

教育局課程發展處中國語文教育組主辦：

文本細讀：
閱讀教學課堂反思

鮑國鴻老師

2020年12月5日

中國語文教育學習領域發展方向

- 提升語文素養。
- 開放學習材料，重視經典閱讀。
- 拓寬閱讀面，增加閱讀量，提升閱讀深度。
- 配合資訊科技教育的發展，提升語文學與教的成效。
- 進一步加強評估促進學習的作用。
- 照顧學生學習語文的多樣性。

閱讀為本，重視積累

- 閱讀輸入是培養語文能力和人文素養的最重要方法。質和量同樣重要。輸入不足，就沒有具內涵的輸出。
- 量：與多少有關，也與範疇有關。
量與質不能完全分割。
- 質：與題材內容、思想深度、寫作技巧等有關。
- 量與質的建立，既與課程規劃有關，也與教學引導有關。

閱讀為本，重視積累

■ 積累甚麼？

字詞、文言認識、文化基礎、文學基礎
(例如必讀古詩文)..... → 培養語感

■ 現時積累的深度和廣度足夠嗎？

■ 積累有沒有效能？

有沒有偏頗或忽略甚麼？

■ 怎樣幫助學生積累？

(教學與評估，有意識與潛移默化)

從一般現象看文本細讀的需要

- 為了完成閱讀理解 / 練習而閱讀
 - 索然無味
- 少認真閱讀，少朗讀背誦，語感薄弱，詞彙貧乏 → 積累不足，影響理解和表達
- 文學閱讀量少，歷史、文化知識薄弱
 - 影響閱讀能力，特別是文言和具深度的作品。
 - 影響深層意義的理解，例如主旨、言外之音、文化象徵意義等。

從一般現象看文本細讀的需要

■ 閱讀欠缺耐性 / 忽視方法

(特別是對較多細節刻劃、有深層寓意
或較具思想深度的作品)

→ 不善於欣賞文學作品

→ 駕馭較複雜的或長篇的作品乏力

→ 思考公式化、概念化

→ 寫作表達：敘述描寫細節欠奉，用詞每多套
語，具體呈現粗疏

文本細讀，不是.....

- 不是只按文本理解，排斥「知人論世」。
- 不是巨細無遺，不放過任何教學點。
- 不是任何選取的教學點都詳細講解。
- 不是只讀文本，排斥其他教學方法。
- 不是「離地」的，無助於應付公開試。
- 不是只適用於語文能力較高的學生。

文本細讀，講求 豐富教學內容，提升質量和效能

- 因應實際教學環境和篇章特點，選取恰當的學習重點，對焦施教。
- 以理解和賞析為本，既要避免只著重技法辨析，也要擺脫刻意迎合考評題型的教學方式。
- 帶領學生掌握理解和賞析的思路。

文本細讀，講求 豐富教學內容，提升質量和效能

- 重視積累。
- 感受和欣賞篇章的思想感情。
- 欣賞細節、具體呈現的形象等。
- 欣賞寫作技巧。
- 欣賞文詞之美、意境氣氛等。

教學的文本細讀

■ 教師解讀課文的三個階段 (鄭桂華)：

1 普通讀者的自然閱讀，讀出個人的感受與理解
——「這篇文章表達了甚麼」

2 語文教師的「定位」閱讀，
讀出課文的教學價值——
「這篇文章可以教甚麼」

(1) 找出課文可能的教學價值點

(2) 確定教材的核心教學價值

不妨看一看參考書，看一看他人對文章的解讀和教案，以幫助自己確定合適的教學內容。

3 為學生學習語文的「定點」閱讀，讀出課文的課程價值——「這堂課應該教甚麼」

鄭桂華《初中教師語文專業能力必修》，重慶：西南師範大學出版社，2012年

或

鄭桂華《中學語文教學設計》，北京：高等教育出版社，2019年

教學的文本細讀

■ 吃透文本，蒐集資料，充分掌握

→ 吃透文本，充分理解

→ 知人、論世

→ 賞析、評論篇章

→ 出處、版本變化

→ 其他有關詩文、藝術作品等

→ 教案、評估材料

→ 短片、歌曲、其他網上材料

文本細讀與教學規劃

- 照顧校情，結合文本細讀的方向，擬定學習重點。
(分清教學主次。並適當結合語文基礎知識 / 能力的培養，例如劃分層次、重點文言句式及語譯、概括段意等)
- 建構文本的理解框架，深入淺出，引導學生掌握。
- 因應難點，或作更有效的學習，擬定學習導引。
- 思考教學流程和方法，協助學生建立理解思路。
- 課堂中通過評估促進教學。
- 注意教學層次，照顧學習多樣性。

建構文本理解框架——文題入手

■ 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉

→ 赤壁：景物是怎樣的？

→ 懷古：懷想起甚麼古人、古事？與赤壁關係？

抒發怎樣的感情？

→ 相應的寫作手法

■ 《左傳·曹劌論戰》

建構文本理解框架——情節欣賞

■ 重點處理：

- 欣賞不純粹是平鋪直敘，而是現實與回憶 / 想像交錯的悉心安排
- 欣賞情節的嚴密、懸疑、曲折、張弛等
- 欣賞敘事中具體呈現的細節
- 掌握情節的變化及由此帶來感情的變化

(*避免只是辨析人稱、記敘手法等)

