

教育局課程發展處中國語文教育組主辦

文本細讀： 閱讀教學課堂反思

朱崇學

感懷

- 焚硯束書撤桂庭，閒堂無賴竊餘馨；
- 一篙水引開天鏡，兩袖風裁合畫冥；
- 詩筆相逢雲瀉月，鹿鳴重赴岸回星；
- 瘦生樂與歌晨夕，鼎沸何慚悔大坳？

好為人師 (以教師為主導?)

- 根柢未深 (書到用時方恨少)
- 枝葉未茂 (搬沙搬石餐餐清)
- 確立方向 (自知不足志於學)
- 知難而進 (教學同登奠老成)

反思為什麼要學習文言文？ （以學生為主體）

- 提高語文素養（觸類引伸的語文根柢）
- 認識傳統文化（蓮藕同根的身分認同）
- 加強文學賞析（畢生受用的內功心法）
- 培養品德情意（潛移默化的矩步方行）

由一課《愚公移山》說起

| 方法 | 說明 | 例子 |
|----|-----------|-----------------|
| 加 | 加字組詞，以作註釋 | 迂：迂迴，曲折。 |
| 省 | 如省去語氣助詞 | 雖我之死：「之」字可省。 |
| 補 | 有些句子成分不出現 | 二山：指二座山，省略了量詞。 |
| 換 | 古今異義，換成他字 | 指通豫南：指，直。 |
| 改 | 遇通假字，改回正字 | 始一反焉：反，返。 |
| 辨 | 一詞多義，小心區分 | 始齧／始一反焉。 |
| 轉 | 詞類活用 | 面山而居：面，面對，名詞作動詞 |
| 調 | 語序不同 | 主謂倒裝：甚矣，汝之不惠！ |

孩子還需要哪些基本功？

| | 工具 | 內容 | | 所需語文素養 |
|---|-----------|----------------------|--------|--|
| 1 | 圖書館 | 古代寓言、古典小說、人物傳記、唐詩三百首 | | 目錄學知識，認識漢字..... |
| 2 | 電腦 | 網上資源、組詞網 | | 中文輸入法，搜尋資料的經驗..... |
| 3 | 字典、辭典、工具書 | 字形方面 | 漢字形體字典 | 認識檢索方式（部首、偏旁、筆畫、漢語拼音），對筆畫、筆順的正確認識..... |
| | | 字音方面 | 粵音字典 | 有關音標、聲韻調的常識 |
| | | 字義方面 | 古代漢語字典 | 同義詞、反義詞的運用，掌握古代漢語一字多義、古今義、通假字等知識 |
| | | 其他 | 成語詞典 | 不斷找尋更多學習資源 |

- 讓孩子寫一點筆記
- 始於對漢字的認識
- 學一點形音義的知識
- 不要輕視成語學習

康熙部首表

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一 | 丨 | 丶 | 丿 | 乙 | 丁 | 二 | 勹 | 人 | 儿 | 入 | 八 |
| 冂 | 冂 | 冫 | 几 | 凵 | 刀 | 力 | 勹 | 匕 | 匚 | 匚 | 十 |
| 卜 | 冂 | 厂 | 厶 | 又 | 口 | 口 | 土 | 士 | 夕 | 夕 | 夕 |
| 大 | 女 | 子 | 宀 | 寸 | 小 | 尢 | 尸 | 巾 | 山 | 《 | 工 |
| 己 | 巾 | 干 | 幺 | 广 | 廾 | 升 | 弋 | 弓 | 彡 | 彡 | 彡 |
| 心 | 戈 | 戶 | 手 | 支 | 支 | 文 | 斗 | 斤 | 方 | 无 | 日 |
| 日 | 月 | 木 | 欠 | 止 | 歹 | 殳 | 母 | 比 | 毛 | 氏 | 气 |
| 水 | 火 | 爪 | 父 | 爻 | 片 | 片 | 牙 | 牛 | 犬 | 玄 | 玉 |
| 瓜 | 瓦 | 甘 | 生 | 用 | 田 | 疋 | 疒 | 廾 | 白 | 皮 | 皿 |
| 目 | 矛 | 矢 | 石 | 示 | 内 | 禾 | 穴 | 立 | 竹 | 米 | 糸 |
| 缶 | 网 | 羊 | 羽 | 老 | 而 | 耒 | 耳 | 聿 | 肉 | 臣 | 自 |
| 至 | 臼 | 舌 | 舛 | 舟 | 艮 | 色 | 艸 | 虍 | 虫 | 血 | 行 |
| 衣 | 西 | 見 | 角 | 言 | 谷 | 豆 | 豕 | 豸 | 貝 | 赤 | 走 |
| 足 | 身 | 車 | 辛 | 辰 | 辵 | 邑 | 酉 | 采 | 里 | 金 | 長 |
| 門 | 阜 | 隶 | 佳 | 雨 | 青 | 非 | 面 | 革 | 韋 | 韭 | 音 |
| 頁 | 風 | 飛 | 食 | 首 | 香 | 馬 | 骨 | 高 | 髟 | 鬥 | 鬯 |
| 鬲 | 鬼 | 魚 | 鳥 | 鹵 | 鹿 | 麥 | 麻 | 黃 | 黍 | 黑 | 黼 |
| 黽 | 鼎 | 鼓 | 鼠 | 鼻 | 齊 | 齒 | 龍 | 龜 | 鬲 | | |

