

種籽計畫分享——如何拓寬課堂學習空間

馬可賓紀念中學

周笑霞

分享內容

1. 學校背景
2. 參加種籽計畫的目的及期望
3. 經驗分享
4. 展望

1 學校背景

- 屯門區英中
 - 曾經普教中
 - 學校的聯課活動特別多：制服隊伍、運動項目
 - 學生普遍虛心向學和聽話
 - 課時被刪減
- 

2 參加種籽計畫的目的及期望

- 拓寬學習空間
- 尋求專業指導
- 專業交流學習，拓寬視野



3 經驗分享：背景

- 普通話口語活動規畫
- 中一：讀經比賽
- 中二：講故事比賽
- 中三：傳意表演



近年的口語活動安排

年度	S1	S2	S3
2013	讀經比賽	--	--
2014	讀經比賽	繞口令比賽	傳意表演(課上進行)
2015	讀經比賽	繞口令比賽	傳意表演(課上進行)
2016	讀經比賽	講故事比賽(課上進行)	傳意表演(課上進行)
2017	讀經比賽	講故事比賽(錄像)	傳意表演(錄像)
2018	讀經比賽	講故事比賽(錄像)	傳意表演(錄像)
2019	大家都來講故事	--	--
2020	大家都來講故事	介紹旅遊景點	傳意表演

3 經驗分享：背景

- 面對挑戰，必須尋求突破
- 2019年，普通話科實行新的課程指引帶來契機

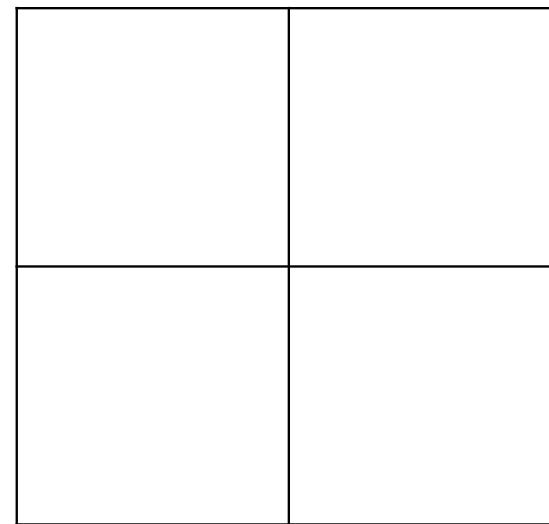


3 經驗分享：背景

- 中二級班際繞口令比賽
 - → 中二講故事比賽
 - 選取中一和中二所學習的語文課篇章作材料
 - 學生撰寫底稿
 - 自行演練
 - 班上初賽 / 自行錄像
 - 決賽(全民投票)
- 

3 經驗分享

- 在中一級進行，共6節課
- 大課導入：由課程發展專家教同學怎樣把故事講得生動有趣。



烏鴉喝水
(四格漫畫)

2 怎樣可以把故事講得生動有趣？

2.1 加細節、背景描述、心理活動 如果在講故事時加點故事本身的背景和細節的話，這樣觀眾會更理解故事的始末，並對你所說的故事更感興趣。

2.2 對白 加了角色說的一些話後，會使故事變得更生動一些，令觀眾明白角色的神情，令他們聽得更投入，投入進故事裏，自然更喜歡聽你講的故事。

2.3 不要改變角色的性格特質。也不要改變結局。 我們無論怎樣，也不能把本來的東西改掉，要不然整個故事就會亂了，觀眾們也會覺得莫名其妙。

3 除了今天老師所說的，你認為講故事還要注意些甚麼？

我認為聲量也非常重要的。

2 怎樣可以把故事講得生動有趣？

2.1 加細節描述、心理活動和對白。可以令聽故事的人有興趣去繼續聆聽故事的結局。

2.2 不要改變結局。改變語氣，多用形容詞，根據角色的特點改變語調，把角色形容得更生動、有趣。

2.3 不要改變角色的特點和性格。如果胡亂改變角色的特點和性格的話，就會不符合故事的結局或道理。

3 除了今天老師所說的，你認為講故事還要注意些甚麼？

我認為講故事的時候需要和聽故事的人有眼神接觸。

除了老師所說的，講故事還要注意甚麼？

- 用提問開始吸引觀眾；互動
 - 加入音效、擬聲詞；運用聲音和節奏，展現故事的張力
 - 不要像讀書，不要用書面語說話
 - 要令聽眾聽得舒服：發音標準、明亮清晰
- 

