、戲劇、小品）
4. 學習用普通話進行表演（如朗誦、講故事、表演短劇）
5. 增進對祖國語言文化的認識和熱愛

三、學習成果

1. 能認識普通話表演藝術的種類和表現形式
2. 能分析、評價不同普通話表演藝術的語言藝術特點
3. 能欣賞各類型普通話表演藝術（如朗誦、快板、說書、相聲、戲劇、小品）
4. 能用普通話表演（如朗誦、講故事、表演短劇）
5. 熱愛祖國的語言文化

四、課節

共42節，每節40分鐘

五、學習材料

甲 選用學習材料

(1) 文字材料

1. 《數唱北京》（快板）
2. 朱自清《春》
3. 朱自清《匆匆》
4. 許地山《落花生》
5. 舒婷《致橡樹》
6. 蘇軾《水調歌頭》（明月幾時有）
7. 林海音《爸爸的花兒落了》

(2) 音像材料

1. 《百年板聲》第一、二集
2. 《數唱北京》（快板）
3. 《繞口令》（相聲）
4. 《詩歌與愛情》（相聲）
5. 《吹牛》（相聲）
6. 單田芳《薛家將》（說書）
7. 袁闊成《三國演義》（評書）
8. 《小草》（小品）
9. 《我想有個家》（小品）

乙 建議閱讀書籍和音像材料

1. 《普通話水平測試實施綱要》
2. 侯寶林、汪景壽、薛寶琨《由藝概論》
3. 汪景壽《說唱：鄉土藝術的奇葩》
4. 陳永忠《快板書藝術概論》
5. 《戲劇與方言》（相聲）
6. 《歪批三國》（相聲）
7. 《小偷公司》（相聲）
8. 陳學超、朱川、劉慧《普通話朗讀技巧與訓練》
9. 《城南舊事》（電影）

六、設計取向

1. **語言學習為主**：本單元通過對普通話表演藝術的賞析及實踐，剖析在各類表演藝術中，普通話的語言特點，增加學生學習普通話的興趣，提高他們的普通話聽說能力和對中國語言文化的認識。
2. **先欣賞再實踐**：本單元選取快板、相聲、說書和小品作為欣賞的項目，讓學生在欣賞表演藝術之餘，也從中掌握普通話語音知識和表達技巧，再透過朗誦、故事、短劇等表演形式將所學知識和技巧實踐出來。
3. **多協作多應用**：本單元多採用分組活動方式上課，一方面培養學生協作能力，另一方面透過小組同學彼此討論、練習朗讀和說話，增加聽說普通話的機會。

七、學習內容簡介

甲 教學：

	教學環節	教節	學習內容簡介
1	普通話表演準備室	1-7	透過欣賞優秀的表演藝術，複習發音、輕聲、兒化等語音知識，練習吐字歸音、換氣、停頓等語言表達技巧。
2	普通話表演欣賞	8-21	透過欣賞快板、相聲、說書和小品表演藝術，引導學生分析普通話表演藝術的文化淵源、語言特點和藝術風格，增進他們對中國語言文化的認識和感情。
3	普通話表演實踐	22-42	借鑒普通話表演藝術技巧，進行朗誦、講故事和短劇表演實踐，培養學生對普通話的興趣，鞏固他們的普通話表達能力。

乙 評估：

進展性評估

教師可視乎需要，透過本單元不同環節中的活動，了解學生的學習，以調整教學，有關的活動如：

- 配音比賽
- 賞析表演藝術（快板和相聲 / 說書和小品）
- 朗誦比賽
- 講故事

總結性評估

- 表演活動（朗誦或講故事）
- 評賞活動（選一個普通話表演藝術作品如快板、相聲、說書或小品進行分析和評價）

（以上之評估活動是因應本示例設計之特點建議，以下於「構思和備註」欄的相應位置，以☞標示，並進一步說明該活動之評估重點，提供評估準則，以供參考。）

教學活動

普通話表演準備室——發音訓練 第 1-7 節

1. 播放普通話藝術表演片段，如朗誦、話劇、相聲或小品等，引發學生的興趣，着學生留意表演中的：
 - 語音準確度
 - 聲音
 - 勢態
2. 着學生進行普通話詞語發音辨析練習，特別是粵語地區的人學普通話時常常發錯音的詞語。例如：
 - 舌尖前聲母，舌尖後聲母，舌面音聲母
如：自私、廁所（舌尖前聲母）
中樞、赤誠、熱潮（舌尖後聲母）
就學、清高、漢學（舌面音聲母）
 - 前鼻音韻母，後鼻音韻母
如：讚嘆、漢人（前鼻音韻母）
豐盛、命令（後鼻音韻母）
 - 第一聲音節，第四聲音節
如：端莊、加班（第一聲音節）
任務、聘用（第四聲音節）學生分組，輪流讀出某些字或詞語，其他人聽辨，並進行分析、討論，互相糾正。
3. 教師列出一些區別詞義的輕聲和兒化詞，着學生練習準確讀音。如：
 - 輕聲：
地道——從這兒下去，就能進入地道。
（名詞，指地下坑道。）
他的廣東話說得真地道。
（形容詞，指「真正的」、「純粹」。）
 - 兒化：
區別詞性的：蓋——蓋兒，畫——畫兒，
錯——錯兒，一塊——一塊兒
區別詞義的：門——門兒，嘴——嘴兒，
信——信兒