學校行之有年的教學設計

| | 中一 | 中二 | 中三 |
|----|-----------------------|-------|------|
| 閱讀 | 人物傳記 | 散文 | 古典詩詞 |
| | 西遊記 | 水滸傳 | 三國演義 |
| 背誦 | 絕句 | 歌行 | 宋詞 |
| | 每年課外20首詩歌，4 - 6篇文言短文。 | | |
| 知識 | 部首、九聲 | 詞類 | 吟詩作對 |
| 活動 | 圖書館、工具書、筆記 | 創作、班刊 | 自編詞集 |

目錄

| | | |
|-----------|-----|-------|
| 木蘭辭 | 漢樂府 | 1-4 |
| 七步詩 | 曹植 | 5-6 |
| 敕勒歌 | 佚名 | 7-8 |
| 回鄉偶書 | 賀知章 | 9-10 |
| 涼州詞 | 王翰 | 11-12 |
| 春曉 | 孟浩然 | 13-14 |
| 九月九日憶山東兄弟 | 王維 | 15-16 |
| 相思 | 王維 | 17-18 |
| 鹿柴 | 王維 | 19-20 |
| 渭城曲 | 王維 | 21-22 |
| 早發白帝城 | 李白 | 23-24 |
| 望廬山瀑布 | 李白 | 25-26 |
| 楓橋夜泊 | 張繼 | 27-28 |
| 憫農 | 李紳 | 29-30 |
| 竹枝詞 其一 | 劉禹錫 | 31-32 |
| 燕詩 | 白居易 | 33-34 |
| 江雪 | 柳宗元 | 35-36 |
| 尋隱者不遇 | 賈島 | 37-38 |
| 登樂遊原 | 李商隱 | 39-40 |
| 泊船瓜州 | 王安石 | 41-42 |

中國語文經典作品選讀

經典篇章與文言文學習

| 示例 | 文言經典篇章 | 以文本為主線 |
|----|--------------|-----------|
| 一 | 諸葛亮《出師表》 | 串講示例、身分角色 |
| 二 | 韓愈《柳子厚墓誌銘》 | 語言節奏、夾敘夾議 |
| 三 | 柳宗元《始得西山宴遊記》 | 情感變化、作家風格 |
| 四 | 莊子《養生主》 | 形象鮮明、寓言說理 |
| 五 | 韓詩外傳《孟子休妻》 | 文化內涵 |
| 六 | 干寶《搜神記》 | 品德情意 |

文言文學習的三主

- 以 **學生** 為主體
- 以 **教師** 為主導
- 以 **文本** 為主線

客至

杜甫

《客至》教學目標：開啟閱讀和欣賞舊詩之門

- 詩歌主於抒情，《客至》表現的是情感之美。
- 在抒情方面，呈現的是真摯的友情，那是心靈之美。
- 在寫景方面，呈現素樸自然的畫面，那是視覺之美。
- 在節奏方面，舊詩講求聲律諧和，那是聽覺之美。
- 在語言方面，文字整齊優美、善用對比映襯等，那是語言之美。
- 凡此種種，都是美的體會。

