

聽得懂，說得好（中學）

講者：余京輝

國家級普通話水平測試員

資深師資培訓導師

2020年12月5日

聽和說的關係

聽、說能力屬於口語交際能力範疇

- 「聽」是吸收和理解的過程
 - ⇒ 輸入和積累信息的過程
 - ⇒ 為說提供話題和資料
 - ⇒ 處於首位
- 「說」是輸出和表達的過程
 - ⇒ 編碼和傳遞信息的過程

聽、說能力互相影響，互相促進

- 聽力訓練第一，說話訓練第二
- 總體上，輸入應多於輸出
- **輸入是為了輸出**
- **只有聽出差異，才能說出不同**
 - ⇒ 聆聽能力是語言學習的基礎

語言學習的規律

- 先輸入（聽、讀），後輸出（說、寫）
- 輸入大於輸出
- 感悟與講解相結合
- 體驗運用中學習（情境中學習）
- 一般學習進程：示範——模仿——運用

語言能力是練出來的，不是講解出來的

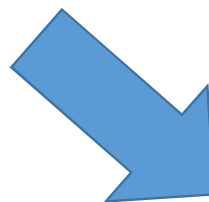
語言學習的重要原則

聽、說、讀、寫結合

避免割裂

聽、說教學新理念

聆聽教學
說話教學



口語交際

口語交際的特點

- 有聲性
- 即時性
- 情境性——因人、因時、因地、因情制宜
- 多變性——表達形式
- 複合性——體態、察言觀色
- 簡散性——短、省、隱、脫落

互動性、結合性

口語交際的基本原則

合作原則 (H. P. Grice, US, 1967)

- 適量
 - 真實
 - 扣題
 - 明白
- 避免晦澀、歧義
 - 應該簡潔，有條理

禮貌原則 (Leech, UK, 1983)

- (1) 儘量少讓別人吃虧，儘量讓別人多得益。減少表達有損於他人的觀點。
- (2) 儘量少讓自己得益，儘量多讓自己吃虧。減少表達利己的觀點。
- (3) 儘量少貶損別人，儘量多讚譽別人。減少表達對他人的貶損。
- (4) 儘量少讚譽自己，儘量多貶損自己。減少對自己的表揚。
- (5) 儘量減少雙方的分歧，儘量增加雙方的一致性。減少自己與他人在觀點上的不一致性。
- (6) 儘量減少雙方的反感，儘量增加雙方的同情。減少自己與他人在感情上的對立。

不遵從交際原則

- 引人不快
- 阻礙溝通
- 笑話

口語交際評核標準

聽得懂

- 聽出言外之意
 - 委婉語
 - 諷刺反語
- 聽出具體信息
- 聽出有效資訊
- 聽出對方情感

說得好

- 得體
- 切合語境
- 符合交際原則
- 可以表情達意

有效溝通

口語交際的教學原則

- 情境性
 - 創設交際情境——需要溝通
 - 準備交流內容——有話可說
- 實踐性
 - 精講多練，以練為主
- 交流性
 - 單向、雙向、多向
 - 複合性
 - 語言、認知、體態、態度
 - 廣泛參與

口語交際教學的重點

以話語類型分

- 複述
- 敘述
- 描寫
- 抒情
- 說明
- 議論
- 談話
- 討論
- 介紹
- 總結
- 指示
- 論辯
- 訪談
- 解說
- 評論
- 報告
- 演講

以語用功能分

- 交際語境

（對象、時間、地點、場合、背景……）

- 語用目的

（問路、進餐、購物、看病、談天氣、面談……）

- 語用功能

（問候、打招呼、邀請、感謝、道歉、祝賀……）

以口語交際能力分

- 辨音能力：同音、近音字詞，音調、語調、語氣變化，輕重音
- 記憶能力：瞬間記憶
- 重組能力：連詞成句，理清話語層次
- 理解能力：了解語氣句意，理解語意，概括中心，推論
- 品評能力：語意片段的聯繫、比較、分析，了解說話人的意圖，鑑別觀點、內容、論據，定下自己的看法和結論
- 應對能力：針對性、條理性、敏捷性、得體、切合語境
- 語感水準：感知語義，體味感情，領會意境，展開聯想
- 心理狀態：意圖、注意力、態度