3 經驗分享

- 以分析課文來鞏固大課所學的概念

第8課 足智多謀真英雄

歷史故事：韓信點兵



3 經驗分享

- 學生試講

朗讀練習：狼和小羊、烏鴉和豬的諒解



3 經驗分享

- 老師展示優秀作品及回饋，從而指導演繹故事的技巧
- (烏鴉和豬的諒解)

3 經驗分享

- 挑選一則成語故事，然後開始撰寫故事底稿

大家都來講故事

這個活動選了以下12個成語故事，有些來自普通話課本，有些來自中文科的文言單元。它們都是家喻戶曉的，同學可以自行查書或是瀏覽網絡，可找到更多的參考資料。

要準備故事底稿的第一步是要先看明白整個故事，但別忘了告訴老師，你選定了哪個故事，因為每個成語故事的名額只有3個。

3 經驗分享

• 挑選一則成語故事，然後開始撰寫故事底稿

說明：根據故事的原文準備你的故事底稿，必須考慮在故事主線外的細節，人物的心理活動，以及設計合理的對白。當然，演出時不要變成讀稿，整個故事的演繹約 1.5 分鐘。

故事名稱：紙上談兵

背景：戰國時代，韓國

人物：趙括，趙奢

故事內容：戰國時代，有一個將軍叫趙奢，他从小就讀兵書，善設兵法，什麼連他的父老也說不過他，但他的父老却不以為然，認為他不具有真正的軍事才能。趙括時常感到不服，他的母老就問趙奢有什麼會這樣認為，他回答說：「戰爭是一件國家大事，須以謹慎的志度去對待，而趙括的志度輕率，這是一件坏事。」

趙奢的話不幸言中，趙括在一次對秦軍一敗塗地。他只顧著要談軍事論理，不懂隨機應變，不能解決實際所發生的問題。導致韓國四十萬大軍慘敗，而他——也被亂箭射死。

後來，這個成語，就比喻只會空談，不懂實際情況，有相當的誤導性，趙括當年死於長平，但並沒有任何實質的意義，秦軍要佔領長平，趙括只是個傀儡，而秦軍，切實地佔領了長平，也佔領了四十多天，最後趙括被秦軍殺死，韓國的四十萬大軍也慘敗，他死於長平，是秦軍的勝利，不是秦軍的慘敗。