建構文本理解框架——人物形象欣賞

■ 重點處理：

- 留意人物的出場安排
- 了解人物的變化，如感情、行動等
- 難點是間接描寫，要重點處理
- 欣賞細節的刻劃，思考背後的意涵與情感
例如語言反映人物性格？刻劃準確？
- 引領學生從欣賞到學習有意識地觀察人物

(*避免只是辨析人物描寫手法)

建構文本理解框架——寫景狀物欣賞

■ 重點處理：

- 引領學生從欣賞到學習有意識地細緻觀察。
- 分辨描寫對象。是個別還是整體？
- 固定視點？視點轉移？視點是怎樣的？
- 從哪些方面刻劃描寫對象？
- 描寫對象的特徵是甚麼？怎樣具體呈現？
(不濫用陳言套語)
- 概括描寫對象形成的氣氛、狀態等。
- 為甚麼選取這樣的描寫對象？

→ 景/物與情的關係？(借景抒情)

寫景狀物的目的是甚麼？

→ 有助具體呈現物象的描寫手法，例如間接描寫、
感官描寫等。

→ 具體形象呈現：修辭豐富？字詞樸素？

用詞準確、多樣？

(*避免只是辨析直接與間接描寫、視點、感官描寫
、動態與靜態描寫、修辭等)

作品選讀

- 以豐子愷〈作父親〉和徐國能〈咖啡隨想錄〉為例，分享文本細讀和教學的各種可能方向。
- 具體教學層次、流程和方法，還待老師因應校情細心設計。

文本細讀：
閱讀教學課堂反思

豐子愷 (1898-1975)

〈作父親〉

為甚麼選〈作父親〉？

〈作父親〉以平凡的生活片段為題材，內容和文字淺白，細節刻畫具體，初中已適合講授，高中也可以藉此重溫讀寫要義，或選取表達手法作深入分析，或聚焦於立意深入討論。教學目標視校情而定。可選取的教學點豐富，學生容易吸取養份，對學習寫作亦有幫助。

- 取材自平凡的生活，以小見大，立意深刻之餘，又具延伸討論價值。
- 觀察深入，記事見詳略變化，人物刻畫形象生動，善於呈現細節，對學習記事寫人有極大幫助。
- 謀篇佈局有獨到之處。
- 文字淺白準確，平淡中流露真性情。

初中閱讀教學的思考

- 整體校情的思考
- 閱讀教學的主要任務
- 閱讀教學與閱讀理解，初、高中銜接？
- 積累的重要：字詞、語文知識、文學、文化
- 朗讀培養語感

■ 字詞積累的重視：

- 1 多積累詞彙，掌握更多具表現力的詞語。
- 2 多在閱讀中積累字詞，少孤立地學習。
- 3 多讓學生讀出聲音，多查字典，自己解決生字深詞的問題。
- 4 容易讀錯寫錯的字，在教學中有意識地不斷提醒，經常重複，強化印象。

朗讀的角色

* 對現代文與文言文學習同樣重要

- 有意識製造朗讀機會，設計朗讀方法，培養語感
- 讀準字音、斷句、停頓、語調等
- 體會句式的意義
- 體會感情，掌握文意
- 朗讀與默讀的配合

教學的文本細讀

■ 豐子愷其人其文：

可能的關鍵詞：白馬湖、緣緣堂、弘一法師、
以小見大、童心、率真、《緣緣堂隨筆》

■ 豐子愷漫畫：

漫畫、竹久夢二、古詩今畫、兒童相、
明川《豐子愷漫畫選釋》、護生護心、
《護生畫集》

教學的文本細讀

創作時地

- 篇末顯示創作日期「二十二年五月二十日」，即1933年。
- 1933年春天，緣緣堂落成，一家遷入新居。推斷本文寫於此時。
- 緣緣堂位於故鄉石門灣，是豐子愷自行設計的居所。1938年毀於戰火。1985年原址重建。

教學的文本細讀

發表與出版

- 初載於1933年7月《文學》
- 1949年前先後收入：
 - 《隨筆二十篇》，1934
 - 《子愷隨筆》，1940
 - 《率真集》，1946
- 1949年後收入重新整理的隨筆集，文字有少量改動。
- 現時的文本主要據 1983年《緣緣堂隨筆集》的修訂本。

教學的文本細讀

1933年在世的子女：

- 豐陳寶 1920
- 豐林先 1921
- 【豐寧馨 (軟軟) (胞姐女兒) 1922】
- 豐華瞻 1924
- 豐元草 1927
- 豐一吟 1929

* 文章只提及元草的名字

教學的文本細讀

感謝小思老師主動協助向豐子愷的外孫女崔東明女士(豐一吟的女兒)求證，解答疑問。

- 事情應該是在緣緣堂發生的。
- 「好來」：孩子看見小雞，大喊「好來」。「好來」是石門話，「挺好」的意思。
- 「坍牆圈」：住的地方外圍有牆，牆坍塌了，但房子沒壞，仍住在原先的牆內。
- 豐一吟應是當時最小的孩子，但她是「由奶媽帶到自己家去餵奶的」。

教學的文本細讀

- 提高個人的文學和文化素養
- 深入解讀作品
- 觸發更多教學靈感
- 增加教學的談資
- 引起學生的興趣，擴闊學生的學習視野
- 視校情決定增加文學、文化延伸學習