要加強教學效果，預習的工夫必須做好

- 要求學生主動找尋一些資料：
例如記下一兩件杜甫的生平事跡，閱讀和抄寫幾首唐人的七律。
- 用三兩個句子寫出心目中朋友的定義，以至預習《客至》時遇到的難點等。
- 整理筆記：把預習的材料、聽課的摘要、課後的心得、習作的佈置、測考的範圍都紀錄在上面，藉此建立自學的習慣，發現學習上的問題，加強腦和手的結合運用等。
- 不時檢查，即時表揚做得較好的同學，指出他們的優異之處。

一起唸誦課文，作為學習的良好開端

- 集體朗讀（觀察、聆聽、指正）
- 教師範讀（以身作則：讀音、語氣和感情）
- 學生仿讀（聲音響亮、讀音準確、誦讀整齊、連貫無誤、沒有回讀等）

教學引入

- 首先向學生提問**何謂朋友**，作為引子。
- 其次提問同學對杜甫的認識，有哪些生平事跡是他們印象最深刻的。讓同學**認識杜甫是偉大的詩人、熱愛國家和人民、經歷了盛世和動亂、寫這首詩時的生活處境等**。
- 在講讀課文前，與學生**討論做預習時遇到哪些困難**。他們一般會在筆記本上記下，或在課本上劃上記號。

教師範讀 學生仿讀

舍南舍北皆春水，但見羣鷗日日來。
花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開。
盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。
肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。

講讀：理解分析

- 詩歌語言講求凝練、意在言外。首先略解一些字詞：

例如：

舍：房子

春水：春天漲滿的河水

但見：只見

花徑：長滿花的小路

緣：因

蓬門：用蓬草編成的門

兼味：兩種或以上的菜餚

舊醅：普通的陳酒。

肯：能否允許

講讀：理解分析

- 增潤點撥。例如考問以下詞語在詩中具哪些象徵的含義：

例如：

春水：阻隔

群鷗：隱士的伴侶

花徑：雅士蒔花種菊所在

蓬門：貧窮人家

講讀：語譯作品

- 略為考查及了解學生對字詞、象徵意義的理解後，可給時間學生稍為整理筆記。
- 然後邀請學生逐句口譯，教師也可自己作口譯示範。

例如：

房子前後都是漲滿的春天河水，只見群鷗每天飛來。

庭院開滿花的小路，沒有因為迎客而打掃；

今天因為你到來，我家草門才首次打開。

集市太遠，盤中的菜餚只有一樣；家境貧寒，只得陳年濁酒招待您。

講讀：賞析深究

- 有人說：《客至》這一首詩的主題，是呈現朋友來訪的喜悅。然而，全詩沒有一句提到快樂。那麼，這種喜悅的心情是如何呈現出來的？於是，我跟學生一起，展開一個共同探索的歷程。

- 首先介紹聯句的概念，然後要求學生逐聯作出分析。教師從旁誘導、點撥，讓學生說出預期的答案，或另作發揮。
- 詩歌的語言愛用象徵和曲筆，學生須投入參與，反覆思考，才能慢慢認識、了解這種語言表達方式。

首聯：舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。

- 教師引導：「房子的南北漲滿了春水，只見鷗羣每天結隊飛來。」房子周圍河道縱橫，作者每天見到的只有鷗群，這跟客至有什麼關係？
- 學生回應：房子被河水阻隔，代表與外界分開；只見鷗群到訪，代表平居寂寞。一個到處漂泊、生活寂寞的人，當然渴望與朋友相聚。

次聯：花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。

- 教師引導：「種滿花的小路，由於沒有訪客，平時沒有打掃過；久閉的柴門，今天因為你來到才打開。」
「花徑」「蓬門」暗示作者平時的生活怎樣？作者是一個怎樣的人？這兩句寫出了作者怎樣的心情？
- 學生回應：作者平時愛種花，家境清貧，比較孤獨和寂寞，得知朋友來訪，於是殷勤打掃，熱切期待。

