

中學中國語文科課程中的文學文化 及國家安全教育(修訂)

陳煒舜

香港中文大學中文系

2026年2月26日

討論篇章

- 〈關雎〉 〈漢廣〉 〈蒹葭〉
- 〈木蘭辭〉
- 杜甫 〈春夜喜雨〉
- 辛棄疾 〈青玉案・元夕〉

〈周南·關雎〉-1

- 關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- 參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
- 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
- 參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
- 參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

〈周南·兔置〉：「赳赳武夫，公侯好仇。」

〈周南·關雎〉-2

- 按照《毛序》所釋，本詩意在歌頌「后妃之德」，並藉此「風天下而正夫婦也，故用之鄉人焉，用之邦國」，最終達至感化舉國上下的效果。孔穎達進一步解釋，夫婦關係是人倫的重點，亦即「夫婦正則父子親，父子親則君臣敬」，是以本詩教化作用甚為重要。朱熹的《詩集傳》也大致跟從此說，並指明此「后妃」就是太姒，即周文王之正妻、周武王的母親。
- 〈周南·關雎〉是中國古代第一部詩歌總集《詩經》中的第一首詩，通常認為是一首描寫男女戀愛的情歌。此詩首章以關雎鳥相向合鳴，相依相戀，興起淑女陪君子的聯想。以下各章，又以采荇菜這一行為興起主人公對女子熱烈的相思與追求。全詩在藝術上巧妙地採用了「興」的表現手法，語言優美，善於運用雙聲疊韻和重章疊詞，增強了詩歌的音韻美和寫人狀物、擬聲傳情的生動性。

〈周南·關雎〉-3

- 詩序：后妃之德也，風之始也。……是以關雎樂得淑女以配君子，愛在進賢，不淫其色。哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉，是關雎之義也。
- [西漢]劉向：周之康王，以夫人晚出朝，關雎起興，思得淑女，以配君子。（《列女傳》）
- [東漢]鄭玄：后妃覺寐則常求此賢女，欲與之共己職也。（《毛詩傳箋》）
- [唐]孔穎達：此詩之作，主美后妃進賢。思賢才，謂思賢才之善女。（《毛詩正義》）
- [宋]朱熹：孔子曰關雎樂而不淫，哀而不傷，愚謂此言為此詩者，得其性情之正，聲氣之和也。（《詩集傳》）
- 陳子展：〈關雎〉，樂得淑女以配君子之詩。（《詩三百解題》）

〈周南·漢廣〉-1

- 南有喬木，不可休息。
漢有游女，不可求思。
- 漢之廣矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。
- 翹翹錯薪，言刈其楚。
之子于歸，言秣其馬。
- 漢之廣矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。
- 翹翹錯薪，言刈其萋。
之子于歸，言秣其駒。
- 漢之廣矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。

〈周南·漢廣〉-2

- 觀乎詩歌內容，本詩當述主人公鍾情於某女子，卻是不得如願，因而深深嘆息。唐人李善有《文選注》，其於處理曹植的〈七啟〉時引《韓詩序》曰：「〈漢廣〉，悅人也。」其理解是切當的。反觀《毛序》曰：「〈漢廣〉，德廣所及也。文王之道被於南國，美化行乎江漢之域，無思犯禮，求而不可得也。」此則未免流於附會。如同朱熹所釋，「漢廣」一詞只是取自本詩的首句，實不必如《毛序》的作者般理解。
- 這是男子追求女子而不能得的情歌。抒情主人公鍾情一位美麗的姑娘，卻始終難遂心願，情思纏繞，無以解脫。面對浩渺的江水，他唱出了這首動人的詩歌，傾吐了滿懷惆悵的愁緒。全詩人物形象生動，詩意邏輯嚴密。

〈周南·漢廣〉-3

- 詩序：漢廣，德廣所及也。文王之道被於南國，美化行乎江漢之域，無思犯禮，求而不可得也。
- 鄭玄：紂時淫風於天下，維江漢之域先受文王之教化。（《毛詩傳箋》）
- 朱熹：文王之化，自近而遠，先及於江漢之間，而有以變其淫亂之俗。故其出遊之女，人望見之而知其端莊靜一，非復前日之可求矣。因以喬木起興，江漢為比，而反復詠歎也。（《詩集傳》）
- 方玉潤：「翹翹錯薪」數語終無著落，豈虛衍哉？夫錯薪非遊矚地，刈楚亦與女子無關，乃不言采蘭贈芍，而云擔柴刈草，豈不大煞風景？（《詩經原始》）
- 陳子展：〈漢廣〉當為江漢流域民間流傳男女相悅之詩。（《詩經直解》）