口語教學的難點

- 內容——無話可說
- 情境——沒有語境

口語交際練習舉例

語言學習的起點——聆聽模仿

字詞

- 音節——聲、韻、調
- 詞語——聲、韻、調、輕重音格式
- 變調詞

教學點：

- 聽出語音差別
- 準確模仿

語言學習的起點——聆聽模仿

停頓

- 模仿停頓

- ◊ 計劃/將樹下面的/成千上萬噸山石/全部/掏空
取走，騰出地方來/蓋樓。

教學點：

- 聽出停連點
- 模仿說出

語言學習的起點——聆聽模仿

重音 • 選擇句子中的重音

老師說一句話，學生複述重音詞語

- 我喜歡吃青蘋果。
- 我喜歡吃青蘋果。
- 我喜歡吃青蘋果。
-

• 模仿句子中的重音

教學點：

- 聽出重音
- 說出重音

聽後模仿（重音）延伸

- 根據重音提問
- 老師：我買了兩張下星期六的電影票。
學生：他買了幾張下星期六的電影票？
- 老師：我買了兩張下星期六的電影票。
學生：他買了兩張下星期幾的電影票？
-

教學點：

- 聽出重音
- 理解句子
- 理解反應
- 提問

聽後模仿（語調、語氣）

- 模仿語氣

例如：他今天沒上學。（升/降）

- 說出句子語氣

（老師說一句話，學生複述，說出語氣）

例如：他是偉大的科學家（陳述/疑問）

教學點：

- 語氣感知
- 準確模仿

模仿語調、語氣非常重要

字正



腔圓

口語表達的重要因素

教學延展（一）：配音

- 看有聲視頻（必須有話語）
- 模仿角色說話（聆聽模仿）
- 看無聲視頻配音
- 評價、反饋（同學互評，教師反饋）
- 選出「最佳配音員」

教學點：

- 聆聽能力
- 模仿能力
- 情感表達
- 互動交流

教學延展（二）：創意配音

- 選取有聲視頻（必須有話語）
- 對說話內容進行二次創作
- 看無聲視頻配音
- 評價、反饋（同學互評，教師反饋）
- 選出「腦洞大開獎」、「最搞笑獎」、「最協調配合獎」……

教學點：

- 思想創意
- 討論協商
- 語言組織
- 語言表達
- 互動交流
- 情感表達

基礎口語訓練

朗讀

- 定義：將文字變為有聲語言
- 內容：字、詞、句、段、篇（詩詞、對話、文章）
- 作用：
 - ◆ 基礎口語訓練
 - ◆ 理解文意的重要管道
 - ◆ 培養語感的重要管道
 - ◆ 通向說話的橋樑

朗讀的要求

正確：不錯、不丟、不添、不改、不顛倒、不回讀、不吃字

- 吐字清晰
- 聲音響亮
- 停連有致
- 抑揚頓挫
- 語速適中
- 讀出韻律
- 流暢自然

有感情地朗讀
表達文句情感

達到朗讀要求

——取得成效的必要條件

- 對朗讀材料的處理：必須逐句帶讀（聆聽模仿）
 - ◆ 老師的示範帶讀必須「聲情並茂」
- 逐句帶讀後必須整篇讀（分拆後的綜合）
 - ◆ 齊讀時注意：避免唱讀