三聯：盤飧市遠無兼味，樽酒家貧祇舊醅。

- 教師引導：「離市集太遠，盤中沒好菜餚；家底太薄，只有陳酒招待。」難道這也是待客之道嗎？
- 學生回應：作者家境清貧，已經拿好東西招待朋友了。朋友之間相聚，酒菜好不好並不重要，談心盡歡才重要。這句話好像跟朋友款款致意，很有親切感。

尾聯：肯與鄰翁相對飲？隔籬呼取盡餘杯。

- 教師引導：「如肯與鄰家老翁一起舉杯對飲，那我就隔著籬笆將他喚來，喝盡餘杯！」兩個人朋友聚舊飲酒，為什麼又呼來旁人？生活在城市的你，也會這樣嗎？作者在這裡刻畫的是一個怎樣的情境？
- 學生回應：他們十分高興，想再熱鬧一些，故呼來鄰翁。城市人較複雜，鄰居往往相見不相識；鄉村人較純樸，彼此沒有隔膜，樂也融融。

講讀：賞析深究

- 作者怎樣突出客至的喜悅？

教師提問 1：

第一聯寫河水阻隔，寂寞無聊，只有群鷗相伴。那是什麼手法？

教師提問 2：

第二聯寫平時落花不掃，今天大開柴門。那是什麼手法？

教師提問 3：

第三、四聯寫招呼朋友，酒微菜薄，不成敬意；又徵詢朋友可否呼喚鄰翁過來共飲。這是款客之道嗎？用的是什麼手法？

講讀：賞析深究

- 美的體悟——語言之美、節奏之美。

➤ 情感之美：

例如讓八位同學挑出詩中最美妙的一句，書於黑板上，然後揀當中三兩位作出解釋。既然是美的體悟，大家均可各言其是，只須言之成理即可。

➤ 詩的整齊美和對稱美：

舊詩的格律，在本課不作細表，重點宜落在學生的直接觀察和當下發現，由於同學課前搜集抄寫過七律，諸如每行七字、雙句押韻、對偶句等，讓學生舉例及思考這些屬於哪方面的美感？例如視覺上的整齊美、聽覺上的節奏美等。

講讀：賞析深究

- 語言之美、節奏之美。

語言之美

- 朗讀與體會
- 舉例與說明

節奏之美

- 韻腳和延伸
- 節奏和平仄

一平声 仄 一則声 一首

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 隔 | 肯 | 樽 | 般 | 蓬 | 花 | 但 | 舍 |
| 籬 | 綰 | 酒 | 娘 | 門 | 徑 | 目 | 南 |
| 呼 | 鄰 | 家 | 市 | 今 | 不 | 群 | 舍 |
| 取 | 翁 | 貧 | 遠 | 始 | 曾 | 鷗 | 北 |
| 盡 | 相 | 只 | 無 | 為 | 緣 | 日 | 皆 |
| 餘 | 對 | 舊 | 兼 | 君 | 客 | 日 | 春 |
| 杯 | 飲 | 酒 | 味 | 閑 | 掃 | 來 | 水 |

怎樣理解舊詩的節奏？

小結

- 再次朗讀：

教師再次示範朗誦或吟哦，也讓學生集體朗讀，體會古典詩歌的節奏美。

- 掌握節奏：

朗讀七律時能分出一句四頓（五律作三頓），已能初步掌握節奏。有時為了讓學生容易明白，索性放下平仄的術語不用。

- 美的體會：

《客至》這首詩刻畫了朋友來訪的喜悅，那是情感上的美；它的清辭麗句、整齊句式、節奏和諧，那是文學表現之美。學生倘能多讀舊詩，多唸舊詩，自能開啟閱讀和欣賞舊詩之門，體會古典詩歌的美感氛圍。

廉頗藺相如列傳

司馬遷

《廉頗藺相如列傳》（節錄）

- 課文藉敘事寫人為經緯，以突出作者的政治觀點，結構緊密，思想深刻。
- 作者刻畫人物，栩栩如生；同時又善敘事理，文字收放自如。
- 敘事方面 — 立意選材，組織脈絡，層次段落等。
- 寫人方面 — 形象塑造，描寫技巧，人物評價等。

