



善用建議篇章 課程規劃分享

協恩中學
方佩珊

課程規劃重點

融入校本課程
實踐單元教學

結合評估測考
檢視學習成效

設計多元活動
豐富學習經歷

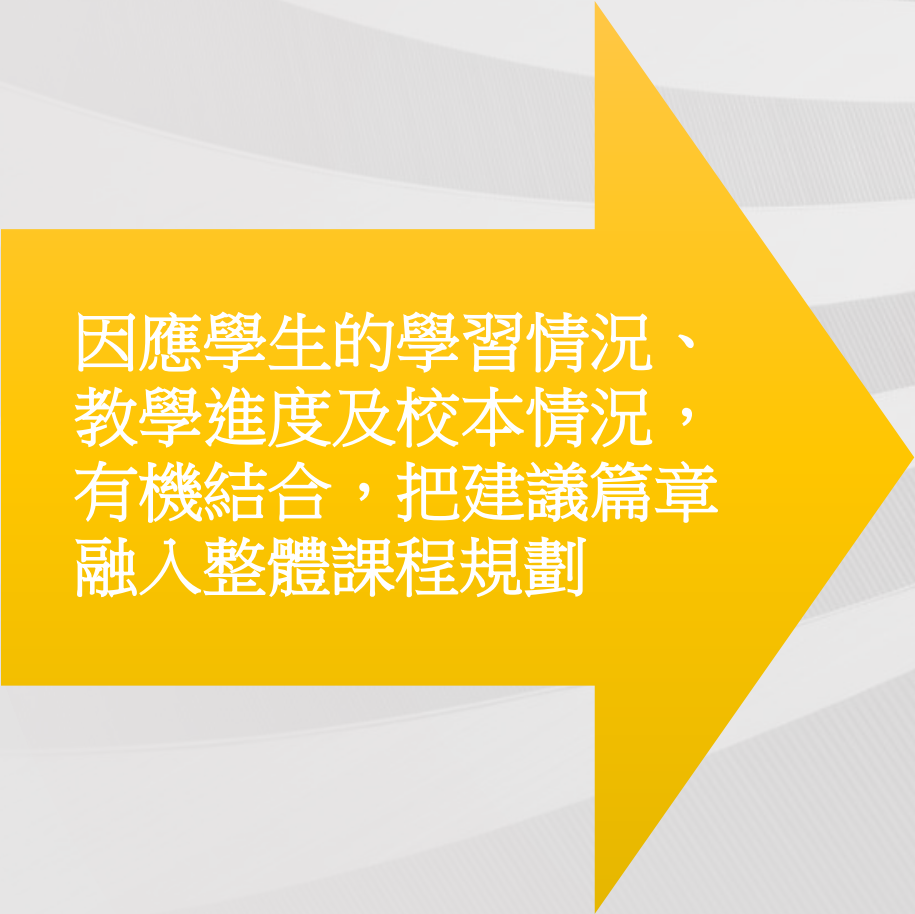
A photograph of a classroom interior. In the foreground and middle ground, there are several rows of wooden desks with attached chairs. The desks are arranged in a way that suggests a traditional classroom layout. Large windows are visible on the left and right sides of the frame. The window on the left is a large multi-paned window that looks out onto a lush green landscape with trees and bushes. The window on the right is also multi-paned and looks out onto similar greenery. The room is brightly lit by natural light coming through the windows. The overall atmosphere is calm and educational.

