

一、單元主題 四季

二、適用年級 二／三年級

三、學習目標

通過閱讀童詩，學習欣賞大自然的美景；以適當的感情、語調及節奏朗讀詩歌；仿作詩歌。

四、學習重點

1. 理解《春雨》、《夏日雨景》、《四季風》、《重陽秋葉》、《天上的蒲公英》及《我來了》的內容
2. 養成欣賞大自然的情趣
3. 朗讀詩歌，感受語言的節奏與韻律
4. 通過討論與報告培養說話能力
5. 培養良好的說話與聆聽態度
6. 運用擬聲、擬人與比喻的修辭手法
7. 仿作童詩

五、課節 共 15 節

六、學習材料

1. 學習材料一：春雨
2. 學習材料二：夏日雨景
3. 學習材料三：四季風

七、進階閱讀

1. 進階閱讀一：重陽秋葉
2. 進階閱讀二：天上的蒲公英
3. 進階閱讀三：我來了

八、建議延伸閱讀

1. 馮輝岳《大海的幻想》，台北：水牛圖書出版事業有限公司，1993年10月20日初版三刷。
2. 杜榮琛編著《寫給兒童的好童詩》，台北：小魯文化事業股份有限公司，1999年6月。
3. 霍玉英編《飛，只是想飛而已：兒童詩歌選集（一）》，香港：螢火蟲文化事業有限公司，2003年7月。

九、工作紙

1. 工作紙一：尋找雨中的聲音（附參考答案）
2. 工作紙二：誰來了
3. 工作紙三：雨景再現
4. 工作紙四：開啟你的感官
5. 工作紙五：做甚麼／像甚麼（附參考答案）
6. 工作紙六：唱作遊戲
7. 工作紙七：冬爺爺來香港（附參考答案）
8. 工作紙八：童詩仿作

十、輔助教材

1. 簡報一：春雨
2. 簡報二：做甚麼／像甚麼
3. 討論卡一：冬爺爺訪港
4. 討論卡二：四季雨
5. 討論卡三：說我來了
6. 活動卡：自擬問題
7. 仿作評估表

十一、參考書目

1. 宋筱蕙《兒童詩歌的原理與教學》，台北：五南圖書出版有限公司，1991年11月初版二刷。
2. 林煥彰《童詩二十五講：跟小朋友談寫詩》，宜蘭：宜蘭縣政府文化局，2001年9月。
3. 陳木城、凌俊嫻《童詩開門（二）：敲門篇》，台北：國語日報社，1992年12月。
4. 霍玉英《童心詩心：兒童詩歌選集導讀》，香港：螢火蟲文化事業有限公司，2003年7月。

〔一〕春天來了

第1至2節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 1. 教師展示圖畫書《春天來了》（教師可以簡報展示），請學生聯想春天來了，四周景物的變化。 2. 教師可與學生一起閱讀圖畫書《春天來了》，其後，請學生為《春天來了》這本圖畫書想出一個新的名字，並說明原因。（教師可就圖像所示的「四季」入手，讓學生思考新書名。） 3. 教師也可蒐集四季景色的圖片，製成簡報播放，並以提問聯繫學生生活，引入單元主題「四季」。 二、內容理解 1. 教師派發學習材料一：春雨，請學生朗讀，並通過提問，使初步理解詩歌的內容： ◆ 詩分三節，每節以甚麼作為開端？ ◆ 詩歌中出現了哪三種「花」？ ◆ 連繫詩題「春雨」，推測詩句中「誰」指的是甚麼？（教師先請學生就「水花與傘花」兩者，推測「誰」是「雨水」，然後再引導學生從「使老農夫們的心花，一朵朵開得甜蜜蜜的。」兩句，推測「誰」是一場「春雨」。） 2. 教師就詩歌的第一節提問，深化學生對詩歌的理解： ◆ 水花發出的聲音是怎樣的？ ◆ 你認為怎樣的雨勢才能讓水花發出響亮亮的聲音？為甚麼？（教師宜引導學生思考雨水一滴一滴落在湖面，水花才能清晰地發出響亮亮的聲音。） ◆ 湖上所展示的水花，它的形狀是怎樣的？（教師可提示學生雨點打在湖面，開出一圈又一圈的漣漪，「水花」狀如圓圈。） 3. 教師就詩歌的第二節提問，深化學生對詩歌的理解： ◆ 雨水落在哪裏？ ◆ 路上出現甚麼「花」？ ◆ 傘花是花嗎？為甚麼作者說「傘子」是花？（教師宜引導學生聯想人在雨中撐開色彩繽紛的雨傘，活像一朵朵盛開的花朵，因此作者把雨傘比喻為「花」。）	能力：聯想 能力：創造 通過提問培養學生探究能力 能力：推斷