〈周南·漢廣〉-4

- 劉向《列仙傳》：江妃二女者，不知何所人也。出遊於江漢之湄，逢鄭交甫。見而悅之，不知其神人也。謂其僕曰：「我欲下請其佩。」僕曰：「此間之人，皆習於辭，不得，恐罹悔焉。」交甫不聽，遂下與之言曰：「二女勞矣。」二女曰：「客子有勞，妾何勞之有？」交甫曰：「橘是柚也，我盛之以筥，令附漢水，將流而下。我遵其旁，彩其芝而茹之。以知吾為不遜，願請子之佩。」二女曰：「橘是柚也，我盛之以筥，令附漢水，將流而下。我遵其旁，彩其芝而茹之。」遂手解佩與交甫。交甫悅受，而懷之中當心。趨去數十步，視佩，空懷無佩。顧二女，忽然不見。靈妃豔逸，時見江湄。麗服微步，流盼生姿。交甫遇之，憑情言私。鳴佩虛擲，絕影焉追？

〈周南·漢廣〉-5

- 李善引《韓詩內傳》：鄭交甫將南適楚，遵彼漢皋臺下，乃遇二女，佩兩珠，大如荊雞之卵。又：鄭交甫遵彼漢皋臺下，遇二女，與言曰，願請子之珮。二女與交甫，交甫受而懷之，超然而去。十步循探之，即亡矣。回顧二女，亦即亡矣。
- 《拾遺記》：周昭王二十四年，東甌獻二女，一名延娟，一名延娛。使二人更搖此扇，侍于王側，輕風四散，泠然自涼。此二人辯口麗辭，巧善歌笑，步塵上無跡，行日中無影。及昭王淪於漢水，二女與王乘舟，夾擁王身，同溺於水，故江漢之人到今思之，立祀於江。數十年間，人於江漢之上，猶見王與二女乘舟戲于水際。
- 〈豳風·伐柯〉：伐柯如何？匪斧不克。取妻如何？匪媒不得。

〈秦風·蒹葭〉-1

- 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。
溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。
- 蒹葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。
溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。
- 蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。
溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。

〈秦風·蒹葭〉-2

- 關於本詩的含義，歷來多有歧說。朱熹曰：「言秋水方盛之時，所謂彼人者，乃在水之一方，上下求之而皆不可得。然不知其何所指也。」他依從了詩句的字面意思，但最後還是坦言「不知其何所指」。《毛序》則認為此是政治託喻，諷刺秦襄公「未能用周禮，將無以固其國焉」。
- 此詩曾被認為是用來譏刺秦襄公不能用周禮來鞏固他的國家，或惋惜招引隱居的賢士而不可得。現在一般認為這是一首情歌，寫追求所愛而不及的惆悵與苦悶。全詩三章，重章疊唱，後兩章只是對首章文字略加改動而成，形成各章內部韻律協和而各章之間韻律參差的效果，也造成了語義的往復推進。

〈秦風·蒹葭〉-3

- 詩序：刺襄公也。未能用周禮，將無以固其國也。
- 鄭玄：秦處周之舊土，其人被周之德教日久矣。今襄公新為諸侯，未能用周禮以教之。（《毛詩傳箋》）
- 朱熹：言秋水方盛之時，所謂彼人者，乃在水之一方，上下求之皆不可得。然不知其所指也。（《詩集傳》）
- 姚際恆：此自是賢人隱居水濱，而人慕而思見之詩。（《詩經通論》）
- 牟庭：百里奚薦蹇叔也。（《詩切》）
- 牛運震：只兩句，寫得秋光滿目，抵一篇悲秋賦。真乃國風第一篇飄渺文字，極纏綿，極惆恍。純是情，不是景；純是窈窕，不是悲壯。感慨情深，在悲秋懷人之外，可思不可言。蕭疏曠遠，情趣絕佳。（《詩志》）
- 方玉潤：此詩在秦風中，氣味絕不相類。以好戰樂鬥之邦，忽遇高超遠舉之作，可謂鶴立雞群，翛然自異者矣。（《詩經原始》）
- 王國維：《詩·蒹葭》一篇最得風人深致。（《人間詞話》）

〈秦風·蒹葭〉-4

- 高亨：這篇似是愛情詩。詩的主人公是男是女，看不出來。敘寫他（或她）在大河邊追尋戀人，但未得會面。（《詩經今注》）
- 陳子展：我們不能確指其人其事。但覺〈秦風〉善言車馬田獵，粗獷質直。忽有此神韻縹緲不可捉摸之作，好像帶有象徵的神秘的意味，不免使人驚異，耐人遐思。在《三百篇》中只有〈漢廣〉和這首詩相仿佛。可是〈漢廣〉詩人自己明說是求漢上游女而她不可求；這詩所求的是所謂伊人，伊人何人竟不可曉了。可曉的是詩人渴想求見伊人而伊人竟不得而見。（《詩三百解題》）
- 白川靜：此詩是漢水上游祭祀女神的歌曲。（《詩經研究》）
- 趙達夫：詩中所寫男女雙方分隔在漢水兩岸，不能相見，這同牽牛織女被隔在天漢兩側的情節是一致的。所以說，〈蒹葭〉這首詩的朦朧詩意中，實際上包含著《牛郎織女》中國民間流傳的一個最古老的傳說故事。