〈作父親〉教學目標

- 欣賞細節的描寫。掌握作者如何運用細節的描寫，具體呈現事情的發展變化（記事）和生動的人物形象（寫人）
- 透過細節的描寫體會作者的感情，深入理解主旨。
- 欣賞文章的謀篇佈局。

學習導引，甚麼一回事？

- 細讀文本前，學生應該重點掌握甚麼，才可以促進對整篇作品的理解？例如：
 - 文體特點：詞，上片寫景，下片抒情；戲劇知識等
 - 知人論世：掌握時代背景，了解作者際遇
 - 思想文化：例如儒家思想
 - 字詞理解：重點字詞解說
 - 溫故知新：例如重溫學過的人物描寫手法、介紹未學過的典故運用等
 - 其他：地理環境、名物知識等
 - 閱讀文本，初步理解內容

〈作父親〉學習導引/舉例

1 觀看影片，通過豐子愷的漫畫初步了解豐子愷其人其畫。
例如：

◇ 有情眾生：豐子愷的漫畫世界

◇ 豐子愷漫畫作品藝術館展出 (24.5.2012)

◇ 有情世界——豐子愷的藝術

◇ 5分鐘完豐子愷《護生畫集》：芸芸眾生就就是這樣活

2 欣賞豐子愷畫子女的兒童相漫畫。

(可以參考明川《豐子愷漫畫選繹》)

3 朗讀全文，感知作者的情意。留意讀準字音，嘗試讀出節奏和感情。

4 嘗試劃分層次。

5 下列漫畫〈討價還價〉(莫一點、許征農編《豐子愷連環漫畫集》，香港：明窗出版社，1979年，頁6。)的情節與文本相同嗎？試從事情的起因、經過、人物表現和結果四方面談談。

文本細讀：第一層次 (1 - 3段)

孩子聽到小雞聲音自遠而至，紛紛衝出屋外要買小雞。

- 場景：屋內（樓上→樓下庭中）→大門口
- 以父親「我」的視角看孩子的表現。
- 起筆：以小雞「咿啲」聲音自遠而至入題，亦以小雞的聲音間接描寫鄉居的寧靜。
- 第2段：由一個孩子寫到四個孩子同時的反應，節奏迅速，聲音和動態一氣呵成。
 - 留意動態的細節描寫，具體呈現事情的畫面。
 - 反映孩子的感情狀態如何？

- 第3段由樓上寫到樓下庭中，再寫到大門口，場景過渡自然，怎樣做到？
- 第3段怎樣運用間接的方法描寫孩子的興奮？
- 第3段主要描寫元草的表現。元草當時只有6歲，父親在敘述中寫出他與其他孩子的不同。
 - 隨著事情的發展，元草的表現有甚麼變化？注意細節的描寫。反映他的感情狀態如何？
 - 元草與其他孩子的表現有甚麼不同？
- 場面有甚麼特點？

文本細讀：第二層次 (4 - 5段)

孩子看見父親出來，紛紛懇求買小雞。父親經過思量，招呼挑擔的讓孩子看小雞。

- 場景：屋外
- 第4段描寫其他孩子和元草想買小雞的不同表現。
留意細節的描寫。
 - 其他孩子有甚麼表現？
跟父親未出來之前有甚麼不同？
 - 元草與其他孩子的表現有甚麼不同？
- 第5段父親有甚麼心理矛盾？他有甚麼決定？
- 第5段首次提到季節是春天，為下文作鋪墊。

文本細讀：第三層次 (6 - 10段)

敘述挑擔的讓孩子看了一會小雞，便冒上蓋子，父親三度討價還價，交易不成，孩子開始時充滿歡樂，最後以傷心、失望告終。

- 第6段從籠子揭開寫到冒上。留意細節的描寫。
 - 視角：從高處向下望，逐漸移動聚焦 (鏡頭運用)
 - 小雞的聲音和形態
 - 孩子的動態和聲音 (反映感情狀態的變化)
 - 父親的感情因著孩子的表現而起了變化 → 導致後來問價和討價還價
 - 挑擔的為甚麼要冒上蓋子？

- 隨後寫三度討價還價。留意人物動態細節的變化，以及蘊含的感情和心理狀態。
 - 父親：語言和對小孩動作的變化
 - 挑擔者：語言、動作的反應和變化
 - 孩子：隨著挑擔者不同的反應而起的各種反應，大的、小的、元草，各有不同。
- 本層次著重從哪些方面描寫細節？ 動作、語言

	孩子反應	父親動作	父親說話
問價	悵望籠子的蓋，依附在我的身邊，有的伸手摸我的袋。		小雞賣幾錢一隻？
議價一			這樣小的，要賣二角半錢一隻？可以便宜些否？
議價二	<u>大的</u> ：脈脈含情目送。 <u>小的</u> ：拉住我的衣襟而連叫「要買！要買！」挑擔的愈走得快，他們喊得愈響。	搖手止住孩子們的喊聲。	一角半錢一隻賣不賣？給你六角錢買四隻吧！
議價三	<u>大的</u> ：鎖著眉頭不絕地探望挑擔者的背影，又注視我的臉色。 <u>元草</u> ：喊聲變成哭聲。	用手掩住了元草的口，向挑擔者遠遠招呼。	二角大洋一隻，賣了吧！

