

中學中國語文科主任導引工作坊—— 課程實施與領導(修訂)

浸信會永隆中學

蘇家欣老師、關慧珊老師

2026.03.24

介紹分享流程：

1

科組周年計劃如何
配合學校關注事項

2

校本課程特點和
多元教學策略運用

3

專題研習與
跨學科學習活動

4

校本課程與課程發
展趨勢與時並進
(建議篇章/國民教
育/價值觀教育/AI
等等)

1

科組周年計劃如何
配合學校關注事項

學校關注事項：(三年計劃的第三年)

關注事項一：培養學生自我管理及學習能力

目標 a：培養學生成為盡責永隆人必備的 9 個關鍵學習

目標 b：培養學生共通及跨課程學習能力

關注事項三：促進學生身心靈健康

目標 a：學生關注愛護自己身體,養成健康

目標 b：學生體察自己情緒與心靈需要,建立正向生命態度

推行「多元教學策略」原因

- 激活思維：運用多種溝通媒介，培養學生自學能力及高階思維。
- 提升動機：打破文言文沉悶印象，提升語文學習趣味。
- 全人發展：藉多元活動，綜合培養讀、寫、聽、說等多方面能力。
- 文本為本：由文本出發，延伸設計高參與度的課堂活動與課業。
- 培養創造性思考能力：鼓勵突破固有觀念，作多角度思考（如補充情節、擴展心理活動、構思結局）。

中二級 教學例子：《楊修之死》

- 單元重點：
 - 敘事能力：認識敘事人稱特點、掌握詳略鋪排技巧
 - 人物描寫：從言行細節中掌握人物性格特質
- 兩個教學活動：
 1. 短寫練習：曹操日記（敘事人稱視角轉換）
 2. 同儕共學：劇本改編與演繹（小組協作與互評）

活動一：曹操日記

【輸入】

- 語文基礎與文意理解
 - 教授敘事人稱的特點。
 - 精讀第 1 至 3 段，梳理「雞肋事件」（楊修死亡直接原因）。

【輸出】

- 短寫：《曹操日記》
 - 任務：代入曹操角度，記錄當天經過及內心感受。
 - 要求：字數不少於 300 字。

活動一：《曹操日記》教學目標

- 文言轉化能力：準確理解原文及曹操性格，將文言情境轉化為白話文。
- 寫作能力：由文本的第三人稱轉變為第一人稱寫作，掌握第一人稱寫作特點，深入刻劃人物內心世界。
- 情感投入：透過轉換敘事人稱，引導學生「走入」文本，更投入於文本的情境之中。

活動二：劇本改編與演繹

【輸入】

- 教授第 4 至 9 段，探討楊修之死的「遠因」（屢犯曹操忌諱）。
- 教授基礎劇本寫作技巧（對白、舞台指示）。

【輸出】

小組協作：以《楊修之死》為藍本，進行劇本改編及小組演出。

劇本與演出要求

- 劇本要求：
 - 最少 10 句對話（旁白除外），並能有效推進劇情。
 - 必須包含舞台指示（清楚描述角色動作、情感等）。
 - 每組演出上限 3 分鐘。
- 綜合能力訓練：
 - 寫作能力：培養語言及行動描寫能力。
 - 說話及聆聽能力：訓練表演聲量、對白演繹技巧，及台下專注聆聽。

同儕互學與評估

- 設置獎項，增強動機
 - 同學票選：最佳小組、最佳曹操、最佳楊修
 - 老師評選：最佳劇本獎
- 同儕互評
 - 小組之間使用評分表進行互評，實踐同儕共學。

課程連繫（縱向規劃）

- 承先啟後：活動不只為單一課文而設。
- 中三階段：為接下來的「小說與戲劇」單元學習作知識鋪墊與積累。
- 中四銜接：為高中教授《廉頗藺相如列傳》時的劇本寫作活動打下穩固基礎。

活動設計反思

- 課時管理：
 - 減少課時佔用：課上只進行分組、規則講解與啟動討論。
 - 善用課後時間：劇本創作主體交由學生於課後協作完成。
 - 嚴控輸出時間：限制演出時間（3分鐘），確保流程順暢。