〈木蘭辭〉

唧唧復唧唧，木蘭當戶織。不聞機杼聲，惟聞女嘆息。
問女何所思，問女何所憶。女亦無所思，女亦無所憶。
昨夜見軍帖，可汗大點兵，軍書十二卷，卷卷有爺名。
阿爺無大兒，木蘭無長兄，願爲市鞍馬，從此替爺征。
東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。
旦辭爺孃去，暮宿黃河邊，不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺。
旦辭黃河去，暮至黑山頭，不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡騎鳴啾啾。
萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。
歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。
可汗問所欲，木蘭不用尚書郎，願馳明駝千里足，送兒還故鄉。
爺孃聞女來，出郭相扶將；阿姊聞妹來，當戶理紅妝；小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。
開我東閣門，坐我西閣牀，脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。
出門看火伴，火伴皆驚忙：同行十二年，不知木蘭是女郎。
雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？

藝術特點

- 描寫有繁有簡，剪裁精當而結構嚴謹。
- 通過人物的行動和氣氛的烘托來刻劃人物的心理、性格，將敘事與抒情完美地結合在一起。
- 詩中複沓、排比、對偶、問答的句式；疊字、比喻、誇張的運用；或敘事、或摹聲、或寫景，如百川歸海，均服務於木蘭形象的塑造。

互文見義

- 雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離；雙兔傍地走，安能辨我是雄雌？
- 〈九歌·湘夫人〉：沅有芷兮醴有蘭，思公子兮未敢言。
- 漢武帝〈秋風辭〉：蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。

繁與簡之一：窮舉式複沓

- 東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。
- 《楚辭·招魂》
- 《阿彌陀經》鳩摩羅什及玄奘譯本
- 祝枝山：東邊一顆大柳樹，西邊一顆大柳樹，南邊一顆大柳樹，北邊一顆大柳樹。任爾東西南北，千絲萬縷，總繫不得蘭舟住。這邊啼鷓鴣，那邊喚杜宇，一聲聲「行不得也，哥哥！」一聲聲「不如歸去！」

繁與簡之二：壓縮

- 〈折楊柳枝歌〉：敕敕何力力，女子臨窻織。不聞機杼聲，只聞女歎息。問女何所思，問女何所憶。阿婆許嫁女，今年無消息。
- 萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，壯士十年歸。
- 沈德潛評〈西洲曲〉：續續相生，連跗接萼，搖曳無窮，情味愈出，○似絕句數首攢簇而成。
- 憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子紅，雙鬢鴉雛色。西洲在何處？兩槳橋頭渡。日暮伯勞飛，風吹烏白樹。樹下即門前，門中露翠鈿。開門郎不至，出門采紅蓮。采蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子清如水。……

杜甫〈春夜喜雨〉-1

- 好雨知時節，當春乃發生。
- 隨風潛入夜，潤物細無聲。
- 野徑雲俱黑，江船火獨明。
- 曉看紅濕處，花重錦官城。

杜甫〈春夜喜雨〉-2

- 這首五律的風格恬淡靜美，很多學者認為是詠物詩。
- 詠物詩中所詠之物，往往不會在正文中點出。但不難發現，「雨」、「春」、「夜」三字皆已分別在此詩前三句出現了；只剩下「喜」字，全篇都沒有用到，卻一如清人浦起龍所說，「喜意都從罅縫裡迸透」。（《杜詩心解》）
- 這首詩創作於肅宗上元二年（761）。杜甫在顛沛流離的生活後，來到蜀中定居。前後兩年間，他在創作之餘還親自耕作樹蔕，這首詩正是創作於此時。
- 春夜甘霖，彷彿就是平靜生活的化身。春雨既能滋潤植物，還能滋潤詩人乾涸的心靈。

杜甫〈春夜喜雨〉-3

- 「好雨」這個詞語看似尋常，卻出自《尚書·洪範》：「庶民惟星，星有好風，星有好雨。」孔安國傳：「故云箕星好風也，畢星好雨，亦如民之有所好也。」
- 古人認為，月亮經過箕宿時風多，經過畢宿時雨多，有「箕風畢雨」之說；意思後來引申指官吏施政時當順應民情。
- 陶淵明〈讀山海經〉其一：「微雨從東來，好風與之俱。」可見好風好雨之好，就在於順應農夫的需求。