融入校本課程 實踐單元教學

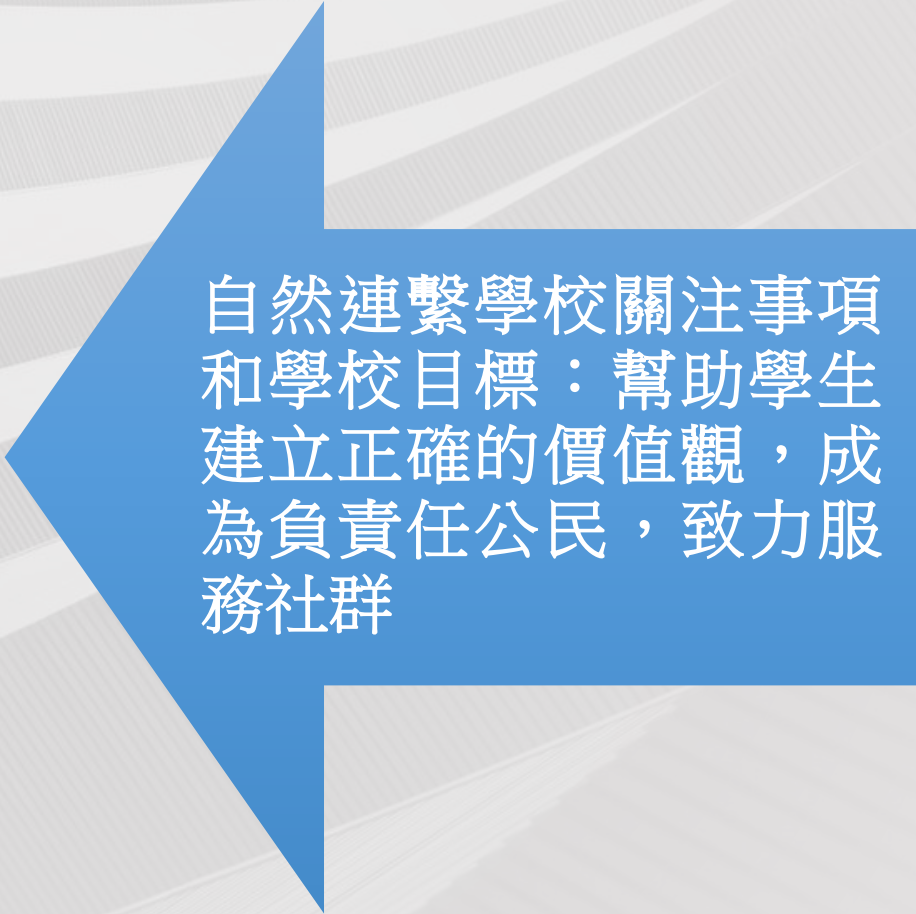
背景

- 根據教育局課程發展處於2021年公布之中國語文課程最新指引，學校須於2024/25學年或以前，在初中及高中的中國語文科課程內逐步加入建議的文言經典作品，豐富學習內容。
- 2021/2022學年 開設高中中國文學科
- 本校於2021/22學年起，重新編定初中及高中中國語文科的校本課程，並分三階段進行：
 - 2021/22 年度：中三、中四課程修訂
 - 2022/23 年度：中一、中五課程修訂
 - 2023/24 年度：中二、中六課程修訂
- 現已把所有建議文言經典作品加入校本課程中。

理念



因應學生的學習情況、
教學進度及校本情況，
有機結合，把建議篇章
融入整體課程規劃



自然連繫學校關注事項
和學校目標：幫助學生
建立正確的價值觀，成
為負責任公民，致力服
務社群

初中校本課程規劃

以「文學文化」、「文體」為主題，設計單元教學

中一

- 單元一：記敘文一（基本知識）
- 單元二：古典精華——古詩文
- 單元三：記敘文二（進階知識）
- 單元四：說明文

中二

- 單元一：描寫文——人物描寫
- 單元二：古典精華——古文
- 單元三：描寫文——景物描寫
- 單元四：古典精華——詞曲
- 單元五：抒情文

中三

- 單元一：議論縱橫
- 單元二：感悟生活
- 單元三：諸子百家
- 單元四：人間有情
- 單元五：詩畫山水
- 單元六：慎思明辨

初中校本課程規劃

按建議篇章的內容主題、文體、深淺程度，編訂至不同的教學單元

每個單元皆設有閱讀、寫作、說話各範疇的學習材料，以及附有「文學文化」、「中華經典名句」和「品德情意」的部分

提高學生的語文素養，並豐富文化文學元素和學習，讓學生建立文化自信

初中校本課程規劃

本來已納入校本課程的「建議篇章」

- 中一：楊修之死、岳飛之少年時代、木蘭辭、詠鳥詩：燕詩、習慣說、賣油翁
- 中二：世說新語兩則：荀巨伯遠看友人疾及管寧、華歆共園中鋤菜、桃花源記、貓捕雀、虞美人、水調歌頭、天淨沙·秋思、愛蓮說
- 中三：論四端、大同與小康、賣柑者言、鄒忌諷齊王納諫