四格漫畫創作

四格漫畫的發展能契合傳統寫作結構（起、承、轉、合）：

1. 第一格【起】：梳理故事背景、人物設定。
2. 第二格【承】：歸納事件的推進或論點的延伸。
3. 第三格【轉】：找出文本的高潮、衝突或觀點轉折處。
4. 第四格【合】：總結結局，提煉全文主旨。

從「文字」到「圖像」

- 四格空間有限，受限的篇幅，迫使學生反覆咀嚼文本，主動捨棄次要細節，精準提取段落大意。
- 訓練學生歸納與概括文本能力，建構清晰的思維理解能力。

中二級例一：魯迅《風箏》——透視第四段重心

【輸入】

- 文本細讀：理解魯迅及弟弟的性格特點與文中衝突的經過。

【輸出】

- 四格漫畫創作
 - 任務：根據課文第四段（破壞風箏一幕），創作四格漫畫。
 - 考核能力：分析文本結構（起、承、轉、合的具體呈現）。

例一：魯迅《風箏》——故事續寫

- 情境設定：魯迅摧毀風箏後傲然離去（「後來他怎樣，我不知道，也沒有留心。」）
- 寫作任務：代入「弟弟」角色，寫下當時面對滿地殘骸的想法和感受。
- 能力評估：
 - 閱讀：準確掌握弟弟的人物形象。
 - 寫作：運用第一人稱提升心理描寫能力，透徹理解哥哥對弟弟造成的傷害及日後悔改的原因。

中二級例二：《湖心亭看雪》——景中有畫

【輸入】

- 文本解說：掌握文意及景物描寫特點。

【輸出】

四格漫畫：

- 任務：根據內容時序繪畫，畫中必須包含景物、人物，並將文言對話「語譯」。
- 目的：幫助學生有效梳理文言文內容，精準掌握重點。

中二級例二：《湖心亭看雪》—— 進深思考挑戰

- 深層思考挑戰題 (5分)：
 - 「作者在湖心亭遇到兩人，問其姓氏，對方竟答：『……是金陵人，客此。』為何他們不答姓氏而答籍貫？作者這樣寫有甚麼深層意思？」
- 目標：
 - 引發學生思考文章的「言外之意」。
 - 測驗學生對文本深層結構的分析，理解張岱的家國情懷與故國之思。

教學反思

- 評核效度：從學生的分鏡、對白中，能評估學生是否真正讀懂文本。
- 使用原則：按教學目標、文本特點及學習學習需要設計；不宜套用於所有篇章，亦不宜運用過多課堂教學時間
- 焦點在於「文本理解」，而非「考核畫功」；評分標準明確，避免學生產生挫敗感。
- 意外收穫：不以畫功評分，學生更加認真投入，展現極大誠意與趣味性。
- 透過繪圖、續寫等進階練習，有助評估學生對文本的理解與結構分析能力。

3

專題研習與 跨學科學習活動

推行策略

1. 優化上年度中二級跨學科專題研習
 - (i) 與中史科、音樂科、普通話科及電腦科進行跨學科協作活動，共同建構學生的共通能力，以中國古代詩詞為主題，豐富學生在寫作背景及音韻上的知識，完成研習。



24-25年度

人物: 岳飛

作品: 《滿江紅》

價值觀: 國民身份認同

25-26年度

對象: 宋代文物 (宋詞)

寫作: 「宋代文物的自述」

價值觀: 國民身份認同

26-27年度

成品: 博物館的一角

價值觀: 國民身份認同

推動跨學科協
作的理念

1. 促進科與科之間資源共享、交流
2. 學科知識之間有共通點、不設邊界
3. 提升學生學習成效、教學效益
4. 得到校長及副校長支援 (行政、統籌及協作)

中二級單元規劃表

循環周	教學主題	閱讀	寫作	聆聽	說話	國安教育	品德情意及價值觀教育
6-8	有情世界 曲詞欣賞	講讀篇章： 1. 蘇軾《水調歌頭並序》 2. 李煜《虞美人》 3. 岳飛《滿江紅》	《給岳飛的一封信》 短寫（書信）	綜合運用聆聽能力：聽出觀點、語氣；概括要點。 聆聽訓練三	綜合運用說話能力：表達、應對、溝通。 「我欣賞的宋代名將」	（文化安全） 提高文化素養 體會心繫家國的愛國情懷	國民身份認同 責任感 關愛
		導讀篇章： 1. 馬致遠《天淨沙·秋思》	「我看著眼前的古跡，想起了一位中國歷史偉人。」試根據以上的主題，表達你對這位人物的欣賞。 （長文）				
		略讀篇章： 1. 蘇軾《江城子·密州出獵》 2. 辛棄疾《南鄉子·登京口北固亭有懷》 3. 辛棄疾《破陣子·為陳同甫賦壯語以寄》					