學生朗讀常見問題

- 唱讀
 - ◆ 逐字讀出
 - ◆ 隨意停頓
 - ◆ 拖腔拖調
 - ◆ 固定腔調
 - ◆ 固定節奏
 - ◆ 毫無感情

唱讀帶來的問題

- 只有字音，沒有詞、句
- 無法體會生動字詞及優美句子
- 不能理解文句中的思想感情
- 影響學生朗讀興趣
- 影響學生聲帶發育
- 影響語言表達（說話語調平淡，沒有節奏，一字一頓）

糾正唱讀

- 引導學生理解，激發朗讀情感
- 注意語速
- 適當指導（輕重音、語速、停連、節奏、重音）
- 比較感悟（學生錄音——教師，教師的不同讀法，優秀範讀）
- 互相評價
- **關鍵：教師重視**
- 多種朗讀方式

提高學生朗讀興趣——朗讀的多種方式

- **示範**：錄音、教師、優秀學生
- **教師**：**範讀**、**帶讀**、引讀
- **學生（個人）**：自由讀、指名讀、引讀、誦讀、速讀、默讀
- **學生（集體）**：小組讀、**分角色讀**、齊讀、開火車讀、伴讀、接龍讀、接力讀、誦讀……
- **教師與學生**：**師生齊讀（伴讀——跟讀）**、**師生分角色讀**、師生賽讀
- **內容**：詞語、句子、段落、全文
- **背景**：音樂
- **表演**：動作、**表演讀**

提高學生朗讀興趣——有目標

- 讓學生知道每次朗讀的目的
 - ◆ 現在讀一遍課文，請注意輕聲。
 - ◆ 讀一遍課文，讀出各個角色的感情。
 - ◆ 讀第二段，請大家注意停連、節奏。
 - ◆ 為甚麼XXX會這麼想？讀一讀。
 - ◆ 想一想小兔子的感受，把它讀出來。
 - ◆ 你覺得他現在的情感是怎樣的？讀出來。
 - ◆ 小狗找到了能給他治病的大夫，是不是很高興啊？讀的時候要高高興興的。
 - ◆ 這一段，還可以怎麼讀？試一試。
 - ◆ 你讀懂了甚麼？
 - ◆

提高學生朗讀興趣——優秀示範

最易讀出感情的朗讀方式

- 角色朗讀
- 表演朗讀

說話練習自由度

- 限制性說話——朗讀
- 半限制性說話——複述
- 自由說話

複述

把別人說過的話或讀（聽）過的內容用自己的話講出來。

內容來源

- 聆聽
- 閱讀

複述的作用

- 鍛煉語言加工能力
- 提高口頭表達能力
- 豐富說話內容

輸入 複述
=====> 輸出

複述形式

- 簡要複述：把主要內容簡明扼要地講出來
- 詳細複述：基本上按原樣把主要內容都講出來
- 創造性複述
 - 改變人稱
 - 重組材料
 - 改變體材
 - 改變語言：平實——生動，嚴肅——活潑
 - 對原文補充、擴充

延伸

- 評述
- 綜述
- 續說

複述訓練的要求

- 正確表達原本的內容
- 對內容進行篩選，特別是簡要複述，略枝節，抓主幹
- 語言連貫、有條理
- 摘選使用關鍵、優美詞句
- 語調、語氣、語速適當
- 態度自然大方
- 進行口頭加工

複述訓練的指導

- 理清脈絡
 - ◊ 歸納意思，找出重要內容
 - ◊ 熟悉內容，抓住關鍵詞句
- 列出提綱
- 複述
- 評價反饋

（注意：聆聽複述內容的長度、詳細度）

多種複述方法

- 一人完整複述
- 接力（每人一段）
- 幾人合作複述
- 問答式複述

聽故事：《誰來當大王？》

- 聽第一遍（聽前可提示：注意故事裏有幾種動物）

問：

- 故事發生在哪裏？
- 現在的大王是誰？
- 後來誰當過大王？
- 最後，誰當了大王？

- 聽第一段（聽前可提示：注意獅子說了甚麼）

問：

- 獅子說了甚麼？請複述（如學生記不住，可放第三遍）
- 誰能把這段複述一遍？

- 聽第二段（如學生記不住，可放第三、四遍）

問答式複述：

- 這個星期是誰當大王？
- 貓頭鷹知道自己當大王了，心情怎樣？
- 貓頭鷹對動物們說了甚麼？
- 動物們聽了貓頭鷹的話是甚麼感受？
- 這個星期，動物們是怎麼過的？

