

中學中國語文科科主任導引工作坊—— 課程實施與領導(修訂)

學校經驗分享

基督書院

李卓恆老師、黎家誼老師
謝美玲老師、蔡銘澤老師

2026年3月24日

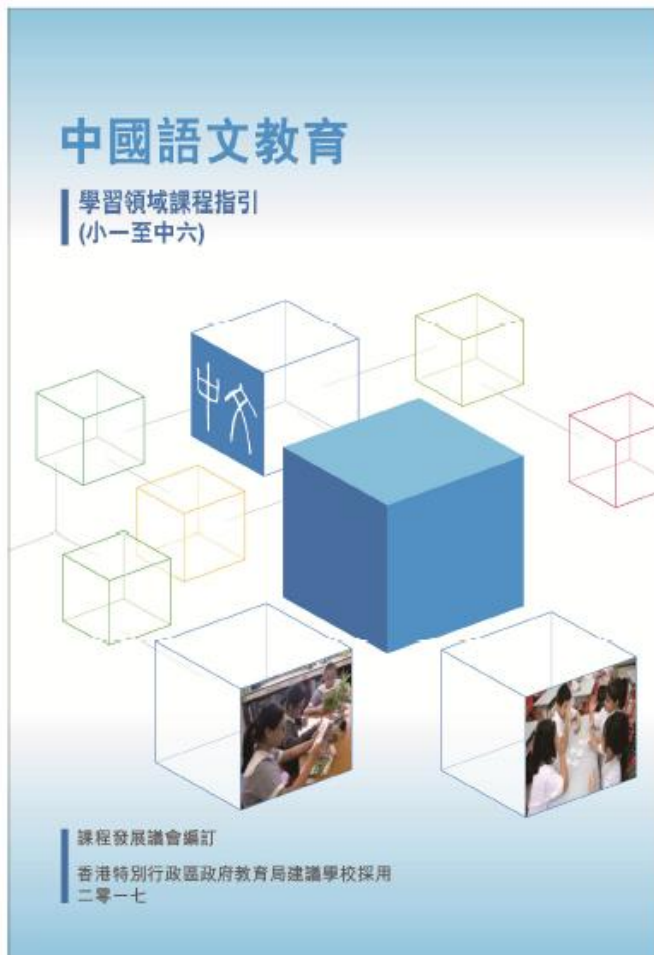
科主任是……



毋忘初心

中文教師工作

- 協助科主任，並與該科其他教師合作，發展校本課程。
- 選取多樣化的學習材料，**共同擬訂合適的學與教和評估策略，設計互動的課堂活動和有效的評估活動**，適時檢討教學成效，回饋學生、促進學習。
- **關注中國語文學習領域課程的最新發展和變革，樂意試行有創意的學與教學策略。**
- **找出學生學習語文的難點，將學習重點有機地組織成學習單元，內容既照顧聽說讀寫語文能力，亦涵蓋中華文化、文學、思維、品德情意、語文自學各學習範疇。**
- 主動與其他教師交流、分享教學理念、知識及經驗，加強團隊協作，共同改善語文教學。
- 訂立個人的專業發展及終身學習計劃，積極參與共同備課、同儕觀課、地區教師交流、教師培訓、教研等活動，以提升專業水平。



降任斯人



科主任工作

- 作為學校管理階層和教師之間的溝通橋樑，讓學校了解本科的需要，以求取資源；同時又培訓級聯絡人或級統籌員，讓各級教師能有效協作和溝通。
- 依據中央課程及評估架構，設計切合學生需要的校本課程；因應學校和教師條件，引進多元化的語文教學策略及措施，以滿足不同學生的需要和個性化的發展。
- 領導教師擬訂各級的教学計劃，確保各學習範疇得到適當的配合，而級與級之間的課程能互相銜接。
- 推動科課程發展，執行科務，包括教學工作的分配、科務會議的籌備和召開、該科資訊的蒐集和報告、教科書的選用、聯課活動的安排等。
- 策劃及推動校內語文學習活動、跨學科活動和促進學習的評估活動。
- 關注科組內教師的教學表現，恰當地回饋教師，肯定他們的成果；因應該科的發展需要，為教師持續專業發展擬訂計劃和作出部署，並協調科組內的人力資源，讓每位教師都有機會和時間進修；組織學習社群，推動共同備課、同儕觀課、地區教師交流、教研等活動，以提高學與教的效能。