	孩子反應及父親動作	挑擔說話	挑擔動作
問價	悵望籠子的蓋，依附在我的身邊，有的伸手摸我的袋。	一塊洋錢四隻。	
議價一		便宜勿得，二角半錢最少了。	挑起擔子就走，逐漸走得快。
議價二	<u>大的</u>：脈脈含情目送。 <u>小的</u>：拉住我的衣襟而連叫「要買！要買！」挑擔的愈走得快，喊得愈響。 父親：搖手止住孩子們的喊聲。	沒有還價。	不停步，但略微旋轉頭來說了者一句話，就趕緊向前面跑。
議價三	<u>元草</u>：喊聲變成哭聲。 <u>大的</u>：鎖著眉頭不絕地探望挑擔者的背影，又注視我的臉色。 父親：用手掩住了元草的口，向挑擔者遠遠招呼。	沒有還價。	說過便昂然地向前進行。背影在弄口的轉角消失。



元草豪啣大哭。

文本細讀：第四層次 (11 段)

敘述對面大嫂勸慰孩子，又間接對父親還價表示肯定。

- 特意記述大嫂的說話，在整件事情中產生甚麼作用？（解釋挑擔者的行為、間接肯定父親的做法；襯托父親的世故、揭示大人都是懷著爾虞我詐，處處防範別人的心計）
- 或 可以刪去與大嫂有關的段落嗎？為甚麼？

文本細讀：第五層次 (12 - 15段)

返回屋內，感到庭中春景與眼前的遭遇極不調和。對孩子解釋交易不成的原因，在撫慰孩子下次該如何做時，深愧要教孩子說謊、耍心計而說不下去。

- 場景：屋內
- 元草和別的孩子對買雞不成分別有甚麼反應？
反映怎樣的感情狀態？與前文聽到「咿啲」聲音衝出屋外的情態成對比。

- 對於父親的解釋，小的和大的孩子分別有甚麼反應？作者的刻劃合理嗎？
- 說到下次買小雞該怎樣做時，下面這兩句話，父親說不下去：
 - 「看見好的嘴上不可說好，想要的嘴上不可說要」、
 - 「看見好的嘴上應該說不好，想要的嘴上應該說不要」
 - 為甚麼本來想要這樣教孩子？
 - 為甚麼父親不說下去了？

■ 「在這一片天真爛漫光明正大的春景，向哪裏容藏這樣教導孩子的一個父親呢？」

→他認為自己是怎樣的一個父親？

→為甚麼要把春景形容為「天真爛漫光明正大」？

→父親對自己的表現，表達怎樣的感情？

豐子愷〈從孩子得到的啟示〉

- 背景：阿寶和軟軟因遊戲而吵鬧起來，兩人先是指責對方「不好」，繼而爭說「我好」。

孩子真是愚蒙。直說「我好」，不知謙讓。

所以大人要稱他們為「愚蒙」，「童昏」，要是大人，一定懂得謙讓的方法：心中明明認為自己好而別人不好，口上只是隱隱地或轉彎地表示，讓別人自悟。於是謙虛，聰明，賢慧等美名皆在我了。

講到實在，大人也都是「我好」的。不過他們懂得謙讓的一種方法，不像孩子地直接說出來罷了。謙讓方法之最巧者，是不但不直說自己好，反而故意說自己不好。

.....

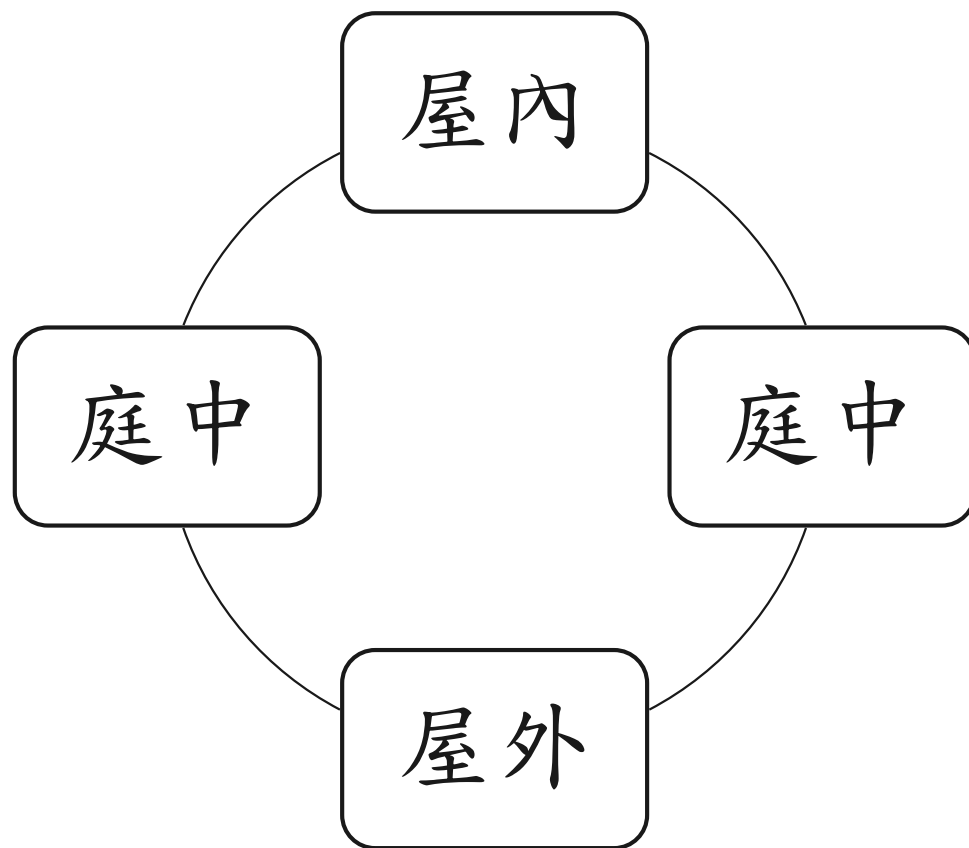
.....推想起來，他們常是誠實的，「稱心而言」的；而我們呢，難得一日不犯「言不由衷」的惡德。