誰能把這一段複述一次？（幾位同學複述第二段）

點評、反饋（可以先讓學生點評，老師補充）

如發現學生理解有問題，分析原因，針對性教學

- 聽第三段（如學生記不住，可放第三遍）（略）
- 聽第四段（如學生記不住，可放第三遍）（略）
- 聽第五段（如學生記不住，可放第三遍）

- 接力複述

（請之前各段複述比較好的同學，每段找一人，接力複述）

點評、反饋

- 分組複述

- ◆ 每個學生在小組內把故事完整地講一遍

- ◆ 每個同學講完後，其他同學點評，指出問題

- 匯報：講故事大賽《誰來當大王》

- ◆ 每組推薦一個同學，到前邊向全班同學講故事

- ◆ 評選「故事大王」、「最佳口才獎」

教學延展（一）讀後演

- 朗讀

- 帶讀——齊讀——分組讀——分角色讀……

- 表演

- 分組，把故事演出來
 - 允許各組「添油加醋，添枝加葉」
 - 設計動作、道具
- 點評、反饋
- 評選「最有創意獎」、「最佳表演獎」、「最佳道具獎」

教學點：

- 語言輸入
- 語感培養

教學點：

- 創意發揮
- 擴展表達
- 合作互動
- 表達情感

教學延展（二） 補白、評述

- 小組討論
 - 獅子為甚麼要找一個動物接替他當萬獸之王？
 - 貓頭鷹知道自己成了萬獸之王，心裏想甚麼？
 - 為甚麼大家直搖頭？
 - 袋鼠知道自己成了萬獸之王，心裏想甚麼？
 - 猴子知道自己成了萬獸之王，心裏想甚麼？
 - 為甚麼不用再往下輪了呢？
- 小組匯報
- 點評、反饋

教學點：

- 創意發揮
- 擴展表達
- 合作互動
- 深入延展
- 自由表達

教學延展（三）仿——做（演）

- 仿作：每個同學創作兩個動物當萬獸之王的故事（每個動物一段）
- 說（演）：
 - 分組：每個同學把所創作的故事段落講出來
 - 匯報：
 - 每組根據同學的創作，從中選擇兩個動物，共同修改增潤
 - 匯報表演

教學點：

- 創意發揮
- 擴展表達
- 合作互動
- 表達情感

檢索聽

- 機場廣播、城市天氣、外匯匯價、聽時間表
選班次、熱線電話
 - ◆ 安排行程
 - ◆ 進行買賣
 - ◆ 了解指定城市天氣

日常生活常見情境

聽寫城市天氣

- 學生每人一張練習紙，有若干城市的名字
(建議可以出幾個版本，不同的城市組合)

	天氣狀況	最高氣溫	最低氣溫
香港			
上海			
倫敦			

- 世界城市天氣預報 (錄音/教師讀)

匯報天氣

- 學生匯報聽寫結果

教學點：

- 聽辨訓練
- 聽寫訓練
- 檢索訓練

教學點：

- 聽說結合
- 聽演結合

教學延展——創意天氣預報員

- 學生自由發揮
 - 增加內容
 - 加以評論
 - 幽默表達

要求：準確、有條理，注意體態。

教學點：

- 創意發揮
- 說演結合
- 限制說——自由說

- 評選：「最佳天氣預報員」、「最幽默天氣預報員」、「最感人天氣預報員」

看圖說話

用自己的語言，憑自己的想像力，生動、形像地把圖畫中的意思說出來

看圖說話練習的作用

- 看、想、說結合的訓練
- 訓練觀察能力、想像能力、口頭表達能力
- 適合低年級、能力稍遜的學生

看圖說話指導——指導看圖，明確圖意

（如：豐子愷漫畫）

- 聆聽判斷，改正錯誤
 - 老師說一組話語
 - 學生判斷對錯，並改錯
 - 對——與圖畫內容相同
 - 錯——與圖畫內容不同
 - 如是錯句，學生需立即指出錯誤，並說出正確的內容