杜甫〈春夜喜雨〉-4

- 杜甫此詩另闢蹊徑，不寫晝雨而寫夜雨。夜裡甚麼都看不見，那可怎麼寫呢？他在領聯中借風來寫。這春雨是隨風而至的，聽到好風之聲，就知道好雨來了。清人沈德潛說領聯「傳出春雨之神」（《唐詩別裁》）。
- 詩人選用一個「潛」字，可見只有風聲，沒有雨聲，好像是被風偷偷運來的。世人完全無知無覺，卻被敏銳的詩人發現了。
- 韓愈〈初春小雨〉云：「天街小雨潤如酥。」似乎就受到杜甫的啟發。韓詩這個「潤」字既可指細密圓潤，也可指滋潤。杜詩「潤物」為動賓結構，自宜解為滋潤，卻也未嘗不予讀者以細密圓潤的聯想。

杜甫〈春夜喜雨〉-5

- 領聯寫聽覺，頸聯寫視覺；領聯借風來寫，頸聯借雲來寫。
- 向遠眺望，鄉郊小路的上空黑雲密佈，一片昏暗。這黑雲是實景，也是借指。由於天氣潮濕，即便在小路上也霧靄瀰漫，與細密的夜雨混在一起，不可方物。陸地如此，江面上就更如此了。
- 不過在這夜深人靜之際，一葉扁舟上還點着漁火，那若隱若現的亮光，令人更感覺到春雨、雲靄之厚之密。
- 春雨雖好，但畢竟濕度極大，也未必不會令人在一片黑夜中略感胸悶。因此，頸聯雖是宕開一筆，卻也有轉折之意：領聯從有聲寫到無聲，頸聯從無光寫到有光。一燈能破千年暗，這一點漁火，既能進一步反襯春雨之夜的黑，還能在瀕洞迷濛中予人以一絲清新之感。
- 不僅如此，這一點漁火更引出了尾聯的整個晨曦。

杜甫〈春夜喜雨〉-6

- 黑夜過去，就算再想去看好雨如何潤物也沒辦法，因為過程已經結束了。而結果是整個錦官城都一片潤澤、一片嫣紅——原來就是這一夜春雨，催開了競妍的繁花。
- 一個「重」字，既描摹出花朵之大，也刻劃出花朵帶着露水下垂之狀。花猶如此，其餘萬物可知。
- 錦官城是成都的代稱，故址在今成都市南，又稱錦城。因為三國蜀漢時管理織錦之官駐紮在此，故而命名。杜甫這裡使用「錦官城」字樣，更令人聯想到「花團錦簇」、「繁花似錦」等語，而這春夜之雨，不就是大自然的織錦之官麼？
- 此聯的紅與上聯的黑，形成鮮明的色彩對比，一夜之間繁花驟放，好像是大自然變的一個魔術！

〈青玉案·元夕〉-1

東風夜放花千樹。
更吹落、星如雨。
寶馬雕車香滿路。
鳳簫聲動，玉壺光轉，
一夜魚龍舞。

◎蛾兒雪柳黃金縷。
笑語盈盈暗香去。
衆裏尋他千百度。

驀然回首，那人卻在，
燈火闌珊處。

火樹銀花合，
星橋鐵鎖開。
暗塵隨馬去，
明月逐人來。
遊妓皆穠李，
行歌盡落梅。

金吾不禁夜，
玉漏莫相催。

[唐]蘇味道〈正月十五夜〉

〈青玉案·元夕〉-2

- 《公羊傳》：「『如雨』者何？非雨也。非雨，則曷為謂之『如雨』？不脩《春秋》曰：『如雨星，不及地尺而復。』君子脩之：『星實如雨。』」
- [漢]劉向《列仙傳》：「蕭史善吹簫，作鳳鳴。秦穆公以女弄玉妻之，作鳳樓，教弄玉吹簫，感鳳來集，弄玉乘鳳、蕭史乘龍，夫婦同仙去。」
- [唐]王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉：「洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺。」

〈青玉案·元夕〉-3

- 李清照〈永遇樂〉：落日鎔金，暮雲合璧，人在何處。染柳煙濃，吹梅笛怨，春意知幾許。元宵佳節，融和天氣，次第豈無風雨。來相召、香車寶馬，謝他酒朋詩侶。◎中州盛日，閨門多暇，記得偏重三五。鋪翠冠兒，捻金雪柳，簇帶爭濟楚。如今憔悴，風鬟霜鬢，怕見夜間出去。不如向、簾兒底下，聽人笑語。
- 《詩經·蒹葭》：溯洄從之，道阻且長。 溯游從之，宛在水中央。