認識作者和寫作背景

- 司馬遷家學淵源、書海涉獵與遊歷考察，成就了他的廣博學問。同時，他身受酷刑，發憤著書，讓他成為一個以全新視角去觀察歷史的史學家。
- 《史記》是中國歷史上第一部紀傳體通史。魯迅讚美《史記》為「史家之絕唱，無韻之離騷」，那是說史遷不畏強權，敢於講真話，文字中充滿著思想感情。
- 戰國時，秦國通過變法，實力越來越強，進而侵略東方六國，而趙國是秦國向東擴張的絆腳石。故秦趙兩國的鬥爭最為激烈。《廉頗藺相如列傳》通過記載幾位趙國軍事和政治人物的故事，突出敢於抵抗和上下一心是保家衛國的重要關鍵。

可先由學生自行蒐集及閱讀作者生平、寫作背景等資料，教師加以點撥。

梳理課文脈絡

《廉頗藺相如列傳》這個故事充滿著戲劇衝突，內容曲折複雜，變化多姿，扣人心弦。

破格
為使

完璧
歸趙

澠池
之會

廉藺
交歡

這些脈絡關係（外部的秦趙矛盾，內部獻璧與保璧的矛盾、廉藺之間的矛盾），宜引導學生順藤摸瓜，逐步發現，以達豁然貫通。

梳理課文脈絡

| 部分 | 段落 | 內容 | 重點 | 大意 |
|----|--------------|------|----------|----------------|
| 一 | 1-2 約500字 | 破格為使 | 詐璧與存璧的衝突 | 引子：介紹傳主出身地位 |
| | | | | 1、繆賢舉薦 |
| | | | | 2、相如自薦 |
| 二 | 3-5 約750字 | 完璧歸趙 | 相如與秦王的衝突 | 1、獻璧、收璧 |
| | | | | 2、歸璧、失璧 |
| | | | | 過渡：後果與事態發展 |
| 三 | 6 約400字 | 澠池之會 | 抑趙與尊趙的衝突 | 1、會前商議 |
| | | | | 2、會間勇對 |
| | | | | 過渡：突出廉藺功勞以引出下文 |
| 四 | 7 約400字 | 廉藺交歡 | 相如與廉頗的衝突 | 1、廉藺生隙 |
| | | | | 2、負荊請罪 |
| | | | | 收束：廉藺交歡，為刎頸交 |

寫人：藺相如登場

- 繆賢口中的藺相如是一位怎樣的人物？（其人勇士，有智謀）
- 後來趙王與藺相如廷對，藺相如的表現果如繆賢的描述嗎？讓學生試從認識國際形勢、政治謀略、分析及判斷力、果敢主動等方面摘錄課文句子，分析藺相如的表現。

引導學生進一步討論：

1. 藺相如僅是舍人出身，何以能平步青雲？
2. 相如廷對的表現和繆賢的描述完全一致嗎？
3. 藺相如願意接受趙王交給他的重任嗎？
4. 文首介紹廉藺兩人天差地別的出身，有何作用？

寫人：藺相如登場

| | 繆賢口中的藺相如 | 藺相如廷對的表現 |
|----------------|--|---|
| 認識國際關係 | 「夫趙彊而燕弱，而君幸於趙王故燕王欲結於君。」燕王納交乃基於形勢，而非私情。 | 「秦彊而趙弱，不可不許。」貪圖玩好，隨時成為強秦侵略借口。 |
| 具政治謀略 分析力強 | 「今君乃亡趙走燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而束君歸趙矣。走燕必致亡身。」 | 「均之二策，寧許以負秦曲。」拒絕合理請求，其曲在己；巧取豪奪其曲在秦。既然自己不能出錯，則只能讓對方出錯。 |
| 掌握對方心理 判斷準確 | 「君不如肉袒伏斧質請罪，則幸得脫矣。」了解趙王吃軟，經不起苦苦央求。 | 「城入趙而璧留秦；城不入，臣請完璧歸趙。」懂得趙王不甘損失的心理。 |
| 主動果敢 | 「臣舍人相如止臣，曰：『君何以知燕王？』」敢於犯顏直諫。 | 「王必無人，臣願奉璧往使。」自薦為使，並承諾「城不入，臣請完璧歸趙」，近於有去無回。 |