課程推動閱讀，閱讀豐富課程

課程是圍菜 六年一貫——小學、大學

課程是私房菜 六年一貫——強調閱讀

寫作重要，閱讀第一

蘇軾：博觀而約取，厚積而薄發。

葉聖陶：閱讀是吸收，寫作是傾吐。

不讀書卻想寫好作文，和蜜蜂不採花粉卻想釀蜜一樣荒唐！

由精研教材到閱讀書籍

- 教科書並不是語文課程的全部，語文並不限於語文課本。
- 真正的語文教育必須擴大閱讀面，增加閱讀量……把世界當作課本，而不是把課本當作世界。
- 語文課本充典量只是滴水，課本之外則是浩瀚的海洋。

「學好語文有很多要素，但最核心最根本的方式就是閱讀。」（錢理群）

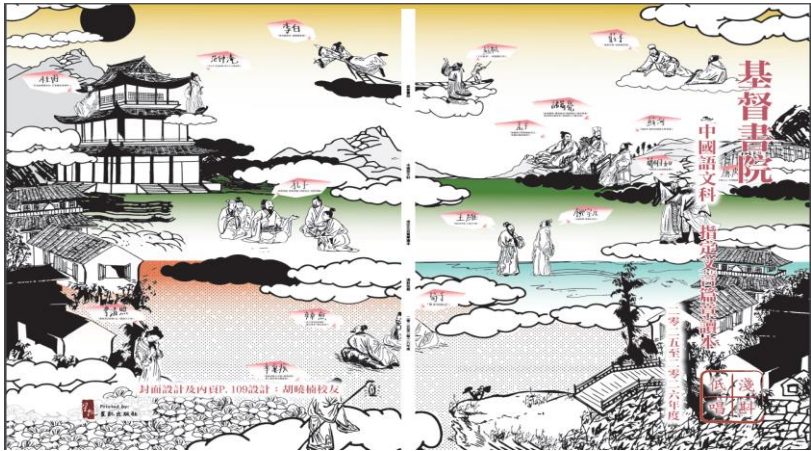
《語教育的「根」到底是什麼》（作者：人大附中特級教師于樹泉）

初中奠基，高中拓展

梁實秋
《學問之趣味》

在初學的階段，由小學至大學，我們與其倡言趣味，不如偏重紀律。一個合理編列的課程表，猶如一個營養均衡的食譜，裏面各個項目都是有益而必需的，不可偏廢，不可再有選擇。所謂選修科目也只是在某一項目範圍內略有揀選餘地而已。一個受過良好教育的人，猶如一個科班出身的戲劇演員，在坐科的時候他是要服從嚴格紀律的，唱工、做工、武把子都要認真學習，各種角色的戲都要完全諳通，學成之後才能各按其趣味而單獨發展其所長。學問要有根底，根底要打得平正堅實，以後永遠受用。

指定篇章之聯繫與文化內涵



文化呈現

淺斟低唱	狂狷人生	文化根源
《山居秋暝》 《月下獨酌》 《登樓》	《廉頗藺相如列傳》 忠於國、友情 《出師表》 忠於國、父子情 《師說》 唐代KOL、師生情	《論仁·論孝·論君子》 《魚我所欲也章》 《勸學》
《念奴嬌·赤壁懷古》 《青玉案·元夕》 《聲聲慢·秋情》	《始得西山宴游記》 儒道互補，遷客憂樂 《岳陽樓記》 憂國憂民，仁者胸襟 《六國論》 宋代KOL、忠國	《逍遙游》

男詩人的浪漫，
是文人的相輕，
是惺惺相惜？
是躺平？還是
要有所作為？

是英雄氣短，是
兒女情長；
詞的婉約與豪放

道家絕仁棄義，
莊子叫我們坐忘，
禮樂，做回自己。

儒家強調克己復禮——
孔子叫我們成為君子、孟子
叫我們成為大丈夫，荀子要
我們成為終身學習者。

課程推動閱讀，閱讀豐富課程

年度周會——科組合作，推動閱讀

跨課程閱讀

圖書館

公民科

英文科

.....

閱讀是——
課程是——

早會分享
電影欣賞
文化短片
閱讀課

傳承—— 閱讀與加強文學學習

開放空間 不住鼓勵

一、鼓勵閱讀

- 鼓勵同工閱讀，提升個人學養及教學效能。
- 鼓勵同工挑選及推介「指定閱讀書籍」，持續引入及更新書目。

教師專業發展

開放空間 不住鼓勵

二、浮想聯翩，鼓勵試行

- 放飛與著陸——構想校本文學體驗課
- 於中三級推行校本文學體驗課

中國語文教育學習領域科目的連繫——

在語文科推行校本文學體驗課

緣起

- 參考友校初中文學文化教學；
- 配合文學文化元素，提升學生閱讀興味，以文學進行生命教育。
- 向文學愛好者招手，招攬選修中國文學科。

中國語文科的認同及配合

- 每循環周一節
- 透過討論與活動進行（課題如：人間有情、生命如光……）
- 寫作課業、測考配合

加強文學學習鼓勵創作

- 引入外間資源，初中生與高中文學班一起學習。（課後文學座談活動）
- 穿針引線，校友唐睿博士引入校外資源，推廣文學。
- 初中生參與文學散步活動。

推行校本文學體驗課

體現傳承

- 從一人規劃課程、製作教材、授課，到協作教學；
- 科任同工各自授課，百花齊放。
- 吾道不孤，並肩前行。
 - 以舊帶新，緊密聯繫。
 - 年輕同工加入參與，構思習作、更新教材。