豐子愷〈讀《讀緣緣堂隨筆》〉

- 吉川君說我「真率」，「對於萬物有豐富的愛」。谷崎君說我愛寫「沒有什麼實用的、不深奧的、瑣屑的、輕微的事物」；又說我是「非常喜歡孩子的人」。難得這兩位異國知己！他們好像神奇的算命先生，從文字裡頭，把我的習性都推算出來。

- 我自己明明覺得，我是一個二重人格的人。一方面是一個已近知命之年的、三男四女俱已長大的、虛偽的、冷酷的、實利的老人（我敢說，凡成人，沒有一個不虛偽、冷酷、實利）；另一方面又是一個天真的、熱情的、好奇的、不通世故的孩子。這兩種人格，常常在我心中交戰。雖然有時或勝或敗，或起或伏，但總歸是勢均力敵，不相上下，始終在我心中對峙著。為了這兩者的侵略與抗戰，我精神上受了不少的苦痛。

綜合整理 (場景變換)



綜合整理 (聲音和情態變化)

角色	起初 → 結局
挑擔者	「咿啲」自遠而近 → 悠長的一聲「賣——小——雞——」，在弄口轉角消失。
孩子	動作迅速，衝出大門 → 小的不肯進門，大的懶洋洋跟進來。 一片吶喊 → 小的繼續抽噎；大的靜下來，若有所思。

綜合整理 (人物互動和感情變化)

	屋內	屋外	屋內
人物互動	屋內的孩子回應屋外的挑擔者(咿啲)。父親照顧元草。	孩子轉向父親 →  → 大嫂與父子	父親與孩子
孩子感情	興奮、熱切渴望	熱切渴望→熱愛→惆悵→不捨卻仍心存盼望，希望父親回心轉意→絕望傷心	空歡喜一場 無奈、傷心
父親心理	擔心元草安全	買與不買的矛盾→姑且看看→體會孩子熱愛小雞→打算購買→恐怕被騙→議價不成而放棄	為結果感到沒趣→自責內疚

綜合整理 (議價與主題)

	大人 (父親、挑擔者、大嫂)	小孩
目的	富於社會經驗 (世故)， 知道要議價，提防被騙 / 保護自己的利益，務 求價錢合乎自己的經濟 原則。	沒有社會經驗，不通世故； 單純天真，不加提防； 沒有利益，只知喜歡不喜歡。
表現	為了隱藏心思，不讓對 方識穿，不得不多思慮， 不惜說謊、不擇手段。	心地善良。容易交心，不懂 得隱藏喜惡，心想到的就直 接表現出來。
特性	虛偽扭曲、有機心 / 狡 詐。	率真。

綜合整理 (表現主題)

- 全文大量寫孩子買小雞表現的細節，目的是甚麼？

表達孩子的率真善良，不通世故，喜惡沒有隱藏。

- 具體寫挑擔者的無情、寫父親議價、寫大嫂的一番話，目的是甚麼？

表達大人的世故、虛偽、懷有機心。

- 怎樣表現主題？

以孩子光明正大，一片率真，襯托出父親/大人的世故、虛偽和狡詐，從而肯定孩子率真的表現。

綜合整理 (謀篇佈局)

- 借日常小事寫出道理，寫得曲折。
- 前文花了大量篇幅敘述買小雞不成的經過，寫得曲折，讀者以為目的是批評挑擔者的無情，孩子因買不成小雞而傷心，作父親的撫慰一番，顯示父愛。
- 末段一翻，原來是父親為自己議價，甚至進一步想教孩子說謊而感到自責、內疚。
- 全文藉孩子買小雞的率真表現，反襯大人的世故，充滿機心，從而肯定孩子的率真。

綜合整理 (人物形象：孩子)

■ 從哪些方面進行細節的描寫？

動作、語言(聲音)、外貌、心理

■ 何以見得孩子的表現率真？舉例：

→聽到咿啣聲，馬上放棄學習活動，迅速下樓，盡情叫喊跳動，沒有隱藏興奮情緒。

→元草最小，且跳且喊且哭，又拉著擔子的繩子，沒有隱藏興奮而又害怕得不到的情緒，情感自然流露。

■ 何以見得孩子的表現率真？舉例：

- 看見父親出來，一起包圍父親，叫喊「買小雞」，愈喊愈響，元草索性拉住擔子的繩而狂喊，興奮雀躍，熱烈渴望得到之情盡顯。
- 看見小雞，一齊傾情叫「好來」，又忍不住伸手去摸，興奮熱愛之情表露無遺。
- 不論大小孩子，沒想過隱藏想擁有小雞的欲望。面對挑擔者離去，愈大的表現較為含蓄，愈小的愈真情流露，最終由喊叫至嚎啕大哭，不願返回家裏。