構思和備註

這個活動是對以往所學過的普通話發音做一個小小的回顧和複習。

輕聲有區別詞性和詞義的作用。

兒化有修辭和表示語法功能的作用。

可參考《普通話水平測試實施綱要》。北京，商務印書館，2004年。

教學活動

4. 教師引導學生總結前面所觀摩的表演藝術片段中，表演藝術語言的特點——吐字歸音：字音清晰、飽滿、彈發有力。

要做到這一點，有以下要領：

- 咬緊字頭
- 延長字腹
- 收準字尾

5. 着學生通過以下練習，模仿表演藝術語言的特點。

- 用「哭着說」，「笑着說」，「氣喘吁吁地說」，「大聲喊着」來讀下邊的句子：
「這是怎麼一回事啊！」
「你聽我跟你說呀！」
- 用「噴口」來說下邊的句子：
「出去！」
「錯啦！」
「騙子！」

6. 教師引導學生留意表演藝術語言中（尤其是朗誦時）換氣和停頓的關係。透過下列活動，讓學生感受在朗讀時換氣的位置和停頓的長短。

構思和備註

「吐字歸音」是我國傳統聲樂藝術。咬字方法是從漢語語音特點出發的，它把一個音節的發音過程分為「字頭」、「字腹」、「字尾」三個階段。在發音時，這三個階段要注意以下各項：

- 咬緊字頭：

字頭（聲母和韻頭、介音）的發音過程，要求「部位準確，叨着有力」。

- 延長字腹：

一個音節的發音是否能達到圓潤飽滿，與韻腹的發音有密切的關係。延長的過程是韻腹的發音過程，要求「飽滿清晰」。

- 收準字尾：

歸音時不能「拖泥帶水留尾巴」。要「趨向鮮明」，唇舌的動作要「到家」。

在表演中，人們往往會模仿各種聲音，例如喊叫聲、哭聲、笑聲等。這些模仿應該在真假之間，有的人真喊真叫，或假哭假笑，兩者都是不合適的。

噴口是借用傳統京劇的一種發音方法。是指在發音時特別強調字音的字頭，用來表達特別強烈的感情。發音時把氣流用較大的力度送出口腔，造成「噴發」的感覺，所以叫做「噴口」，這在快板等民間藝術中也常常用到。

有聲語言是在呼氣的過程中發出去的，因此對呼氣的控制是整個呼吸控制訓練的重

教學活動

- 呼氣控制練習：「數葫蘆」
試一試你一口氣可以數多少個葫蘆。
 - 朗讀下面一段文字，練習合理地換氣和停頓：
我們到了商場，就要觀察服務態度好的服務員怎樣對待顧客，態度不好的怎樣對待顧客，結婚的夫婦買東西是什麼神態，未婚夫妻買東西是什麼神態，誠心買東西的是什麼模樣，逛商店的是什麼模樣，小孩買東西怎麼掏錢，老太太買東西怎麼掏錢，或者臨時還會發生很多稀奇古怪的事情，都要看在眼裏，記在心裏。一旦需要表演那些人物，腦子裏有，馬上就可以想起來、用出來。
7. 選擇膾炙人口的經典影視作品（可以是動畫片，例如白雪公主和七個小矮人的故事等），先將作品看幾遍，然後分組研討、準備。最後，分組進行配音比賽。
教師指導學生進行配音的要領：
- 自然的表達：
從生活的真實狀態出發，不要誇張。
 - 聲音的控制：
在藝術語言的基礎上，去掉人工雕琢的痕跡。
 - 節奏和速度：
要求跟上原作自然的節奏。

表演欣賞 第 8-21 節

快板

1. 教師播放《百年板聲》第一（板聲響起「八大怪」）、二（武老二與山東快書）集片段，讓學生認識快板由數來寶到快板書的發展過程、表演形式和藝術風格。

構思和備註

點。

呼氣的練習要把握這樣一個過程：一是產生穩定狀態；二是鍛煉持久力；三是掌握調節方法，使呼吸運動自如。

參見中國配音網「氣息控制訓練」

www.peiyin.com

參見「播音中情聲氣的關係」

www.cntvone.com 或

www.boyinzhuchi.com

學生在初步觀摩了一些表演藝術作品，又進行了一些分項訓練後，可以在這裏做初步的表演。

☞ 可透過配音比賽，了解學生的基本發音情況，和對表演藝術的認識。可根據以下準則，檢視學生的表現：

- 內容正確，語調符合角色的特點
- 跟得上原作的節奏

見中國中央電視台（央視國際 www.cctv.com 或中國快板網 www.kuiban.com）《探索·發現》春節特別節目《百年板聲》。教師可以安排學生在課餘時間上網觀看有關節目。