自編教材與課堂學習活動

自編教材 與 課堂學習活動



—— 找出學生學習語文的難點，將學習重點有機地組織成學習單元，內容既照顧聽說讀寫語文能力，亦涵蓋中華文化、文學、思維、品德情意、語文自學各學習範疇。

邀請年輕同工更新校本文學體驗課教材——共擬「飲食文學」單元

初中：《語文自學手冊》（古詩詞彙報）

高中：一年一演——廉頗藺相如列傳

學與教：找出學生學習語文的難點

初中《語文自學手冊》古詩詞彙報

學習古詩詞的難點：

- 時代背景與文化常識缺失：

不了解詩人所處的時代（如離鄉上任、安史之亂），無法理解詩中的情懷。

- 語言文字隔閡：

古詩詞是高度凝練的，用極少的文字承載極豐富的內容，學生往往只能看到字面，難以挖掘深層意蘊。

- 未能參透寫作技巧

古詩詞常用借景抒情、托物言志、以動襯靜、用典、象徵等手法。學生往往能看出「寫了什麼」，但分析不出「為什麼這麼寫」以及「這種手法起了什麼效果」。

.....

學與教：小組彙報

初中《語文自學手冊》古詩詞彙報 中一級安排

- 老師在學期初安排任務
- 為同學提供導引（中一）
- 二人小組，合作完成（中一）
- 綜合聽、說、讀、寫語文能力

學與教：小組彙報

初中《語文自學手冊》古詩詞彙報

學習古詩詞的難點：

時代背景與文化常識缺失

知人論世：學詩之前先了解詩人的生平故事

語言文字隔閡

- 古詩詞往往是高度凝練的，用極少的字承載極豐富的內容，學生往往只能看到字面，難以挖掘其深層意蘊。

未能參透寫作技巧

古詩詞常用借景抒情、以動襯靜等手法。

學生往往能看出「寫了什麼」，但分析不出「為什麼這麼寫」。

學與教：小組彙報

初中《語文自學手冊》古詩詞彙報 學生習作示例

涵蓋中華文化、文學、**思維**、**品德情意**、**語文自學**各學習範疇。

涵蓋**中華文化**、**文學**、**思維**、**品德情意**、**語文自學**各學習範疇。



祝新華教授：閱讀層次架構表

(五)評鑒	評說思想內容，鑒賞語言表達思想、觀點等	評鑒題1	評說人物
		評鑒題2	評說思想內容：做法、建議、思想、觀點等
		評鑒題3	鑒賞精妙的字詞、精彩的句子
		評鑒題4	鑒賞表達技巧：修辭格、表達方式、表現手法、篇章結構等
(六)創意	在理解篇章意思後，找新方法，提新想法，或運用所讀的信息解決實際問題	創意題1	為篇章提出富有新意的方法、見解
		創意題2	為篇章選用新的題材
		創意題3	為篇章提出新的表達技巧、改寫文句
		創意題4	靈活運用所讀信息解決相關的問題

家國情懷與責任擔當（報國與思家的兩難）

⇒**品德情意**：國民身份認同、責任感、承擔精神

親情倫理與感恩之心（對家人的牽掛）

⇒**品德情意**：孝親、仁愛

友誼的真摯與萍水相逢的溫暖（人際交往）

⇒**品德情意**：同理心、誠信

學與教：戲劇演出

高中：一年一演（《廉頗藺相如列傳》）

- 共備時集思廣益，如何教下一課；
- 《廉藺》篇幅較長，細節亦多；
- 在課堂上逐字逐句解說，冗長沉悶。
- 作為文憑試的範文，網上資源定必豐富；
- 安排「一年一演」作學生聖誕假期自學功課；
- 有充裕時間預習、預備；
- 尋求科主任建議，大力支持。