敘事：完璧歸趙（不可能的任務）

- 先讓同學一邊閱讀課文，一邊整理課文中「戲璧」和「歸璧」的內容，從地點、人物、原因、經過、結果等各項，摘錄原文，分析何以相如不僅完成任務，而且先後兩次得以全身而退的原因。
- 分析秦王兩次與藺相如交手，均落於下風的原因。

引導學生反覆欣賞或背誦本段文字中藺相如侃侃陳詞，並分析其中「說之以理，動之以情，誘之以利，畏之以害」等內容特色。

敘事：完璧歸趙

| | | 戲璧—收璧 | 歸璧—失璧 |
|------|----|--|--|
| 地點 | | 章台 | 秦廷 |
| 人物 | 秦國 | 秦王、美人、左右 | 秦王、群臣、左右 |
| | 趙國 | 藺相如 | 藺相如 |
| 原因 | | 「相如奉璧奏秦王。秦王大喜，傳以示美人及左右，左右皆呼萬歲。」秦王沒有把這個名不經傳趙國使者放在眼內，故意戲弄藺相如。 | 「相如度秦王雖齋，決負約不償城，乃使其從者衣褐，懷其璧，從徑道亡，歸璧於趙。」秦王受制相如緩兵之計，相如暗中遣璧。 |
| 經過 | | 「相如視秦王無意償趙城，乃前曰：「璧有瑕，請指示王。」王授璧，相如因持璧，卻立，倚柱，怒髮上衝冠……秦王恐其破璧，乃辭謝固請，召有司案圖，指從此以往十五都予趙。」相如先是設計智取，繼而據理力爭，再而誓死捍衛。 | 「秦王齋五日後，乃設九賓禮於廷，引趙使者藺相如……秦王與羣臣相視而嘻。」九賓禮上，相如力斥秦國歷來無信，宜先踐其言以求璧，趙國弱小，不敢不奉璧來；自己則護璧有責，甘於受罰。 |
| 結果 | | 「相如度秦王特以詐佯為予趙城，實不可得……秦王度之，終不可彊奪，遂許齋五日，舍相如廣成傳。」秦王輕視相如，判斷一連出錯；相如得以據璧拖延。 | 「左右或欲引相如去，秦王因曰：『今殺相如，終不能得璧也……』卒廷見相如，畢禮而歸之。」秦王判斷當眾失禮，於事無益，結果璧玉失之交臂，賠了夫人又折兵。 |
| 禮節 | | 禮節甚倨 | 完成九賓之禮，畢禮而歸之 |
| 相如功勞 | | 化被動為主動，璧玉力保不失。 | 得到禮遇，全身而退，趙國避免損失。 |

敘事：澠池之會（裡子與面子）

- 讓學生分析及整理「鼓瑟事件」和「祝壽事件」中秦趙較量的情況和結果，並討論雙方是否勢均力敵？抑或趙方得勝？
- 澠池會上，藺相如既顯強悍本色，又能以靜制動，讓敵人難以捉摸，也無計可施，成為最突出的人物。另一方面，廉頗也承擔著舉足輕重的工作。兩人其實各有分工。試綜合分析兩人的分工、表現和功勞。