快板的文化淵源：

「快板」這一名稱出現較晚，早年叫做「數來寶」，也叫「順口溜」、「流口轍」、

教學活動

2. 教師提供快板《數唱北京》文字稿，並播放這一快板片段，着學生留意快板的語言和內容特色。
3. 教師引導學生簡單分析快板的特色。
語言方面：
快板是非常講究節奏的表演藝術，在語言上，主要從押韻和句式方面表現出來。
 - 押韻
如：諸位聽、讚北京、舉世驚、仙人境、攬月明……
（《數唱北京》）
 - 句式
主要是三三七的句式，配合三三七的節奏
如：讚北京，愛北京，了解北京建北京（《數唱北京》）
王掌櫃，大發財，金銀元寶一齊來。您有錢，我有嘴，數來寶的是窮鬼。（話劇《茶館》）內容方面：
快板的內容靈活多變，常常是即興發揮，從眼前所見說起，所說的可以是歷史、人物、生活瑣事、感懷身

構思和備註

「練子嘴」，是從宋代貧民演唱的「蓮花落」演變發展成的。快板在表演的形式和內容風格上都保留了民間藝術的特色。

快板的表演形式：

有一人說的快板書，兩人說的數來寶和三人以上的「快板群」。

可參考以下書籍：

侯寶林、汪景壽、薛寶琨合著(1980)《曲藝概論》。北京：北京大學出版社。

汪景壽著(1997)《說唱：鄉土藝術的奇葩》。台北：淑馨出版社。

陳永忠著(2000)《快板書藝術概論》。北京：中國文聯出版社。

文字稿可在「聽相聲」網站尋找(www.tingxs.com)

節奏是快板語言的最大特色，演員手中打着竹板，配合口中的詞。一般而言，竹板可以打出各種節奏，唱詞的押韻和句式也可以有不同的變化，這裏僅選最普遍的「三三七」句式為例。

見中國中央電視台（央視國際 www.cctv.com 或中國快板網 www.kuaiban.com）《探索·發現》春節特別節目《百年板聲》第一集。

教學活動

世，無所不包。快板表演者和聽眾有一定的互動，這在其說詞中也會表現出來。如：

那麼那位說你們數來寶的淨騙人，你數了內城九門落仨門，您問得好我告訴您……（《數唱北京》）

4. 着學生模仿《數唱北京》，感受快板的節奏。
5. 教師進一步通過快板的板點節奏，引導學生注意並欣賞快板語言中的重音和語氣詞的運用。
 - 重音一般在「板頭」。在快板表演中，（演員）打的是板，（聽眾）聽的是點，板頭的點，如：
大茶館，老裕泰，生意興隆真不賴。
▲ ▲ ▲ ▲ ▲
（話劇《茶館》）
 - 語氣詞如：
哎，跟着我的來呀跟着我的看……
嘿，給好漢爺叫個好……
（《數唱北京》）
6. 着學生於課餘搜集快板文字稿，在課堂上利用所學，向同學介紹自己所搜集的快板的語言和內容特色。

相聲

1. 着學生分組在課前搜集有關相聲的資料。在課堂上報告相聲的文化淵源、表演形式和藝術特色。

構思和備註

教師在這部分可以給予普通話方面的適當指導，如上述「你數了內城九門落仨門」一句中的「落」字，在這裏是「遺漏」的意思，讀「lò」。

欣賞重點：重音和語氣詞

重音是快板表演極重要的一環，如果平鋪直敘，語調平板欠缺變化，就會出現「一人台上數，台下亂一片」的局面。

作為一種民間表演藝術，快板的語言是很口語化的，語氣詞的運用充分體現了這一口語化的特色。

在「中國快板網」
www.kuaiban.com 或「聽相聲」
www.tingxs.com 網站等都有不少快板文字稿，如《武松打虎》、《草船借箭》等。

相聲的文化淵源：

相聲是一種以語言為主要演出手段的北方曲藝。相聲源遠流長，可以追溯到魏晉的「笑語」，唐代的「參軍戲」，明代的「象聲」。相聲從藝人街頭賣藝、謀生的手段逐漸登大雅之堂，成為一種倍受大眾歡迎的曲藝樣式。