例句

- ★ 這是冬天的鄉村。
- ★ 一家人在院子裏。
- ★ 有很多紅玫瑰花。
- ★ 有一個男人在吹笛子。
- ★

看圖說話指導——指導看圖，明確圖意

- 聆聽判斷的作用
 - ◆ 引導學生了解圖意
 - ◆ 訓練聆聽能力
 - ◆ 語言輸入
- 例句的編撰原則
 - ◆ 展示重要詞語、句子
 - ◆ 突出細節
 - ◆ 標示出易看錯、易遺漏的內容
 - ◆ 可以是簡單描述句，也可是複雜的含修飾句
 - ◆ 突出本次練習的教學目標和重點

看圖說話指導——語言輸入

- 朗讀「對」的句子

看圖說話指導——看圖立意，確定順序

- 外——內
- 上——下
- 左——右
- 景物——活動
- 圍繞中心人物
- 活動為中心
-

教學點：

- 觀察能力
- 思考方式
- 語言組織能力
- 知識學習

看圖說話指導——廣泛參與，及時反饋

- 訓練方式
 - ◊ 指名獨白
 - ◊ 分組獨白
 - ◊ 一人一幅
 - ◊ 一組一幅
 - ◊ 一人一句
- 點評反饋
 - ◊ 教師示範
 - ◊ 學生互評

教學點：

- 自主學習
- 合作學習

看圖說話練習常見問題

- 空泛無物
- 缺乏細節

步步進逼，層層深入

例：描述——葡萄

逐步增加要求：

- 加量詞、顏色、大小
- 加修辭
- 加感觀描述（視覺、觸覺、嗅覺、味覺）

教學點：

- 豐富語彙
- 思維訓練
- 習慣培養

教學延展（一）——創意看圖說話

教學點：

- 進入內心：他們在想甚麼？
- 進入角色：「我」……
- 補白續說：
 - 小孩兒在看甚麼書？他現在的心情怎麼樣？
 - 他們在說甚麼？
 - 說說「畫以載道」的「道」是甚麼？
 - 畫中兩個沒有顏色的大頭娃娃代表了甚麼？

- 創意擴展
- 深化思維
- 培養習慣

看圖說話資料來源

- 漫畫
- 圖片
- 照片
- 平面圖
- 地圖
- 視頻

教學延展（二）——推測內容 （四格漫畫——燒烤）

圖一

圖二
（空白）

圖三

圖四

大家猜猜這第二幅圖畫的是甚麼？

- 分組說（每個人都說）
- 找最好（選出說得最好的同學）
- 再創作（全組討論，在最好的同學的基礎上，改進加工，群策群力）
- 匯報說
- 同學、教師點評反饋
- 選出「最有想像力大獎」、「最佳表達大獎」