初中校本課程規劃

校本課程新增的「建議篇章」

- 中一：兵車行、詠鳥詩：慈烏夜啼、古詩十九首兩首：行行重行行 + 迢迢牽牛星、愚公移山、為學
- 中二：傷仲永、滿江紅
- 中三：送杜少府之任蜀州、陋室銘

初中校本課程規劃

修訂後的校本課程

- 中一：楊修之死、岳飛之少年時代、木蘭辭、詠鳥詩：燕詩、習慣說、賣油翁、兵車行、詠鳥詩：慈烏夜啼、古詩十九首兩首：行行重行行+迢迢牽牛星、愚公移山、為學
- 中二：世說新語兩則：荀巨伯遠看友人疾及管寧、華歆共園中鋤菜、桃花源記、貓捕雀、虞美人、水調歌頭、天淨沙·秋思、愛蓮說、傷仲永、滿江紅
- 中三：論四端、大同與小康、賣柑者言、鄒忌諷齊王納諫、送杜少府之任蜀州、陋室銘

中一教學單元設計

單元一：記敘文一（基本知識）

- 文學文化：自省
- 中華經典名句：自省
- 精讀篇章：一件小事
- 精讀篇章：楊修之死
- 導讀篇章：平民總統孫中山
- 導讀篇章：獻你一束花
- 自學篇章：鞋帶兒
- 自學篇章：二子學奕
- 品德情意
- 寫作範疇：1. 審題立意；2. 倒敘
- 說話範疇：運用記敘要素和不同的記敘方法

單元二：古典精華——古詩文

- 文學文化：一代文學
- 中華經典名句：立志
- 精讀篇章：岳飛之少年時代
- 精讀篇章：木蘭辭
- （加）導讀篇章：兵車行
- （加）導讀篇章：詠鳥詩兩首（燕詩、慈烏夜啼）
- （加）自學篇章：古詩十九首兩首（行行重行行、迢迢牽牛星）
- 自學篇章：春望
- 品德情意
- 寫作範疇：1. 短文寫作；2. 借事寫人；3. 散敘
- 說話範疇：朗讀詩詞的技巧

中一教學單元設計

單元三：記敘文二（進階知識）

- 文學文化：孝道、《二十四孝》
- 中華經典名句：孝親
- 精讀篇章：背影
- 精讀篇章：習慣說
- 導讀篇章：賣油翁
- （加）導讀篇章：愚公移山
- （加）自學篇章：為學
- 自學篇章：父親的愛
- 品德情意
- 寫作範疇：1. 借事抒情；2. 插敘
- 說話範疇：掌握適當表達感情的技巧

單元四：說明文

- 文學文化：中國文字的形體
- 中華經典名句：禮貌
- 精讀篇章：漢字的結構（節錄）
- 導讀篇章：黃山
- 自學篇章：說「慎獨」
- 品德情意
- 寫作範疇：1. 說明順序；2. 說明手法
- 說話範疇：安排說明的層次、順序及運用不同的說明手法

中一單元教學舉隅 (單元二：古典精華——古詩文)

原有單元

- 文學文化：一代文學
- 中華經典名句：立志
- 精讀篇章：岳飛之少年時代
- 精讀篇章：木蘭辭
- 導讀篇章：春望
- 導讀篇章：燕詩
- 自學篇章：苛政猛於虎
- 自學篇章：詠柳
- 品德情意

修訂單元

- 文學文化：一代文學
- 中華經典名句：立志
- 精讀篇章：岳飛之少年時代
- 精讀篇章：木蘭辭
- (加) 導讀篇章：兵車行
- (加) 導讀篇章：詠鳥詩兩首 (燕詩、慈烏夜啼)
- (加) 自學篇章：古詩十九首兩首：行行重行行 及 迢迢牽牛星
- (改) 自學篇章：春望 (刪去苛政猛於虎、詠柳)
- 品德情意

中一單元教學舉隅（單元二：古典精華——古詩文）

- 文學文化：一代文學
- 中華經典名句：立志
- 精讀篇章：岳飛之少年時代
- 精讀篇章：木蘭辭
- 導讀篇章：兵車行
- 導讀篇章：詠鳥詩兩首（燕詩、慈烏夜啼）
- 自學篇章：古詩十九首兩首：行行重行行及迢迢牽牛星
- 自學篇章：春望
- 品德情意

文學文化

- 古文／家國志向
- 樂府詩／孝、忠
- 樂府詩／人民關懷
- 古詩／孝
- 古詩
- 律詩／關懷國家

文體：敘事

- 敘事寫人
- 敘事詳略
- 敘事人稱

單元教學舉隅： 中一

單元二：古典精華——古詩文

以讀帶寫

- 從閱讀篇章中認識和鞏固不同的寫作手法，例如在「岳飛之少年時代」中學習「敘事寫人」；在「木蘭辭」、「燕詩」中學習「敘事詳略」
- 在寫作時運用上述所學，以「散敘法」和「敘事寫人」的手法完成指定寫作任務