教學活動

2. 教師播放幾段相聲，引導學生認識相聲說、學、逗、唱的特色。

- 「說」如《繞口令》

- 「學」和「唱」如《戲劇與方言》

構思和備註

表演形式：

單口、對口（對口相聲中的兩個演員，甲為逗哏（用滑稽有趣的話引人發笑），乙為捧哏，兩個人要互相配合，互相照應。）和群口。

藝術特色：說、學、逗、唱

參見中華相聲網

<http://www.xiangsheng.org>

說：

主要指的是嘴皮子功夫。作為一個相聲演員，一定要有比較好的「說功」。要嘴皮子利索，要說一口流利的普通話，要脆快，洪亮，甜潤，使人聽着親切。相聲演員都會說繞口令，學相聲練基本功，繞口令是重要的一項，若嘴不利索就說不上來。

學：

包括學各地方言，各種聲音，各樣動作，當然也包括學唱。聲音如汽車、火車、輪船、摩托的聲音；豬、狗、牛、羊、雞、鴨、貓，以及各種鳥的鳴叫；颶風、下雨、打雷、電鈴、電話、馬達、劈柴、走路、打人、槍聲、大炮、拉鋸、倒水、哭聲、笑聲，以及各種樂器的聲音等等。

還有就是摹擬人物的表情、神態、動作，還包括騎馬、騎車、坐船、坐轎，古典戲曲動作，各種動物的動作，各種物體的姿態、樣式。如傳統相聲《黃鶴樓》、《汾河灣》，就要求演員掌握青衣、花臉、老生的表演，水

教學活動

- 「逗」如《歪批三國》、《小偷公司》
3. 播放相聲《繞口令》，欣賞表演者「說」的技巧。教師可帶領學生練習以下句子，訓練學生吐字歸音，包括聲母韻母的準確、輕聲和重音的設置等。如：
- 聲母鼻音 n 和邊音 l 的區別
「出南門往正南，有一個麵鋪面向南，麵鋪掛着藍布棉門簾，摘了藍布棉門簾，還是個麵鋪面向南，掛着藍布棉門簾，瞧了瞧，唉，還是個麵鋪面向南……」
 - 輕聲和重音的位置
「會燉我的燉凍豆腐，來燉我的燉凍豆腐，不會
▲ ○ ○ ▲▲ ○ ○ ▲▲
燉我的燉凍豆腐，別混充會燉，燉壞了我的燉凍
▲ ○ ○ ▲▲ ○
豆腐哇。」
○ ▲
 - 歸音
「山前住一個姓崔的，他是兩條粗腿，山後住了一個姓崔的，他是兩條腿粗。山前住的叫崔粗腿，山後住的叫崔腿粗，兩人山前來比腿，不知道是崔粗腿比崔腿粗的粗腿，也不知道是崔腿粗比崔粗腿的腿粗。」
「崔」和「粗」和「腿」三字，以韻母 u 作為韻頭元音和韻腹元音，發音時要圓潤飽滿。

構思和備註

袖、臺步都要會。

逗：

是指演員組織和運用「包袱」的技巧逗笑。相聲的幽默風趣，是在認真嚴肅的表演中產生的。它的逗笑應該是純潔的，健康的，有意義的。這就要求演員具有多方面的修養、豐富的生活和較深的藝術造詣。

唱：

就是學唱各種地方戲曲和歌曲。要能唱，演員需要下功夫，所謂「台上十分鐘，台下十年功」。

欣賞重點：

相聲表演：「說」的技巧

語言：吐字歸音、輕聲

聲母 n 和 l 要吐發清晰，避免懶音。

▲ 表示重音

○ 表示輕聲

教學活動

4. 教師播放相聲《洋藥方》片段，着學生練習「不」字的變調和兒化韻：
「不(bù)體量、不(bù)憨厚、不(bú)認帳、不(bù)搶陽…
不(bù)拾渣兒、不(bú)上前兒、不(bù)拉線兒、不(bú)顧面兒、不(bù)合槽兒、不(bù)搶把兒、不(bú)下本兒、不(bú)掛火兒、不(bù)擔沉兒、不(bù)碴泥兒、不(bù)吃虧兒、不(bù)饒人兒…」
5. 播放兩三個以諷刺為主題的相聲片段，學生分組討論片段中如何運用「逗」的技巧達到諷刺的效果。如相聲《詩歌與愛情》中利用了諧音別解的方式；相聲《吹牛》中則用了誇張的手法。