找出學生學習語文的難點，將學習重點有機地組織成學習單元，內容既照顧聽說讀寫語文能力，亦涵蓋中華文化、文學、思維、品德情意、語文自學各學習範疇。

學與教：戲劇演出

高中：一年一演（《廉頗藺相如列傳》）學生習作示例

- 要求學生設計劇本（《日出（節錄）》作示例），教師先簡述基本戲劇知識（對白、戲劇提示）。
- 學生在聖誕節假期分組預習課文內容，梳理文章脈絡、查找難字讀音。

學與教：戲劇演出

高中：一年一演（《廉頗藺相如列傳》）

- 要求學生構思場景及道具，拍攝及剪輯；
- 收齊後馬上在課堂放映；
- 有效處理《廉藺》篇幅長，細節多的問題。

- 各組觀看後須口頭互評；
- 教師即時回饋，處理學習盲點。

- 涵蓋中華文化、品德情意

學與教：戲劇演出

高中：一年一演（《廉頗藺相如列傳》）學習成效

• 涵蓋中華文化、品德情意

藺相如「先公後私」：從個人尊嚴到國家尊嚴

- 不計私怨，退讓避禍
- 以國為先的崇高覺悟

廉頗「為國忘身」：從狹隘私憤到忠心體國

- 居功自傲的私心
- 「負荊請罪」的徹底覺醒

將相和的終極意義：二人同心，其利斷金

- 個人的得失在國家安危面前，微不足道
- 「先公後私」、「為國忘身」

學習成效

學生投入、認真，加強價值觀教育的培育；能加深對《史記》的認識，奠定基礎，及至中五安排校本評核活動，閱讀《巧讀史記》，更具信心。



考察活動與共同備課

從課程文件到校本課程——課程設計的幾點考量

教師在語文教學上須發揮專業精神，從以下各方面提升學生學習的效益：

- 因應學生的能力和興趣，調適課程或**編訂校本課程**，**編選合適的學習材料**，**設計語文學習活動**，照顧大多數學生的水平，同時做到拔尖和保底。
- 善用學生的**生活情境**或**創設真實而具挑戰性的語文學習情境**，靈活運用各種學與教策略施教，激發學生**內在的學習動機**；建立開放的語文學習環境，**重視學生的學習過程**，鼓勵學生積極參與課內和課外的語文學習活動，敢於發問，勇於表達。
- 在學與教過程中，持續觀察學生的需要，於他們個性和全人發展上給予適時的輔導，**發展學生的思維能力**，包括**明辨性思考能力**、**創造力和解決問題的能力**，同時重視培養學生的**審美情趣**、**鑒賞能力**和道德情操，讓學生享受語文學習的滿足感，建立正面的價值觀。
- **促進學生成為自主學習者**，幫助學生因應自己的需要，訂立適當的學習目標，建立良好的學習習慣，掌握語文學習策略、自我監控和反思學習的能力。



教學設計：語文活動



學與教的主導原則（節錄）

以學生為主角，促進自主學習：

- 最有效的教學，是以學生為學習的主角，在課堂及其他學習場合，要讓學生自己主動經歷、積極參與活動。教師要善於營造情境，有效地指導學生從熟悉的學習情境，遷移知識和技能。教師可透過課堂內外的語文實踐活動，讓學生體驗學習的樂趣。

引發思考，深度學習：

- 教師要協助學生從被動地學習知識，轉為主動地去了解知識之間的聯繫，並在生活中加以應用。
- 教師的教學不是讓學生熟記術語或理論等知識，而是透過合適的教學法，讓學生聯繫已有的知識和能力，引發思考，從積極參與和實踐中，促進他們對學習內容的理解，以獲得新知。

學與教：考察活動

初中「中大考察報告」

先「輸入」 再「輸出」

1. 余光中《沙田山居》
2. 陳志堅《浮華至今》
3. 黃坤堯《沙田清夢》
4. 小思《深秋未圓湖》

篇章已獲賽馬會觸「境」生情虛擬實境中國語文教學計劃授權使用。

路線安排

- 各組必到：和聲書院（cafe tolo）
- 1. 山腳：未圓湖、崇基教堂、崇基門
- 2. 本部：百萬大道、仲門、香港中文大學中國文化研究所
- 3. 後山：新亞圓形廣場、孔子像、天人合一、新亞水塔

活動安排的考慮：

- 跨課程設計
- 推動自主學習
- 認識社區、考察中大
- 認識名師名篇，如余光中、小思等
- 認識教師大學時期的學習生活

教師專業能力發展：共同備課

- 協助科主任，並與該科其他教師合作，發展校本課程。
- 關注中國語文學習領域課程的最新發展和變革，樂意試行有創意的學與教學策略。
- 主動與其他教師交流、分享教學理念、知識及經驗，加強團隊協作，共同改善語文教學。

共同備課：
探討AI在語文教育上的應用