加強文學文化學習

- 透過閱讀建議篇章，加強中華文化（如：培養家國之思）、中國文學（如：古詩文）及品德情意（如：培養知恩感戴的品格）的學習

單元教學舉隅：中一

單元二：古典精華——古詩文

1

因應學生程度、學習目標，把建議篇章劃分為「精讀」、「導讀」、「自學」的篇章

2

以單元目標為本，策劃不同的教學材料，讓學生能學習、運用能特手分以配略學固所力色法佈等

3

「自學篇章」：學生自行完成指定的課業；每學期設2節自學篇章跟進的課堂（老師不會主動教授，由學生自行提出學習難點再由老師回應）

中華經典名句：立志

是以志之難也，不在勝人，在自勝。

會當凌絕頂，一覽眾山小。

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有堅忍不拔之志。

守其初心，始終不變。

海闊憑魚躍，天高任鳥飛。

品德情意

在《岳飛之少年時代》中，岳飛對老師的教導銘記於心。你又如何答謝師恩？

在《木蘭辭》及詠鳥兩首中均涉及「孝」的內容。試反思自己對父母的態度，現在的你，能做什麼表達對父母的孝心？

在《岳飛的少年時代》中的岳飛及《兵車行》中的杜甫，對國家或人民都有一份感情。而身為讀書人的你，又打算如何貢獻國家、回饋社會？

《行行重行行》及《迢迢牽牛星》兩篇作品中的主人翁，均流露出對心上人的思念之情。如果你的親人或好友與你分隔兩地，你又會如何面對？

中三教學單元設計：

單元四 人間有情

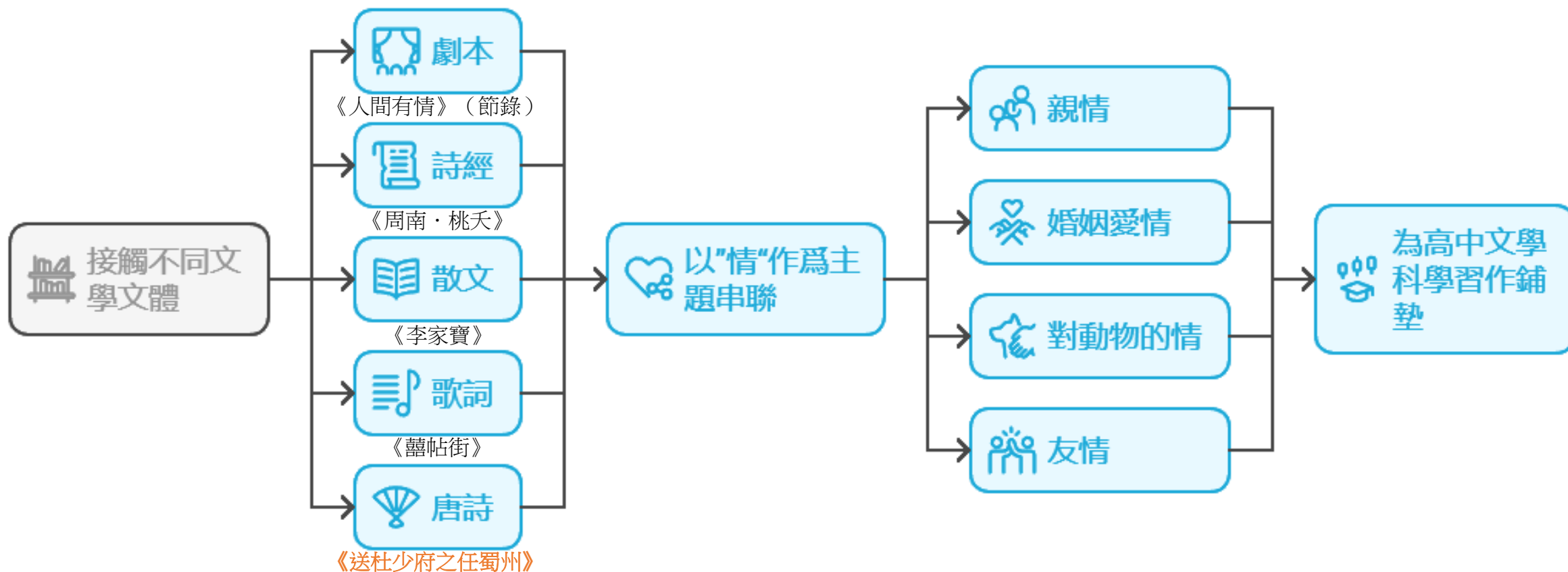
- 文學文化 詩經的寫作手法
- 中華經典名句：人間有情
- 精讀篇章 人間有情（節錄）
- 導讀篇章 周南·桃夭
- 導讀篇章 李家寶
- 自學篇章 囍帖街
- 自學篇章 送杜少府之任蜀州
- 品德情意