構思和備註

欣賞重點：

相聲表演：「說」的技巧

語言：「不」的變調、兒化

相聲文本可見「聽相聲」

www.tingxs.com 網站

欣賞重點：

相聲表演：「逗」的技巧——
拋「包袱」

相聲文本可見「聽相聲」

www.tingxs.com 網站

• 諧音別解

例：《詩歌與愛情》

甲：早在中國的《詩經》裏，……

乙：這是我國最早的一部詩作。

甲：就有這樣的句子：「關關雎鳩，在河之州，窈窕淑女，君子好逑。」

乙：噢，「君子好逑」，我聽懂了。

甲：怎麼講？

乙：凡是君子的人，都好踢足球。

甲：那「窈窕淑女」呢？

乙：那個時候他們踢不好，淨輸給女的。

甲：你這都是什麼呀！

• 誇張

例：《吹牛》

乙：我高！

甲：我高！

乙：我腦袋頂着天，兩腳踩着地……

教學活動

6. 着學生根據自己的喜好，聆聽或觀看一齣快板或相聲表演。在課堂上向老師和同學介紹有關表演的內容，然後從語言、內容和表演方式上分析其特點，分享自己喜歡這種表演藝術的理由。

說書

1. 着學生分組搜集有關說書的資料，在課堂上報告說書的文化淵源和藝術特色，教師總結。
2. 老師播放單田芳《薛家將》第一章，帶領學生思考：
 - 說書人一開始朗誦《臨江仙》一詞，目的是甚麼？
 - 詞的內容和含意是甚麼？

構思和備註

甲：哎呀！這不是到了頭了嗎？
乙：沒法再高了。
甲：還是我高。
乙：怎麼了？
甲：我上嘴唇挨天，下嘴唇挨地……
乙：你上嘴唇挨天，下嘴唇挨地？
甲：見過這麼高的人嗎？
乙：那你的臉呢？
乙：我們吹牛的人就都不要臉了！

其他還有比喻、正話反說等方法。

☞ 可透過賞析活動，了解學生對快板和相聲這兩種表演藝術的認識、興趣和態度。可根據以下準則，了解學生的表現：

- 對快板或相聲有基本的認識
- 能運用所學評析作品
- 能確切表達自己的觀感
- 表達流暢、自然

說書以說為主，採用散文敘述形式，包括北方的評書、南方的評話、評詞，在此將集中探討以普通話語音為基礎的北方評書。

可參考「我愛評書網」。

大地評書網：

<http://pingshu.net>

欣賞重點：情緒基調、節奏

教學活動

- 說書人朗誦時表現出怎樣的感情、氣氛？
 - 這首詞的節奏和所表現的感情有甚麼關係？
3. 袁闊成評書《三國演義》第一章，學生聆聽後分組討論說書的藝術特色：
- 敘述方式
 - 第三人稱、全知角度
 - 敘議結合、揆情（推測揣度）說理
 - 語言特色
 - 生動的口語詞彙運用
 - 短句和句子成分省略
 - 生動詳細
 - 通過聲音來表現各種人物的情緒和性格
 - 運用音頻、音色、速度的變化表現不同的人

構思和備註

情緒基調：歷史感、英雄氣
節奏：沉穩

欣賞重點：第三人稱敘述方法、生活化口語表達、人物語言配合身份及性格

- 說書屬於第三人稱敘述體，說書人以第三者的身份給觀眾說故事，既以全知者的角度交代故事，同時也「一人多角，跳進跳出」，在敘述時分飾不同角色。
- 在敘述故事的過程中，善於把敘述、描寫和議論結合起來，說書人常常對人物作畫龍點睛式的評論。

說書屬於民間說唱的一種，以通俗口頭語為媒介，接近民間百姓的生活語言。表現在以下方面：

• 連接詞

在書面語中，常常使用一些關連詞語，例如「可是」，「雖然……但是」，「不但……而且」，「儘管……仍然」等等，但是口語中很少使用這些詞語。

• 口語色彩的詞彙

大量使用兒化詞，如「人們存心要幹兇惡殘酷的壞事情，那是很容易找到藉口的。」在說書時就成了「這人哪，他要是存心幹壞事兒，找個藉口還不容易嗎？」

• 語氣詞、象聲詞

口語中使用很多語氣詞和象聲詞。例如「哎呀」、

教學活動

4. 觀看袁闊成評書《三國演義》第一章，着學生留意說書人的勢態語如何配合故事情節及感情：
 - 手勢
 - 眼神
 - 面部表情
 - 身體語言

構思和備註

「哦」、「嘩啦、」等。

- 短句

講故事是給人聽的，聽的時候，一個個的音節排着隊進入我們的耳朵。句子長了，後頭還沒進去，前頭的倒要出來了，這樣一來，就會影響聽的效果。所以句子多半很短。

- 句子成分省略

講故事句子常常在對話中使用，有上下文，所以省略比較多。

- 口語表達一般比較生動而詳細。

運用聲音，表現人物：

講故事的只有一個人，怎樣運用聲音使得一個人可以代表許多人呢？我們可以運用音頻、音色、速度的變化來做到。例如降低音頻，放慢速度，使音色變得深沉，就可以塑造長者的形象；而升高音頻，使音色變得稚嫩，就可以塑造兒童的形象；如果降低音頻，音色變得深沉；加大力度和速度，又可以塑造蠻橫無理的角色。