教學點：

- 猜測能力
- 想像能力
- 合作學習

勸說

勸說是將自己的意思傳達給對方使其按自己的願望轉變態度，使對方做某種事情或使對方對某種事情表示同意。

勸說訓練

- 勸說要求
 - ◆ 以理服人
 - ◆ 以情動人
- 訓練原則
 - ◆ 知識灌輸、故事範例與練習相結合

關鍵：創設勸說情境

- 陳大文非常好動，課間休息時在樓道裏跑來跑去，撞了同學和老師。如果你是風紀，如何勸說他？
- 同學是低頭族，成天看電話，不理人，你能勸他少看點兒嗎？

討論：你想到了哪些勸說情境？

要求：合乎學生水平，接近學生生活，有發揮空間

勸說練習安排（一）

陳大文非常好動，課間休息時在樓道裏跑來跑去，撞了同學和老師。如果你是風紀，如何勸說？

- 找兩名學生分別扮演陳大文和風紀，進行勸說
- 同學、老師點評反饋
- 兩人一組，分別扮演陳大文和風紀，進行勸說

對調角色，再練習一次

- 找幾組學生匯報表演勸說
- 同學、老師點評
- 評選「最佳口才獎」獲得者（勸說者和被勸說者都可獲獎）

勸說練習安排（二）

同學是低頭族，成天看電話，不理人，你能勸他少看點兒嗎？

- 分組討論：討論勸說策略，制定行動方案
- 角色扮演進行勸說（一對多/多對多）
- 總結分析效果
- 找幾組學生匯報表演勸說（全組出來匯報）
- 同學、老師點評
- 評選「最佳勸說大獎」、「最佳配合大獎」 獲得者

討論

- 就某一問題交換意見或進行交流

討論的作用

- 提高聆聽能力
 - ◊ 鍛煉思維的敏捷性、靈活性
 - ◊ 鍛煉思想的鋒利性、深刻性
 - ◊ 提高辨別是非能力
- 提高口頭表達能力
 - ◊ 培養口頭表達的勇氣
 - ◊ 提高口頭表達的技能
 - ◊ 提高語言應答能力
- 激發發言動機，激活學習氣氛

討論的要求

- 觀點鮮明、前後一致、轉變合理
- 語言鮮明、簡潔、有說服力
- 發言內容有針對性
- 互相尊重、禮貌待人、以理服人

普通話課堂討論常見問題

- 不說普通話
- 無話可說
- 消極應付

模擬論壇（指定角色）

- 確定主題
- 分任角色
- 提供各角色的論點、論據資料
- 討論

教學點：

- 有話可說
- 豐富深入

論壇：香港實施垃圾徵費

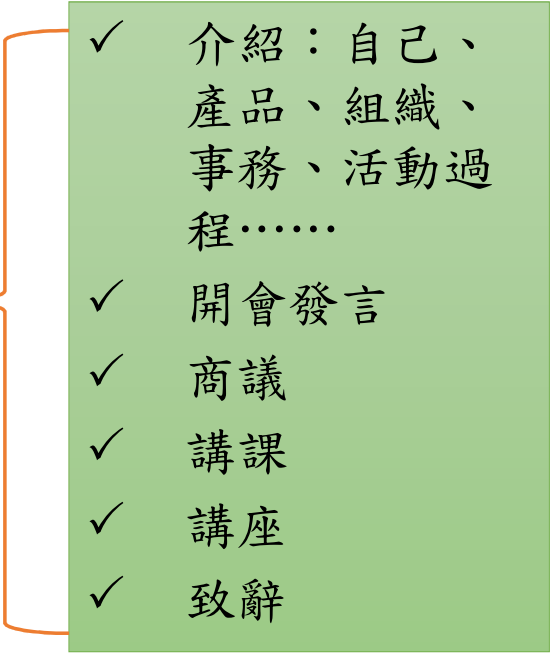
- 角色：支持環保人士、居民、學者、政府官員、保潔人員、物業管理者
- 角色觀點
 - 教師提供
 - 學生自行搜集
 - 角色支援組集體搜集
- 人員
 - 每6人一組
 - 角色支援組推薦

開壇討論

- 每6人一組
 - 選一組在前面示範，點評反饋
 - 全班同時開壇
 - 再選一組出來示範，點評反饋
- 角色支援組推薦
 - 面向全班開壇
 - 其他同學點評
 - 評選「最佳講者」、「最佳資料搜集組」等