背景：晉獻公再次向虞國借路去攻打虢國，宮之奇得知後馬上進諫。

人物：虞公、宮之奇

故事內容：晉獻公再一次向虞國借路去攻打虢國，宮之奇得知後，連忙進諫，說：「虢國是虞國的屏障，虢國滅亡了的話，虞國必定也會被滅掉。我們千萬不能忽視晉國的野心！」

宮之奇說：「面頰和牙齒是相互依存，失去了嘴唇，牙齒就會受凍。」這說的，就是虞國和虢國之間的關係啊！您千萬不要為了一時的利益而罔顧國家的安危啊！」

可惜，聽過宮之奇的勸告後，虞公仍執迷不悟，借道給了晉獻公。果真如宮之奇所說的一樣，晉獻公襲擊了虞國，把它滅掉了。

晉獻公心想：虞公真像訪問求降，虞公後悔不已，但他沒有時光機，一樣貪心，這麼輕易便上當了。

無法回到過去重新再來一遍啊！果然，錢能使鬼推磨啊！

「閉嘴！本王自有分寸，需要你在這裏對朕指指點點嗎？」

3 經驗分享

- 課上現場演繹故事，同學要邊看邊做評核記錄(優點 / 改進)
- 每班選出兩名優秀的代表進入決賽

	優點	改進
1 曲突徙薪		
2 塞翁失馬	(1) 聲音夠大 · 有笑容 (2) 聲音夠大 (3) 咬字清楚 · 語尾令人覺得很對像	(1) 停頓不明顯 · 感情不夠 · 沒有眼神交流 (2) 聲音可以更大 (3) 感情不夠 · 咬字不清 · 沒有
3 刻舟求劍	(14) 聲音夠大 · 有感情 (15) 有眼神交流 (22) 有動作輔助故事	(14) 沒表情 (15) 可以多用些動作 (22) 有動作輔助故事
4 守株待兔	(15) 有笑容 · 聲音夠大 · 有感情 (23) 有眼神交流 (24) 有眼神交流 (31) 有眼神交流 · 聲音夠大 · 有感情	(15) 太多動作 · 太多停頓 (23) 有動作輔助故事 (24) 有動作輔助故事 (31) 有動作輔助故事
5 鄭人買履	(23) 有眼神交流 · 有感情 (24) 有眼神交流 (32) 有感情 · 有感情	(23) 有動作輔助故事 (24) 有動作輔助故事 (32) 有動作輔助故事
6 自相矛盾	(5) 有眼神交流 (6) 有眼神交流 (18) 有感情 · 有感情	(5) 有動作輔助故事 (6) 有動作輔助故事 (18) 有動作輔助故事
7 揠苗助長	(1) 有自信 (2) 有自信 · 有感情 (3) 有自信 · 有感情	(1) 有動作輔助故事 (2) 有動作輔助故事 (3) 有動作輔助故事
8 掩耳盜鈴	(3) 動作輔助 · 有感情 (6) 有感情 · 有感情 (7) 有感情 · 有感情	(3) 有動作輔助故事 (6) 有動作輔助故事 (7) 有動作輔助故事

6 自相矛盾	1. (5) 3, 4 2. (7) 1, 3 3. (2) 1, 3	(5) 語調可再自然些 (7) 吐字再準確, 清晰 (2) 聲音要一直保持一樣大小
7 揠苗助長	1. (22) 4, 5, 6 2. (3) 3	(22) 情節可再豐富些 (3) 心理活動不夠
8 掩耳盜鈴	1. (10) 1, 3 2. (15) 1, 5	(10) 表情太緊張 (15) 可以用些動作
9 杯弓蛇影	1. (3) 1 2. (11) 1, 4, 5, 6	(3) 吐字再清晰 (11) 可加些動作
10 唇亡齒寒	1. (21) 6 2. (29) 1 3. ()	(21) 大聲些 (29) 自然些 ()
11 紙上談兵	1. (4) 1, 4, 5 2. () 3. ()	(4) 用些動作 () ()
12 一鳴驚人	1. (16) 3 2. (26) 3 3. (30) 1, 5	(16) 聲音不准 正確 (26) 心理活動 5 點可多些 (30) 表情 不足

我們班的故事大王是：關佩愉

評選人：葉文熙 王俞 (18)

3 經驗分享

- 老師指導決賽同學，
然後拍錄像，各班觀賞投票及反思
- (鄭人買履)

決賽名單

Response	Frequency	Percent	Mean: -
1A麥?思	35	29.17	
1A黃梓峻	18	15.00	
1B關佩倫	42	35.00	
1B李錦楨	21	17.50	
1C黎喬惠	46	38.33	
1C佐媛媛	18	15.00	
1D陳美澄	26	21.67	
1D周琦	28	23.33	
Missing	2	1.67	

4 經驗分享

- 在疫情下的網課
 - 錄音練習
 - 撰寫底稿
 - 復活節假期在家錄像
 - 老師挑選每班5份優異作品，由同學選出兩名決賽代表
 - 各班在課上觀賞決賽作品，投票及反思
- 