可以從網上找到有關視像資料，如「我愛評書網」(www.5ips.net)。

欣賞技巧：勢態語

說書的表演形式，早期多在茶坊飯館，觀眾多為大眾百姓，說書者在表演過程中面對大眾，以表情、眼神和身體語言與觀眾交流。

教學活動

小品

1. 着學生觀賞小品《小草》和《我想有個家》，討論小品的特點。如：
 - 具戲劇的特色
 - 反映生活
 - 以小見大
2. 着學生根據上述兩個小品討論以下問題：
 - 有哪些地方表現出小品的生活化語言特色？
 - 劇中人物的語言和身份是否配合？
 - 演員的肢體語言、面部表情是否符合劇情和人物的性格？
3. 着學生根據自己的喜好，觀看一齣說書或小品表演。在課堂上向老師和同學介紹有關表演的內容，然後從語言、內容和表演方式上分析其特點，分享自己喜歡這種表演藝術的理由。

表演實踐 第 22-42 節

朗誦 基本技巧

1. 播放本校學生參與校際朗誦比賽片段，邀請有朗誦比賽經驗的學生分享朗誦心得。
2. 將學生分組，模擬參加朗誦比賽。教師先發簡單的作

構思和備註

可參考「本山之家」：
www.zhaobenshan.org

有人稱小品為「微型戲劇」。小品具備其他劇種不能替代和征服的一個鮮明的特點就是貼近生活、反映生活的速度快。小品的另一個特點是以小見大，許多令人至今難忘的小品，着眼點都是凡人小事，而發人深省。

欣賞重點：生活化口語表達、勢態語

小品的語言特色是貼近生活用語，生活化的口頭語容易引起觀眾共鳴。

✎ 可透過賞析活動，了解學生對說書或小品這兩種表演藝術的認識、興趣和態度。可根據以下準則，了解學生的表現：

- 對說書或小品有基本的認識
- 能運用所學評析作品
- 能確切表達自己的觀感
- 表達流暢、自然

掌握技巧：情緒基調

教學活動

品，讓學生預備。可以參考以下幾方面進行準備：

- 確立語音
有哪些字不會讀，或者容易讀錯？
- 分析作品情緒基調
要確定作品的情緒基調，須先了解背景及主題，繼而分析作者情感，從而掌握作品的節奏、重音、停頓和句調變化。
- 輔助勢態語
如何透過身體、手勢、面部表情和眼神幫助表達作品感情和內容？

文體朗讀 散文

1. 朗讀朱自清《春》和《匆匆》兩篇文章，試從以下數點分析兩文朗讀時應注意的地方：
 - 同樣描寫自然景物，兩文的主旨有何不同？何者的感情色彩較為積極？
 - 《春》一文中，如何處理輕聲字，以配合文章的節奏？
 - 應如何處理《匆匆》一文中的問句以配合文章的

構思和備註

學生可借鑒「說書」部分所學的分析作品情緒調，「小品」部分所學的勢態語技巧。

例如：

《早發白帝城》 李白
朝辭/白帝/彩雲間，
千里/江陵/一日還。
兩岸/猿聲/啼不住，
輕舟/已過/萬重山。

語音：

「還」讀 huán，而不是 hái

作品情緒基調方面：

峽谷水急，輕舟順水，自然是速度很快。這首詩不但寫出了水急船快，更寫出了詩人絕處逢生的歡快心情。

誦讀時，運用明快而富有彈性的音色，中速偏快。「一日」、「不住」、「萬」、要作為重音來強調。

勢態語：

讀「彩雲間」、「千里」、「萬重山」時，手可大幅度揮動；讀「兩岸」時，頭部和眼神可加以配合由左至右轉動。

掌握技巧：情緒基調、輕聲
學生可借鑒「說書」部分所學的分析作品情緒基調，「相聲」部分所學的輕聲字技巧。

與朗讀其他類別的文章相比，散文的朗讀基調是比較柔和而且平穩的。即使有感

教學活動

感情色彩？

2. 教師朗讀許地山《落花生》，示範不同的停頓處理，如何影響字、詞、句的聲、韻、調讀音：
- 今晚/我們/過/一個/收穫節，請/你們/的/父親/也來/嚐嚐/我們/的新/花生，好不好。
 - 今晚我們/過一個/收穫節，請你們/的/父親也來/嚐嚐/我們的新花生，好不好。
 - 今晚/我們過一個/收穫節，請/你們的父親/也來/嚐嚐我們的新花生，好不好。
 - 今晚/我們過一個收穫節，請你們的父親也來/嚐嚐我們的新花生，好不好。