相類的賞析方法：朱自清〈背影〉

■ 事件發展的兩條線：

- 父親買橘子的背影
- 看著父親的背影 → 感情變化
- 各自以動作詮釋情感

■ 鋪陳細節，具體呈現

- 父親的形象 (外貌、行動呈現)
- 父親的情感 (語言、行動呈現)
- 作者的情感 (行動呈現)
- 朱紅的橘子 (象徵)

陳嘉英《閱讀力》，
臺北：五南圖書出版，2018年

綜合整理 (字詞與語文知識討論)

- 教學問題：重視程度？如何處理？
- 省略號與破折號的運用
「咿啲……」、「但你們下次……」、
「賣——小——雞——」
- 比喻的處理：
「好像路上的一群麻雀聽見行人的腳步聲而飛去一般」、「好像許多活的雪球」
- 文言或不常用詞語的處理
冒上、岑寂、春晝、駘蕩、軟語、柔條

綜合整理 (字詞與語文知識討論)

- 容易讀錯的字：
挑擔、屏除、點綴、蹲集、揩拭、抽噎、競指
- 「二」和「兩」的分別
- 是「低迴」還是「低徊」？
- 可以用「咀」代替「嘴」嗎？
- 「勸慰」與「撫慰」
- 咫尺天涯、刁巧、屏除
- 競指、悵望、蹲集、蠕動、揩拭、抽噎、略微
旋轉頭、嚎啕大哭、飛奔、昂然

綜合整理 (延伸討論舉例)

- 對於父親不說下去，有人認為說下去無妨，有人認為不應該說下去。你贊成哪種看法？試說明原因。
- 「競指一隻純白的小雞」，用「指著」代替「競指」合適嗎？
- 文末「向哪裏容藏這樣教導孩子的一個父親？」
可以改為下句嗎？
「不能容藏這樣教導孩子的一個父親。」
- 可以刪去與大嫂有關的段落嗎？為甚麼？
- 文章以〈作父親〉為題，能夠體現題旨嗎？為甚麼？

延伸與比較閱讀

- 豐子愷〈給我的孩子們〉(1926)
- 豐子愷〈從孩子得到的啟示〉(1927)
- 豐子愷〈兒女〉(1928)
- 豐子愷〈談自己的畫〉(1935)
- 豐子愷〈告緣緣堂在天之靈〉(1938)
- 明川〈從隨筆看豐子愷的兒童相〉
- 梁實秋〈講價〉

文本細讀：
閱讀教學課堂反思

徐國能 (1973 -)

〈咖啡隨想錄〉

為甚麼選〈咖啡隨想錄〉？

- 咖啡逐漸成為現代社交和生活的一部分。品嚐咖啡也是一種生活美學。以此為題材，容易喚起生活經驗，也可以藉此啟發思考。
- 觀察深入，聯想豐富，感受深刻，立意新穎。
- 層層開展，揭示立意，謀篇佈局有獨到之處。
- 記敘、描寫、抒情、說理兼備，表達手法多樣。
- 文章的觀點具討論價值。
- 有利於多方面鞏固閱讀理解能力。

教學的文本細讀

關於作者徐國能

- 臺灣七十後散文作家，大學教授，任教古典詩學。
- 出版的散文集有《第九味》、《綠櫻桃》、《詩人不在，去抽菸了》等。

教學的文本細讀

- 本文 2007 年刊載於《聯合報》
- 2013年結集，收錄於散文集《綠櫻桃》。
- 細讀文本，查找專有名詞，託朋友請教作者。

〈咖啡隨想錄〉教學目標

- 感受作者對生活的熱愛。
- 學習觀察生活，思考反省，積累材料。
- 掌握作者深刻的立意，從而提出自己的見解。
- 賞析作品的謀篇佈局。
- 賞析多樣的表達手法。

〈咖啡隨想錄〉學習導引/舉例

■ 知性認識：

- 文中出現一些與咖啡有關的名詞，例如：星巴克、拿鐵、研磨器、濾紙沖泡、虹吸式、骨瓷杯等，借助互聯網的文字、圖片或短片等，開拓對咖啡相關知識的認識。
- 閱讀何炘基〈咖啡——禁品、寵兒、美人〉，增加對咖啡流傳背景的認識。

〈咖啡隨想錄〉學習導引/舉例

- 閱讀徐國能〈咖啡匙舀走的生命〉，了解作者對咖啡的愛好。
- 你喜歡上連鎖咖啡店嗎？為甚麼？
- 作者對連鎖咖啡店的看法，有哪些與你相同的嗎？
- 本文最終要討論的是甚麼主題？閱讀時，留意作者怎樣層層開展，揭示主題。

文本細讀：第一層次 (第 1 段)

由連鎖書店說到樸實無華的小書店。

- 據題目推測，內容應該是談咖啡，起筆卻是從書店說起，由連鎖書店談到樸實無華的小書店。
(*提示學生思考這樣安排的原因)
- 初則讚賞連鎖書店。
 - 摘錄讚賞連鎖書店的四字詞語。為這四字詞語找出證明。
 - 為甚麼連鎖書店受現代人歡迎？摘錄關鍵句。
(*進一步要求舉例說明「心靈」與「物慾」如何獲得安慰)

→ 以比喻刻畫形象：「紛紛亂世的桃花源」、
「暫時的心靈避難所」

(*比喻本質的理解？是否貼切生動？替代比喻？)

■ 轉折：表示較喜歡樸實無華的小書店。

→ 摘錄具轉折意思的的句子。

→ 為「樸實無華」這四字詞語找出證明。

→ 作者喜愛這種小書店，只是樸實無華嗎？你認為
還有甚麼？試提出來。

(* 人的味道、蒐書偶得的快感)

→ 為甚麼不乾脆說這類書店「落後」？

文本細讀：第二層次 (第 2-3 段)

由連鎖書店說到連鎖咖啡店。

- 對連鎖書店先揚後抑：「這樣的心理雖屬戀舊，但更多的是對現代行銷的厭煩。」

→ 結合第1段的內容，以列表的方式整理連鎖書店和樸實無華的小書店的分別。

(* 表中該提供多少訊息?)