善用初中建議篇章

	中文	中史	普通話	音樂
研習內容 (輸入)	教授《滿江紅》，體會詞的思想感情、認識詞的體例、欣賞詞的內容及寫作手法	宋朝歷史背景(邊患)，靖康之難與北宋亡國、南宋建國、政局及亡國	教授普通話拼音，普通話朗讀《滿江紅》及其他宋詞	五聲音階及重拍、配合詞人情懷為宋詞配上旋律(小組習作)
學生習作 (輸出)	撰寫 《給岳飛的一封信》	創意習作 墓誌銘評價岳飛	學習朗讀宋詞	旋律創作為《滿江紅》/宋詞選段譜上自創旋律，並利用iPad 電子鍵盤App 在課堂上演奏及演唱
教學進度	循環周6-7	循環周5-6	循環周6-8	循環周5-8

輸出：《給岳飛的一封信》（短文）

假設你活在南宋，即是岳飛寫下《滿江紅》的時期。試代入以下其中一個身分：

- 甲) 當時南宋的百姓
- 乙) 岳飛的好友
- 丙) 岳家軍的士兵

國家時值內憂外患，你深明岳飛報國之志，希望予以支持。試結合當時的時代背景與課文所學，寫作書信一封以鼓勵岳飛，並表達你對他的欣賞。（字數在150-200字內）

輸出：說話練習（搜尋資料）

說話題目：

宋代重文輕武，但是仍然有不少被後世傳頌名將，試從以下宋代名將之中選一位，搜集關於他的資料作介紹，並說你欣賞他的原因。

吳玠 孟珙 韓世忠 岳飛

24-25年度



25-26年度

中二級

循環周	教學主題	閱讀	寫作	聆聽	說話	國安教育	品德情意及價值觀教育
12-13	詠物 抒懷 借物 抒情	講讀篇章： 周敦頤《愛蓮說》 劉禹錫《陋室銘》	《宋代 文物自 記述》 (短文)	綜合運用聆 聽能力：聽 出觀點、語 氣；概括要 點。 聆聽訓練五	綜合運用說話 能力：表達、 應對、溝通。 「試以一種植 物形容你一位 最熟悉的同學， 又或以一種動 物形容你自 己。」	(文化安全) 提高文化 素養，豐 富學生對 中華文化 的認識	國民身份認 同 尊重他人 仁愛 勤勞 (君子之德)
		導讀篇章： 賈平凹《醜石》 王安石《梅花》 豐子愷《楊柳》節選	《詠兒 時玩具》 (長文)		善用初中建議篇章		
		略讀篇章： 小思《中國的牛》 陶淵明《飲酒·其五》 鄭板橋《竹石》 杜牧《蘭溪》					

	中史	中文	普通話	電腦
研習內容 (輸入)	宋朝的建立、在中國歷史上有三百多年璀璨的年代，國家經濟富強，人民生活富足，科技發展更是歷朝高峰。	宋詞、借物抒情篇章閱讀、教授「自述式」文體撰寫方法。	登入網上自主學習平台（應用程式），聆聽錄音示範，根據分析報告加以改進。	學習繪出文物 (可電繪或以 AI 生成)
學生習作 (輸出)	學生化身歷史博物館策展人，選出1件具代表性的宋代文物，以展示宋代政治、經濟、文化、科技之璀璨成就。試繪出文物，並介紹文物的歷史背景。	《宋代文物的自述》短文	以普通話朗讀文物的名稱及歷史背景，為觀展人士提供語音導賞介紹。	在中史科習作上貼上繪製成品。
教學進度	循環周10-11	循環周12-13	循環周13-14	循環周10-11

25-26年度

中二級

任務二：【中國語文科】文物自述

題目：假設你是一件來自宋代的文物，請以《_____的自述》為題，使用第一人稱寫作，描述文物的經歷和感受。（在橫線上填上描述對象的名稱，例如：青瓷碗、一枚銅錢、山水畫軸等）