着學生討論以下問題：

- 相連上聲音節的音變，如「晚」和「請」字如何受停頓影響。

構思和備註

情的起伏，「坡度」也是平緩的。

但是散文的朗讀並非千篇一律的，因為每一篇散文的內容不同，風格也會有所區別，即使是同一位作者的作品也是如此。例如《春》和《匆匆》都是朱自清的著名散文，但是相比之下，《春》描寫了萬物欣欣向榮的景象，表達了要跟着春天的腳步上前去的願望，與《匆匆》相比要昂揚一些，所以朗讀的時候可以採取比《匆匆》較明亮的音色，較高的頻率，較快的語速。

《春》這篇文章中輕聲很多，例如「盼望着」、「坐着」、「走着」、「躺着」、「斜織」、「笑」、「樣子」、「曲子」、「孩子」等，讀起來令節奏更舒緩輕快。

參考陳學超、朱川、劉慧(2000)《普通話朗讀技巧與訓練》，香港：香港普通話研習社，頁178。

掌握技巧：停頓

教學活動

- 輕聲音節的發音與停頓處理的關係，如「們」「的」、「親」。
3. 學生練習朗讀《春》，同學彼此互評。

詩歌

1. 播放舒婷《致橡樹》朗誦示範，帶領學生分析：
- 整首詩的主旨是甚麼，所反映的情緒基調是怎樣的？
 - 第一節詩的六個意象：凌霄花、鳥兒、泉源、險峰、日光、春雨表達了詩人甚麼感情？朗讀者如何處理這六個意象？
 - 第二節詩分別表現了橡樹和木棉樹的甚麼特點？朗讀者如何利用節奏、重音和語速顯示兩者的分別？
 - 本詩有哪些字押韻，押韻使詩的朗讀具有哪些特性？
2. 播放朗誦名家瞿弦和朗誦蘇軾《水調歌頭》(明月幾時有) 片段，着學生留心聆聽並討論以下問題：
- 朗誦者表現的情緒是怎樣的，和整闋詞的風格有何關係？
 - 哪些句子讀得特別快，哪些句子讀得特別慢？你認同朗誦者如此處理嗎？
 - 「高處不勝寒」的「寒」字，朗誦者怎樣特別處理？
3. 教師引導學生在朗誦古典詩詞時，除了要把握文章情緒基調，注意停頓外，還要注意以下兩方面：
- 格律
 - 古音

構思和備註

如果作不恰當的停頓處理（如在輕聲「的」之前停頓），表達時就顯得很不自然。

着學生從情緒基調、輕聲字等方面感受作品。

掌握技巧：節奏

學生可借鑒「說書」部分所學的節奏技巧。

橡樹的特點：陽剛

木棉樹的特點：柔韌

詩中的「己」、「藉」、「儀、起」、「意」、「覓」、「裏」、「地」等字押「i」韻，顯得綿長、細膩、清脆，表達出愛情中女性細膩柔婉的感情。

掌握技巧：情緒基調

學生可借鑒「說書」部分所學的相關技巧。

有的詩歌是根據一定的格律寫的，有的則比較自由。在朗讀時，格律的停頓會有一些規律，要特別注意。例如七言絕句停頓的規律是2—2—3，如果錯了就會影響詩歌的音樂性。

由於語音的歷史變遷，有一些字音現在的讀音已經變得

教學活動

4. 着學生分組，每組四至五人。每組分別負責朗誦不同文體，各組從老師提供的不同文體的作品（散文、詩歌等，最好是學生曾經學過的）中選擇一篇，進行討論、分析，並練習朗誦。然後各組推選一位同學代表全組參加朗誦比賽。

學生互評：

每組負責評本組以外的一位同學的表現，分析其表演的優點和可以改善之處。

講故事

1. 教師事先將《烏鴉喝水》的故事製成簡單的錄音，並在課堂上播放。學生聆聽後分組改編故事，擴寫情節，使故事情節更豐富、語言更生動。

構思和備註

和古時候不同。在朗誦古典詩歌時，這些字音如果正好出現在韻腳上，那麼應該保留這些字的古音，使詩歌原來的音樂性得以保持。例如《山行》第一句最後一個字「斜」原來的讀音是「霞」，跟第二句的「家」是押韻的；而現在讀音是「協」就不押韻了。在這樣的情況下我們可以保留「霞」音。