單元五 詩畫山水

- 文學文化 文學象徵
- 中華經典名句：詩畫山水
- 精讀篇章 遊褒禪山記
- 精讀篇章 鳥鳴澗
- 導讀篇章 中國人與山水
- 導讀篇章 歸園田居（其一）
- 自學篇章 陋室銘
- 品德情意

中三教學單元設計：

銜接高中文學科 加強文學文化輸入



《陋室銘》 自然融合現有單元

文化象徵

山水作為文化象徵的意義與價值



詩畫山水

詩畫中自然山水的審美表達



哲學思考

文人對山水的哲學思考與理解



建議篇章不是獨立存在，
而是與不同作品發生串連、對話

閱讀香港文學 關心社區聯繫

單元二 感悟生活

- 文學文化 香港文學——與香港共舞
- 中華經典名句—仁民愛物
- 精讀篇章 最憶大排檔
- 精讀篇章 MK中年
- 導讀篇章 中午在鰂魚涌
- 導讀篇章 家具朋友
- 自學篇章 南丫島
- 品德情意

1

貼近生活經驗

將城市記憶轉化為文學素材

2

喚醒地域情感

培養對城市的觀察力

3

窺探時代群像

描寫市井人物的生活軌跡

4

喚醒生命感悟

從日常中發掘情感與哲理



高中校本課程概況

以教科書的教學單元為本，結合校本增潤篇章，豐富學習內容

單元設計：以十二篇指定篇章為主，配合「建議篇章」及「增潤篇章」，多作比較：寫作手法、主題思想、文化概念、評價等

重視初中與高中課程的銜接

中一：單元二、三
(孝道、立志)

- 岳飛之少年時代
- 木蘭辭
- 詠鳥詩
- 習慣說
- 賣油翁
- 愚公移山
- 為學

中三：單元一
(性善論、儒家思想)

- 論四端
- 大同與小康

高中：中文
(儒家思想)

- 論仁論孝論君子
- 魚我所欲也
- 勸學
- 大學

高中：中國文學

- 齊桓晉文之事章

重視初中與高中課程的銜接

中一：單元二 (古詩文)

- 岳飛之少年時代
- 木蘭辭
- 兵車行
- 詠鳥詩
- 古詩十九首

中二：單元四 (詞曲)

- 虞美人
- 水調歌頭
- 天淨沙·秋思
- 滿江紅

中三：單元四 (詩經、古詩)

- 桃夭
- 送杜少府之任蜀州

高中：中文 (詩詞曲)

- 唐詩三首
- 宋詞三首
- 關雎
- 飲酒（其五）
- 元曲兩首

高中：中國文學

- 蒹葭
- 涉江
- 戰城南
- 短歌行
- 將進酒
- 登高
- 齊天樂（綠蕪凋盡臺城路）
- 南鄉子（何處望神州）
- 雙調·夜行船 秋思



結合評估測考 檢視學習成效

初中

- 所有讀文均會以統一測驗和考試檢視學生的學習進度和能力，包括精讀、導讀和自學篇章

高中

除了十二篇指定篇章外，中四、五的統一測驗和考試也會加入建議篇章



建議篇章的擬題方向：建議與十二篇指定篇章作比較，讓學生能更全面、深入地掌握指定篇章的內容主題、寫作手法和文化概念

建議篇章測考題目舉隅

建議篇章	題目
《滿井遊記》	《岳陽樓記》與《滿井遊記》皆寫水面之景，你認為何者的描寫較佳？試以下列引文為例，加以分析並比較說明。（提示：考生可從寫景的層次、順序或其他角度分析。） 甲：浮光躍金，靜影沉璧。（《岳陽樓記》） 乙：於時冰皮始解，波色乍明，鱗浪層層，清徹見底，晶晶然如鏡之新開而冷光之乍出於匣也。（《滿井遊記》）
《飲酒》	1. 若陶淵明到訪王維所在的山間，你認為他會與王維一樣留在山間嗎？試以《飲酒》和《山居秋暝》兩首詩的內容，加以析述之。 2. 子曰：「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂。仁者安仁，知者利仁。」陶潛因不滿官場黑暗而決意歸隱田園，你認為孔子會評價他為「仁者」、「知者」，抑或是「不仁者」？試就所學加以析述。
《陳情表》	《出師表》和《陳情表》中，諸葛亮和李密均自述身世，兩者同樣運用了哪一種游說手法？試加以說明。