學習目標：

- 運用第一人稱寫作
- 了解宋代文物歷史背景與文化價值
- 培養想像力

2022年文憑試卷二寫作題一

我是一套校服，今日要和主人分離，回想過去我們一起生活，別有一番體會。以上是文章的開首，試以「校服的自述」為題，續寫這篇文章。

高中知識基礎鋪墊、學習誘因

25-26年度

學生問卷

經驗討論

修正

再推行

小步子

交流困難
有商有量

再推動

26-27年度

成品: 博物館的一角
價值觀: 國民身份認同

其他本科關注事項二： 推動中華文化，提升學生文化涵養 和視野，加強國民身份認同

2. 與不同科組協作舉辦不同的中華文化活動，讓學生了解學科之間的關聯性，知識融會貫通
(i) 與家政科、德公組、音樂科及公民科合作舉辦中國節慶活動、音樂劇、中華文化周及全方位活動等。

推行策略	成功準則*	評估方法*	時間表	負責人
1. 善用「中華經典名句」及相關中華文化學習材料，逐步融入不同級別的課程，成為測考的一部份，鞏固所學。 2. 舉辦多元化的中華文化活動，讓學生了解中國文化風俗，令學生明白守法及愛國的意義。 ✧ 「中國茶文化」活動 ✧ 中四封神榜音樂劇活動 (學習活動日) ✧ 中華文化周會(功夫) (禮堂) ✧ 中秋燈謎桂花慶團圓活動 ✧ 中華文化日暨新春活動 ✧ 勞動節賞茶香活動 (勤勞) ✧ 全方位活動 (粵劇戲曲)	· 把中華經典名句融入平日課堂及測考之中。 · 全年最少舉行三項中華文化活動。 · 科會上共同討論和交流方向和理念	· 教學補充資料及筆記。 · 測考自學獎勵分數。	2425： 檢討及落實。 2526： 檢討、優化及完善。	科組所有同事

2. 與不同科組協作舉辦不同的中華文化活動，讓學生了解科組之間的關聯性，知識融會貫通

(i) 與家政科、德公組、音樂科及公民科合作舉辦中國節慶活動、音樂劇、中華文化周及全方位活動等。

	跨學科協作活動	合作科目	日期
1.	青少年茶藝師進深課程	中文科及家政科	2025年11月至2026年12月
2.	「中秋燈謎桂花慶月圓」活動	中文科、家政科、德公組	2025年10月
3.	中四封神榜音樂劇活動 (學習活動日)	中文科、音樂科、公民科	2025年10月
4.	「粵目賞心——茶館劇場教育專場」全方位活動	中文科、音樂科、公民科	2025年11月
5.	中華文化周暨新春活動	中文科、德公組	2026年2月
6.	中華文化周會(功夫與武術)	中文科、體育科	2026年2月
7.	勞動節賞茶香活動 (勤勞)	中文科、德公組	2026年5月

其他本科關注事項三： 促進同事專業發展，與課程發展及評估趨勢與時並進

推行策略	成功準則*	評估方法*	時間表	負責人
1. 參與校外專業學習社群，包括教育局 中國語文教育組「校本支援」 (主題為「加強文學及中華文化學習」)，完善本組課程，並適時參與校外交流協作及專業發展活動。	- 老師能在日常教學中加入相關元素。 - 老師參與會議，並跟同級同工和支援人員展開專業交流。	- 學生習作表現或測考成績。 - 老師分享成效。	2425：檢討及落實。 2526：檢討、優化及完善	科主任、 副科主任
2. 鼓勵同事參與由教育局、大學院校或出版社所舉辦的課程及工作坊，申請成為公開試考評局閱卷員終身學習，與時並進。	- 老師能於日常課堂上運用適切的策略 - 老師能增加對相關課題的認知	- 老師教學 - 老師專業發展時數		
3. 同事於各級共備會議和科會上，分享教學點子，共享班本教學資源(如影片、簡報等)，以建立組內交流文化。				
4. 加強於中文各級課程中 運用AI 人工智能 的技術，幫助學生於閱讀及寫作方面進深學習。				

如何推動校本課程與課程發展趨勢與時並進？有反對聲音？