☞ 可透過表演和評價活動，了解學生對朗誦的掌握。可根據以下準則，了解學生的表現：

朗誦：

- 能在理解作品的基礎上再現作品
- 能準確地把握作品中的字音、輕聲、兒化和停頓
- 能準確地表現作品的感情

評價：

- 能運用所學評析作品
- 能確切表達自己的觀感
- 表達流暢、自然

改編故事的練習

有關的故事可以從不同版本的寓言故事或童話故事中找到。

- 《烏鴉喝水》片段

烏鴉看見一堆小石子。牠把小石子扔到水裏，水面漸漸升高了，烏鴉就喝着水了。

- 改編參考

烏鴉忽然發現了一堆小石子。牠銜起一顆石子扔進

教學活動

2. 學生在組內討論、修訂改編的故事，並練習講故事，彼此糾正讀音。
3. 學生分組選取一個童話故事進行改編，包括
 - 將書面語轉換為口語
 - 為故事中的角色設計不同的語言，以配合身份及性格
 - 增加對話和內心獨白
 - 加上生動的細節
4. 每組繼續為故事設計不同的手勢和動作表現情節，並派代表講故事。學生互評，並選出講得最好的同學。

短劇

1. 學生分享自己所欣賞的戲劇節目，並解釋欣賞的原因。

構思和備註

水裏。水面就立刻向上面跳了一跳。烏鴉又向水裏扔了一顆小石子，水面又向上面跳了一跳。就這樣烏鴉扔了一顆又一顆，水面跳了一下又一下。水面越來越高了，都快要到瓶口了。烏鴉把嘴伸進瓶子，感到一陣清涼——啊！牠終於喝到水啦！

掌握技巧：口語表達、人物語言配合身份及性格

學生可借鑒「說書」部分相關技巧。

掌握技巧：勢態語

學生可借鑒「說書」和「小品」部分所學的相關技巧

☞ 可透過表演和評價活動，了解學生對講故事技巧的掌握。可根據以下準則，衡量學生的表現：

講故事：

- 用語生動、靈活
- 能準確運用勢態語

在這裏可以採用廣義的戲劇定義，如：話劇、歌劇、歌舞劇、舞台劇、廣播劇、電影、電視劇等。教師可根據學生分享的類別，選擇相關的戲劇形式作為閱讀和觀賞

教學活動

- 學生閱讀小說《城南舊事》片段《爸爸的花兒落了》，就以下各項分組討論，
 - 文章的主題
 - 人物的性格特徵
 - 人物的言語如何體現身份和性格
- 學生根據以上分析，分組練習朗讀文中人物對話，理解作品、把握角色。
- 學生分組將《爸爸的花兒落了》改編成短劇，按故事發生的時間、地點分幕，改編時注意：
 - 如何利用劇中角色的動作呈現事實。
例如：文中寫「如昨天我去看爸爸，他的喉嚨腫脹着，聲音是低啞的。」，應該用甚麼動作表示「爸爸」喉嚨的腫脹和不舒服？「爸爸」聲音的低啞該如何表達？
 - 如何利用劇中角色的對話呈現情節的發展。
例如：文中「我告訴爸，行畢業典禮的時候，我代表全體同學領畢業證書，並且致謝詞。我問爸，能不能起來，參加我的畢業典禮？」這一段可以改為「我」和「爸爸」之間彼此對話。
 - 如何將書面語轉化為生活化的口語。
- 學生排演短劇，分組表演。學生互評，教師總結。

總結性評估

- 表演活動。
以下活動，任選其一：

構思和備註

的教材。

老師可播放電影，讓學生認識小說背景和人物關係。

林海音(2002)《城南舊事》，台北：爾雅出版社。

電影《城南舊事》，導演：吳貽弓，上海電影製片廠，1982年。

老師可播放電影，幫助同學感受和理解作品。

掌握技巧：運用聲音，表現人物。

學生可借鑒「說書」和「小品」部分所學的相關技巧。

例如由畢業禮到回憶昨天到醫院看望爸爸是第一幕，回憶遲到被爸爸打是第二幕，如此類推。

同學可參考電影中有關情節的處理方法。

掌握技巧：口語表達、人物語言配合身份及性格、勢態語

學生可借鑒「說書」和「小品」部分所學的相關技巧。

可從語言運用（恰當生動地使用口語；運用聲音，表現人物）和勢態語兩方面進行評價。

☞ 透過表演活動，了解學生對朗誦和講故事技巧的掌握。可根據以下準則，衡量

教學活動

- 朗誦（詩或散文）
 - 講故事（以一則童話或寓言為藍本）
2. 評賞活動：
- 選一表演藝術作品（快板、相聲、說書或小品）進行分析和評價。

構思和備註

學生的表現：

- 能在理解作品的基礎上再現作品
- 用語準確、生動、靈活
- 能準確地表現作品的感情
- 能準確運用勢態語

☞ 透過評賞活動，了解學生對普通話表演藝術的欣賞和評價能力。可根據以下準則，衡量學生的表現：

- 能根據所學技巧評賞表演藝術作品
- 能確切表達自己的意見
- 表達流暢、自然