→ 「對現代行銷的厭煩」一句，反映作者對現代行銷有甚麼不滿？

所有行銷手法都充滿機心，目的是追求更大盈利。

- 以「書店如此，其他的商行亦然，尤其當前在台北街頭隨處可見的連鎖咖啡館」為過渡句，由談連鎖書店過渡到談連鎖咖啡店。
- 第3段開首說「連鎖咖啡店的口味如何見仁見智」，「它真正的行銷點是在都會生活的象徵意義上」，為第2 段連鎖咖啡店的鋪述作了小結。
 - 據第2 段概括連鎖咖啡店在都會受歡迎的原因。
 - (* 留意作者運用聯想，具體呈現光顧連鎖咖啡店上班族的面貌)
 - 隨處可見、時髦便利、舒緩壓力、感覺瀟灑
 - (* 留意緊扣都會生活)

- 連鎖咖啡店地處繁華，作者身處其中，感受卻是荒涼。又說「這些連鎖咖啡店具體呈現了現代社會的孤絕與荒謬」。

→文章用「荒涼」、「孤絕」等形容現代社會人際關係。想想用其他詞語取代。 冷漠 / 疏離

→怎樣從顧客與顧客、店員與顧客的關係呈現人際間雖近卻遠的「孤絕」？

→比喻和象徵：「每一個座位都是孤島，有些晴有些雨，鄰桌距離雖近冷淡確截然分明」。

(*比喻本質的理解？是否貼切生動？替代比喻？

晴雨象徵甚麼？)

文本細讀：第三層次 (第 4-5 段)

由連鎖咖啡店說到小咖啡店。

- 「這種冷酷異境與咖啡溫暖芬芳的本質並不諧調，卻重新詮釋了咖啡的現代意義」
 - 「冷酷異境」對上文描寫的連鎖咖啡店作了小結，「現代意義」進一步概括現代人對「冷酷異境」趨之若鶩的原因。
 - 根據前段，「冷酷」除了體現在人際關係的「孤絕」上，還體現在哪些方面？
金屬咖啡器具、咖啡製作、服務

■ → 綜合說明「冷酷異境」的意義。

人際關係的冷漠、金屬機具的冰冷、
機械化的製作、機械化的服務(沒有人的味道)

→ 第3段末句是甚麼意思？

「巧妙地將消費者轉化為這部龐大行銷機器裏的
一個小零件，這正是現代化連鎖咖啡店的賣點」

→ 喝咖啡何以具有「現代意義」？

刺激靈感、享受休閒時光、商業方便、商業禮節
提神醒腦、象徵國際化、專業化與現代化

(*可進一步要求舉例說明)

→ 「而現代化正是一座圍城，外面想進去，裏面的
想出來」是以錢鍾書《圍城》一書為典故，諷刺
台灣人為了表現現代化，為了跟上潮流，紛紛往
連鎖咖啡店鑽。

- 第4段末開啟下文談手工小咖啡店。
- 第5段回應第4段說的「咖啡溫暖芬芳的本質」，描寫在手工小咖啡店享受咖啡的經驗，與第3段連鎖咖啡店的「冷酷異境」成對比。
 - 劃分第5段落的層次，以掌握在小店中從選豆子到喝咖啡的過程。
 - 怎樣體現「咖啡溫暖芬芳的本質」？(*有人的味道)
(提示：老闆煮咖啡的整個過程、老闆與顧客的關係、煮咖啡的情景、小店的氛圍等)
 - 列表比較手工小咖啡店與連鎖咖啡店的特質。

- 為甚麼改用第二人稱「你」？
- 「你」懷著怎樣的態度享受整個過程？

悠閑、欣賞(生活美學)

有甚麼感受？親切、溫暖、平凡的日子充滿生機

- 第5段是全文最多描寫的段落。留意具體呈現煮咖啡的細節，形象生動鮮明。例如：

→ 比喻，例如「好耐性地介紹他的豆子就像介紹自己的兒女一般」、「淡淡的芬芳竟如惜別後的思念無限蔓延，令人醉倒」

(*比喻本質的理解？是否貼切生動？替代比喻？)

→ 感官感受：視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺

→ 聯想：「那黑色的液體是繆思奔放的冥想」

文本細讀：第四層次 (第 6 段)

由手工小咖啡店享受咖啡寫到在家裏製作，
與朋友共賞的經驗。

- 自己煮的咖啡不完美並不重要，重要的是友朋促膝共賞的經歷，是人生美好的回憶。
 - 朋友「願意接納這杯不甚可口的作品，就像平常容忍我這盡是缺點的朋友一般」
 - 「醉翁之意不在酒」在本段是甚麼意思？
 - 「太酸或太苦的滋味何嘗不是人生裏另一種懷念的微笑」。解釋句意。