演講（演說）

- 針對某個具體問題，鮮明、完整地發表自己的見解和主張，闡明事理或抒發情感，進行宣傳鼓動
- 廣義：日常生活常見的語言交際活動
- 狹義：正式演講



- ✓ 介紹：自己、產品、組織、事務、活動過程……
- ✓ 開會發言
- ✓ 商議
- ✓ 講課
- ✓ 講座
- ✓ 致辭

致辭——畢業典禮學生代表

- 講解致辭結構、樣板點評
- 每人撰寫文稿
- 分組各人致辭
- 互相點評反饋
- 小組綜合文稿
- 推選代表致辭
- 全班點評反饋
- 評選「最佳內容獎」、「最佳表達獎」

教學點：

- 合作學習
- 反思反饋

自我介紹

- 理論說明、樣板點評
- 各自撰寫
- 指名讀出
- 點評反饋
- 組內發表
- 互評反饋
- 修改建議
- 選出代表
- 全班匯報

教學點：

- 合作學習
- 反思反饋

狹義演講——真正的演講

- 全港中小學普通話演講比賽
(語文教育及研究常務委員會支持及語文基金撥款)

演講的目的

- 了解事理
- 塑造思想
- 激發行動

聽眾為核心

經歷美妙、陶醉、難忘、震撼的思想旅程

演講的核心 ——引人入勝的思想內容

有主題，有主軸

- 說明為何重要
- 回答甚麼疑問
- 解決甚麼問題
- 分享甚麼經驗
- 建構新的認知

演講語言的特點

- 針對性（觀眾需要，關注點……）
- 鮮明性（自己的主張、見解、語言風格……）
- 條理性（有層次，條理清晰，符合邏輯……）
- 通俗性（口語與文采，通俗易懂……）
- 情感性（感性與理性，動之以情……）
- 結構：鳳頭——豬肚——豹尾

鳳頭——一把抓住聽眾

- 引趣
- 激疑
- 暗示
- 戲劇性

- ☆ 一句令人驚訝的話
- ☆ 一個引人好奇的疑問
- ☆ 一個簡短的故事
- ☆ 一幅令人驚奇的影像

豬肚——賦予血肉，內容豐富

- 事實
- 演繹
- 故事

故事具有難以抗拒的誘惑力

- 內容——與主題相關
- 演繹——營造張力
- 結局——有趣、感人、啟示

豹尾——鏗鏘有力，突出主題

- 遠望未來
- 呼籲行動
- 個人信諾
- 塑造願景
- 發人深省
- 抒情激勵
- 呼應鳳頭

絕不可公式化

- 對演講者的順序稱呼
- 說明演講的原因及客套話
- 演講的主要部分
- 總結上文及重申謝意

這並非真正的演講

演講訓練的步驟

- 學習範例
 - 北京衛視《我是演說家》：熊浩《家國天下》、《為時代發聲》、《萬世師表》、《呼喚新時代的思辨能力》、《用語言教人聽》、《科技取代人類？》……
 - 安徽電視台《超級演說家》
 - 理論講解
- 寫演講稿
 - 擬定提綱
 - 開題：開宗明義、由近而遠、比方比喻
 - 主體：層次、邏輯、思路、生動
 - 結尾：總結、號召、預言、挑戰
- 練習演講

演講與學習

- 全面的語言實踐活動
- 跨學科學習的交匯點
 - 普通話科結合中文科、通識科、數學科、經濟科、物理科……
 - 思維思想的鍛煉過程

實施：

- 每週演講會
- 校內演講比賽
- 校際演講比賽

教學原則——擴大參與面

演講比賽的準備(一)

講解演講稿編寫要求

- 理論
- 範例

演講比賽的準備(二)

準備演講稿

- 寫演講稿
- 小組內互評
- 小組推薦代表作
- 編撰委員會起草

演講比賽的準備(三)