引導學生討論：這部分對場面的刻畫，是否成功？作者如何通過場面氣氛的營造來塑造人物？讓學生朗讀其文，宜設身處地，代入其中，以體會人物的心理情態。

敘事：澠池之會（裡子與面子）

| | | 鼓瑟事件 | 祝壽事件 |
|-------|----|--|---------------------------------------|
| 秦人抑趙 | 摘錄 | 秦王飲酒酣，曰：「寡人竊聞趙王好音，請奏瑟。」趙王鼓瑟。秦御史前書曰：「某年月日秦王與趙王會飲，令趙王鼓瑟。」 | 秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王壽。」 |
| | 分析 | 秦趙地位相當，趙王怯於秦勢，一旦答允鼓瑟請求，載於史冊，等同服從其命令，地位矮了一截，顏面上過不去。 | 秦國境內，群臣眾多，齊聲吶喊震耳欲聾，要求縱不合理，但收先聲奪人之效。 |
| 藺相如尊趙 | 摘錄 | 藺相如前曰：「趙王竊聞秦王善為秦聲，請奏盆缶秦王，以相娛樂。」秦王怒，不許。於是相如前進缶，因跪請秦王。秦王不肯擊缶。相如曰：「五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！」左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。於是秦王不懌，為一擊缶。相如顧召趙御史書曰：「某年月日，秦王為趙王擊缶。」 | 藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」 |
| | 分析 | 相如擒賊先擒王，要脅秦王鼓瑟，由於膽識過人，惡言厲色，讓秦國君臣生怯，被逼就範。 | 藺相如一人喊話，提出更不合理要求，以作回應。 |
| 結果分析 | | 一方是「秦王令趙王鼓瑟」，一方是「相如令秦王為趙王擊缶」。瑟是中原正聲的樂器，缶是蠻夷之音，那是嘲笑秦人不登大雅，化外之民。 | 秦人倚仗人多，相如則凜然不懼鎮定回應，輕輕一句，壓下了秦人千軍萬馬的氣勢。 |

廉藺交歡（傳記主題的探索）

- 社會上有些人初登高位，扶搖直上，每每態度囂張，不可一世；相反，藺相如卻一再忍讓，保持低調，讓廉頗消消氣。這種冷處理的手法，究竟有何目的？試讓學生探索箇中緣故。
- 探討廉頗不滿相如的原因，及相如一再避匿的原因。在這個部分，可分析作者運用對比手法的效果，如由「相如素賤人」到自居「鄙賤之人」，由「我見相如必辱之」到「肉袒負荊」等，有何作用？由此可見，相如是怎樣的人？

廉頗、藺相如兩個人物形象，一個可愛，一個可敬；一個重情，一個重義。究竟哪一個的品格更值得敬佩？學生可開個小型討論會，互相辯論一下。

廉藺交歡（傳記主題的探索）

| | | 廉頗 | 相如 |
|----|-------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| 早期 | 言論 | 「我為趙將，有攻城野戰之大功……且相如素賤人，吾羞，不忍為之下。」 | 不予回應。 |
| | 行為 | 宣言曰：「我見相如，必辱之。」 | 相如聞，不肯與會。相如每朝時，常稱病，不欲與廉頗爭列。 |
| | 態度 | 氣憤不平 | 冷靜忍耐 |
| | 原因 | 藺相如徒以口舌為勞，而位居我上且相如素賤人，吾羞，不忍為之下 | 冷靜應付，一再忍讓，不想激化矛盾 |
| 後期 | 言論 | 「鄙賤之人，不知將軍寬之至此也。」 | ……相如雖駑，獨畏廉將軍哉？吾所以為此者，以先國家之急而後私讎也 |
| | 行為 | 廉頗聞之，肉袒負荊，因賓客至藺相如門謝罪。 | 已而相如出，望見廉頗，相如引車避匿。 |
| | 態度 | 後悔羞愧 | 忍辱負重 |
| | 原因 | 自知胸襟、品格比不上藺相如。 | 不想以私害公，損害國家利益。 |
| 結果 | 卒相與驩，為刎頸之交。 | | |

作者立意的探討

- 司馬遷讚美藺相如是「智勇雙全」的人物：
- 「相如一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重太山，其處智勇，可謂兼之矣！」（線索 + 評論）
- 相異：背景、能力、發展、格局
- 「各竭誠義，遞為雌雄。和璧聘返，澠池好通。負荊知懼，屈節推工。安邊定策，頗、牧之功。」
- 反思作者所置身的社會，了解文章的時代意義。

文言文教學的反思

- 培養興趣，課堂輕鬆（教師主導）
- 口誦心維，活學活用（學生主體）
- 韞玉藏珠，絕非古董（經典主線）

謝謝