文本細讀：第五層次 (第 7-8 段)

由親手煮咖啡引向說理，道出製造與創造的分野，強調創造的價值。

- 第7段開首引用禪師「手把青秧插滿田，低頭便見水中天」和王安石「茆簷長掃靜無苔，花木成畦手自栽」的詩句。
 - 說明甚麼道理？貼切嗎？
 - 有甚麼作用？
 - 按學情進一步讀整首詩，看怎樣「斷章取義」？

- 「親手焙成的咖啡並不以大量、質均的現代化標準為目的，而以傳遞溫暖情感與喚起人生回憶為樂，這也是創造與製造的分野。」

→ 以親手焙成和機器製造咖啡為例，比較創造和製造的分野。（*運用對比說理）

	機器製造咖啡 (製造)	親手焙成咖啡(創造)
產量	機械化大量生產	生產量少
產品	以統一的配方和流程製造，成品標準一致。(值均)	人手創造，成品有誤差，難免不完美。
情味	以大型金屬機具製造，有固定的配方和工業流程，只管工序是否合規則，沒有感情，沒有人的味道，予人冰冷的感覺。	懷著真摯的心，執著的態度親手焙成咖啡，咖啡傳遞的是溫暖的情感和創造過程的美好回憶，有人的味道，予人溫暖的感覺。

- 第8段以上帝創造的完美，反襯人類創造總有不完美。
- 人類有創造的慾望，總想透過創造讓平凡的日子充滿意義和色彩。只要人類願意創造，縱使成品不完美，但仍是朝向建設更美麗的生活、更美麗的世界邁進，表現出人類追求美好的存在意義和價值。

綜合整理 (謀篇佈局及表達手法)

層層開展，揭示主題 (顯示「隨想」)

- 起筆不直接談咖啡，卻由連鎖書店說起，又由連鎖書店說到樸實無華的小書店。
 - 寫連鎖書店又採先揚後抑的方法，寫得曲折。
 - 連鎖書店和樸實無華的小書店
↓
連鎖咖啡店和手工小咖啡店
- } 襯托入題

- 逐漸深入，通過比較開展機械與人工、冷酷與溫暖的討論。
- 由享受手工咖啡的經歷寫到親手煮咖啡友朋共賞的經驗。
- 由親手煮咖啡想到禪師「把手插秧」和王安石花木「手自栽」的典故，藉此揭示主題，討論創造與製造的分野，肯定創造雖有不完美，但表現出人追求美好的存在意義和價值。

綜合整理 (謀篇佈局及表達手法)

描寫具體，聯想豐富

- 具體的描寫來自平日對生活的觀察，例如寫連鎖書店。
- 張開感官，運用感官感受，具體描寫經歷，例如寫享受手工咖啡的經驗。
- 聯想豐富，加強形象刻畫，例如運用比喻、示現等手法描寫人和物。
- 層層開展以揭示主題，亦見流暢的聯想。

綜合整理 (謀篇佈局及表達手法)

抒情說理，善用對比

- 說理不走嚴肅思辯論證的議論方向，而是借逛書店和喝咖啡的經歷，輕鬆自然地抒情和說理。
- 多運用對比突出主題或看法。

綜合整理(延伸討論舉例)

- 刪去開首談連鎖書店和樸實無華的小書店的部分，對表達主題會否更理想？
- 讀畢全文，作者較喜歡樸實無華的小書店，還有甚麼因素？
人的味道
- 作者對連鎖書店的現代行銷感到厭煩，你的看法怎樣？試以自己的經驗說明。
- 作者形容連鎖咖啡店是「冷酷異境」，你同意他的看法嗎？為甚麼？

- 文中引用禪師和王安石的詩句/典故，這部分可以刪去嗎？為甚麼？
- 除了作者的見解外，你認為手工創造還有甚麼優點？試舉例說明。
- 手工創造的哪些特點可能難以適應現代社會的發展要求？
- 在現代社會，「製造」盛行。「製造」有甚麼優點足以讓它在現代社會發展？

延伸與比較閱讀

- 詹宏志 〈有咖啡的生活——之一〉
- 黎紫書 〈我在〉
- 黃永武 〈茶道之美〉
- 胡燕青 〈茶包〉

結語

- 閱讀是語文教學的根本。
- 保持閱讀習慣，輸入源頭活水，教學才可以歷久常新。
- 多從學習角度想，教學才可以多變而又符合需要。
- 吃透文本，教學佈置才得心應手。
- 配合篇章擬定教學重點，教學重點和學情決定教學方法、層次。
- 不必受表達能力導向束縛，也不必受考評模式限制，變為答題式閱讀。

■ 提升解讀文本能力的方法：(鄭桂華)：

- 1 要大量閱讀。我們說培養學生的語感要多讀書，同理，培養教師的「文感」也得多讀文章，並且是閱讀不同體裁、不同風格的文章。
- 2 要閱讀一些優秀的分析文章，……還需要閱讀一些文藝理論和教育學書籍。
- 3 要總結和掌握一些提高分析文本能力的方法。

結語：文本細讀可以.....

- 可以幫助學生積累詞彙、知識.....
- 可以培養閱讀理解能力，也足以應付閱讀理解。
- 可以培養欣賞分析能力，讓學生讀出樂趣，從而培養閱讀的興趣。
- 可以引導學生觀察，可以讓學生學習描寫細節，學習具體呈現事象的寫作能力。