演練

- 選擇演講人
- 顧問小組
- 預演點評

演講注意的問題

- 針對性
- 論辯性
- 通俗性
- 儀態大方
- 運用語音技巧
- 區別於朗誦
 - ◆ 交流性
 - ◆ 互動性

例如：

《我是演說家》第四季

熊浩：《呼喚新時代的思辨能力》

問題：

怎麼證明你已經掌握了某種語言？

吵架

讀書人，不吵架！

辯論

辯論訓練的作用

- 全面鍛煉口語交際能力
聽明白歸納要點——辨別是非——找出分歧(攻擊點)——形成觀點、
論據——組織辯詞——條理表達、言簡意賅
- 鍛煉思維敏捷性、靈活性
- 提高辨明是非能力
- 鍛煉推理能力
- 促進閱讀能力
- 培養交際信心

例如：

《兩岸及港澳大學辯論賽》（2016）
廈門大學（正方）對 香港大學（反方）
自由辯論

辯論賽點評

- 吃透辯題
- 資料充分
- 觀點多角度
- 語言精準

語言課辯論活動的組織

- 選題
 - ◊ 感興趣
 - ◊ 存在不同觀點
 - ◊ 辯論者所熟悉
 - ◊ 涉及範疇廣泛
- 準備
 - ◊ 分組
 - 按自身觀點分組
 - 隨機分組，正反方抽籤
 - ◊ 搜集資料（觀點、論據）
 - ◊ 整理觀點——雙方觀點、如何反駁對方

語言教學中的辯論指導

- 全員參與
 - 全班分兩組——正、反
 - 每人發言
- 辯論過程
 - 陳述觀點
 - 自由攻辯
- 注意糾錯方法
 - 不打斷
 - 只記錄
 - 後正音

教師在辯論過程中的作用

- 語音監控
- 主持人
 - 總結、記錄各方觀點
 - 引領發言
 - 維持秩序

辯論訓練——從表演吵架開始

有語言衝突的

- 劇本——《三塊錢——國幣》丁西林
南京高中課本劇展演
- 電影
- 電視劇
- 小品
- 辯論賽視頻

華語辯論賽

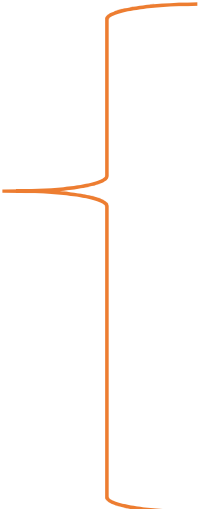
如：

- 世界中學生華語辯論公開賽
- 亞太大專華語辯論公開賽
- 世界華語辯論錦標賽
- 華語辯論世界盃
- 世界華語辯論賽

辯論需注意的問題

- 注意聆聽：聽出對方的觀點、邏輯、思路
- 堅定立場：以各種表達方式表達利於己方的觀點
- 有的放矢：避免論而不辯
- 有理、有據、有節
- 掌握形式邏輯知識
- 掌握辯論技巧

形式邏輯知識

- 概念
 - 判斷
 - 推理
- 
- 演繹
 - 歸納
 - 類比
 - 比喻
 - 反證
 - 淘汰
 - 歸謬
 -

辯論技巧

- 借力打力
- 移花接木
- 順水推舟
- 正本清源
- 釜底抽薪
- 攻其要害
- 利用矛盾
- 「引蛇出洞」
- 「李代桃僵」
- 偷換概念
- 含糊其辭
- 虛假論證
- 循環論證
- 以人為證
- 污名詭辯
- 訴諸權威
- 以偏概全
-

總結——語言學習的原則

聽、說、讀、寫

思

互相結合，不可割裂

總結——語言學習的原則

在情境中練習，在情境中鞏固

總結——教與學的原則

以學生為主體
以教師為主導

有人說：聽話、說話誰都會
不用學，不用教

大錯！！！！

聽得懂 說得好

不容易
必須教 必須學

讓我們繼續努力！

謝謝大家！