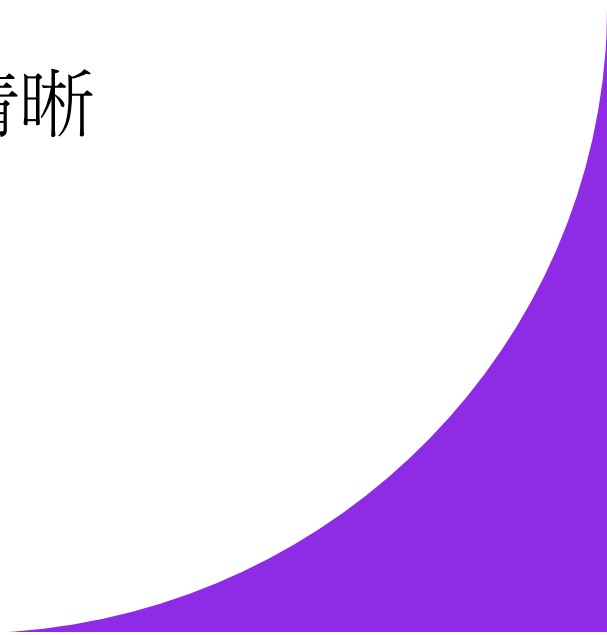
4 經驗分享

- 在疫情下的網課
 - 每節課40分鐘→30分鐘
 - 1月初的考試→2月底3月初
 - 配合長假期：農曆年假、復活節假期
 - 實體課與網課並存
 - 進度屢編屢改
- 

4 經驗分享

- 1月中，導入講故事的技巧
 - 2月初完成朗讀練習
 - 2月底考試、3月初對考卷
 - 3月中編寫故事底稿
 - 3月底4月初復活節假期
 - 復活節假期內完成錄像
 - 5月中班內評選(實體課)
 - 5月底完成總選及反思
- 

反思題目

1. 加插細節可以讓故事更豐富
 2. 描繪角色的心理活動可以讓故事更吸引
 3. 設計合理的對白可以讓故事更生動
 4. 這活動讓我更注重普通話發音的準確和清晰
 5. 我願意嘗試運用技巧演繹故事
 6. 我欣賞同學認真地講故事
- 

反思問卷數據

	2019年度		2020年度	
	平均分	5-6分	平均分	5-6分
題1	4.53	46.7%	4.66	58.1%
題2	4.54	52.5%	4.81	65%
題3	4.56	53.3%	4.87	68.4%
題4	4.45	46.7%	4.48	52.1%
題5	4.28	46.7%	4.57	56.4%
題6	4.99	72.5%	5.44	84.6%

4 經驗分享

- 觀察所得
 - 方向正確：學生都喜歡聽/看故事
 - 見賢思齊：看見同學的表現，自會反思自己，願意改善自己的不足
- 

4 經驗分享

- 拓寬學習空間
- 在家反複練習

 2 則私人留言



(1D02) CHEUNG HING LAAM NAOMI 4月6日

對不起,我錄了很多次也超時,這是我錄得最好的一次😞



Siu Ha, Rosanna Chau 4月6日

馨嵐, 欣賞你對作業的認真。
我想給一點意見。

4 經驗分享

- 拓寬學習空間

7 在整個活動裏，我覺得自己可以做得更好的是：

找要添加細節位比較難；需要預備的時間要再分配的更好；
有時間的話要多反覆朗讀和找細節位，也要找同學們和
家人聆聽一下自己朗讀，多聽別人的意見。

4 經驗分享

- 喜出望外
- 投入感 ↑
- 減輕部份學生現場演出的尷尬
- (杯弓蛇影)
- (鄭人買履)

5 展望

- 你可以做得更好的是……
- 絕大部份同學都認真地反思
 - 要注意語速
 - 要背稿
 - 要提前作準備



同學的反思

7 在整個活動裏，我覺得自己可以做得更好的是：

我的聲量可以大一點，對於人物的對話部份可以增多一點，心理描寫也可以多一點，眼睛可以多望向鏡頭，眼神不要老是飄走，
我可以試著講些自己沒聽過的故鄉，擴展一下自己對於文學作品的認識，還
要在不懂的詞語上標上拼音，不要只靠死記硬背，語氣也可以生動點。

怎樣學好普
通話

同學的反思

7 在整個活動裏，我覺得自己可以做得更好的是：

可以把底稿寫得更好，故事要長一點，因為時間不夠長，還差一點點，這樣就可以把扣掉的那一分拿回來。另外，我也應該在限期前幾天就應該把影片拍完，而不是在限期到的那一天才開始錄影。

改善學習態度

5 展望

- 如何延續？
 - 還沒有完成的新規畫：
 - 演說(介紹旅遊景點)
 - 傳意表演
 - 必須創設環境讓學生有機會改善 / 重來，才可鞏固學習成果，才能延續學習動力。
- 

5 展望

- 尋求專業指導
- 專業交流學習，拓寬視野



謝謝您的參與