建議篇章測考題目舉隅

建議篇章	題目
《曹劌論戰》	試根據《廉頗藺相如列傳》和《曹劌論戰》二文，回答以下問題： (1). 藺相如和曹劌有以下哪個相同的性格特點？ A 忠貞愛國 B 知人善用 C 寬宏大量 D 果斷英勇 (2). 兩篇文章都同樣運用了間接描寫手法來刻劃上述人物形象，試各舉一例加以說明。
《大學》	《大學》提出『大學之道，在明明德，在親民，在止於至善』，與荀子《勸學》(節錄)鼓勵持續學習的目的有何相通之處？
《沉醉東風·漁父詞》	白樸在《沉醉東風·漁父詞》中，反映了怎樣的人生態度？你認為莊子會同意這種人生態度嗎？試綜合所學，加以說明。

A photograph of a large, mature tree with a thick, textured brown trunk and dense green foliage. The tree is positioned in front of a white building with visible windows and architectural details. The scene is brightly lit, suggesting daylight. A white rectangular box with an orange bar at the bottom is overlaid on the lower part of the image, containing the text.

設計多元活動，豐富學習經歷

設計多元活動，豐富學習經歷

- 除逐步加入建議篇章豐富文化文學元素外，更於各級加入中華文化學習活動，讓學生應用所學之餘，也親身體認中華優秀傳統文化，從而建立文化自信，培養對國家文化的保護意識和能力。
- 中一：一位我最敬愛的中國古代人物
- 中二：中國傳統手工藝
- 中三：「祖國河山環境保護」寫作活動
- 中四：粵劇觀賞
- 中五：文化反思

中一：口頭匯報

- 題目：一位我最敬愛的中國古代歷史人物
- 內容方向：須舉出一位中國古代歷史人物，並透過其生平事蹟，說明敬愛的原因（從他／她身上可體會到哪些中國傳統文化精神，如：孝、忠、信），並且反思自己可怎樣學習他／她的精神
- 配合的建議篇章：楊修之死、岳飛之少年時代、木蘭辭、愚公移山
- 在進行說話教學時，有機結合在「敘事寫人」單元（單元一、二、三）和「文學文化」的學習內容，讓學生連繫所學，學以致用

中二：中國傳統手工藝

- 與視覺藝術科跨科合作，根據中文科中二校本教材的篇章，結合學生所學，製作麵粉公仔
- 讓學生認識傳統手藝的文化、技巧，以及反思其現今價值和意義
- 活動流程：
 - 二月下旬：中文科引入，讓學生認識麵粉公仔/捏泥人的歷史文化
 - 三、四月：視覺藝術科進行手工藝課堂，教授學生製作麵粉公仔的技巧
 - 五月：中文科進行匯報和反思討論

中四：粵劇觀賞

- 配合中四教學單元：「君子的修養」（選篇：《論仁論孝論君子》、《魚我所欲也》、《大學》、《人生的意義》）
- 到訪戲曲中心茶館/高山劇場，觀看粵劇演出，組織全方位的學習活動，豐富學生的學習經歷
- 認識粵劇的特色，體會其捨生取義、愛國的精神，並反思立身處世的原則
- 曾觀看的折子戲：「香夭」、「穆桂英招親」、「龍鳳鬥」

中二、三：文化時事沙龍

文化時事高峰會流程

擬定題目



分配角色



搜集資料



簡介題目



進行討論/辯論



題目舉隅：屯馬線開通後，對土瓜灣社區發展利大於弊，還是弊大於利？

角色：香港特區政府官員、地鐵公司、反對的香港市民、支持的香港市民、環保團體、商戶.....



未來優化的方向

與現設的課業、活動自然連繫

閱讀笈記：提醒同學可結合閱讀篇章所學（包括建議篇章），廣泛閱讀與中國古代人物、文學文化元素相關的書籍，讓學生對中華文化有更全面的認識。

文化時事沙龍：提醒同學可結合閱讀篇章所學（包括建議篇章），探討其蘊含的文化內涵及人文精神，反思其社會意義，增加對中華文化的認識和認同感。

善用建議篇章