教學步驟	備註
◆ 傘花為甚麼會嗤嗤笑？ （教師可提示除雨水打落傘上的聲音外，傘下還可有撐傘人的「笑聲」。） 4. 教師就詩歌的第三節提問，深化學生對詩歌的理解： ◆ 你認為雨落在哪裏？ （教師宜從「農夫們」引導學生思考。） ◆ 這一節出現了甚麼花？ ◆ 「心花」指的是甚麼？ （教師宜引導學生從「心花」思考，說出農夫喜見春雨滋養萬物的欣悅心情。） ◆ 為甚麼老農夫的心花是「甜蜜蜜」的？ （教師宜引導學生思考雨水對農作物的重要性，春雨滋養萬物，意味了秋日豐足的收成，農夫因而有甜蜜蜜的感覺。） ◆ 如果只有雨水，沒有播種，農夫的「心花」能「甜蜜蜜」嗎？為甚麼？ 2. 教師請學生思考其他由「雨水」帶來的「花朵」。 三、總結 1. 教師總結詩歌的內容。 2. 教師派發工作紙一：尋找雨中的聲音，請學生回家完成。	態度：凡事計畫、努力耕耘 品德情意：珍惜時光 能力：創造 能力：研習

〔二〕誰來了？

第3節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 提問學習材料一：春雨的內容，鞏固學生所學。 二、朗讀 - 教師請學生朗讀詩歌，並提示朗讀時應注意的地方： ◆ 語調（問號：聲調提升） ◆ 重音 - 一朵朵開得 響亮亮 的 - 一朵朵開得 噹噹笑 的 - 一朵朵開得 甜蜜蜜 的 - 學生以兩人小組練習朗讀，其後，教師可請個別學生或小組範讀，教師與同學予以回應。 三、活動：誰來了？ - 教師講述詩歌以「誰來了」為每節的第一句，但沒有明確指「誰」，但從詩句提示，仍可推測「誰」指的是「春雨」。 - 教師派發工作紙二：誰來了，請學生參照詩句，不直接說出事物的名稱，而只提示描寫對象「來了」時，周遭事物的變化。 - 學生先完成工作紙三第1至3題後，然後互相提問，並請對方猜出謎底。 四、總結 - 教師總結（或學生歸納）朗讀《春雨》時必須注意的地方。 - 教師請學生繼續完成工作紙二：誰來了第4至第6題。	審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：溝通 協作 評價 能力：創造 溝通 能力：研習

〔三〕夏天的「灑水車」

第4至5節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
教師請學生回憶學習材料一：春雨中所描寫的雨勢，並引導學生從雨勢、雨量、雨聲等方面思考「春雨」與「夏雨」的分別。	能力：比較
二、雨景再現	
- 教師與學生探討學習材料二：夏日雨景前，可先蒐集下雨的圖片，借助圖像聯繫學生的已有知識與經驗，提高學習興趣。 - 教師派發學習材料二及工作紙三：雨景再現，請學生根據詩歌內容，繪畫雨後的景物與景象。 - 學生匯報（可借助實物投影器展示學生作品），教師回應。	能力：聯想 策略：情境再造 能力：創造
三、內容理解	
- 教師透過以下提問，刺激學生思考，使深化對詩歌的理解： ◆ 詩歌描寫雨景、雨勢、雨量和雨聲是怎樣的？何以見得？ ◆ 詩人寫的是雨前、雨中抑或是雨後的景色？何以見得。（教師可提示學生就「從天空駛過……」一句，推測作者寫的是雨後景色。） ◆ 當雷公公的灑水車駛過，大自然的景色有怎樣的變化？ ◆ 「洗亮」後的小溪與葉子，會有怎樣簇新的面貌？ ◆ 「小巴掌」和「白色小帽兒」所指的是甚麼？（教師可展示蒲公英和蘑菇的圖片，或就两者的外形，引導學生發揮想像。） ◆ 除了「小巴掌」與「小帽兒」外，你認為蒲公英和蘑菇還像甚麼？ ◆ 蒲公英花蕾上的露珠為甚麼會閃爍？這與雨後天晴有沒有關係？為甚麼？ ◆ 花蕾上真有一萬顆露珠嗎？為甚麼詩人要這樣描寫？ ◆ 如果你置身「夏日雨景」中，你會有怎樣的感受？ - 教師朗讀詩歌（可配下雨的聲音或音樂，營造氛圍，增強學生的想像），請學生閉上雙眼，留心聆聽，想像雨後的景色，並試想像在雨後所嗅到的氣味。	策略：推測詞義 能力：推斷 能力：想像 能力：創造 能力：探究 培養欣賞大自然之美的情趣 審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：想像

教學步驟	備註
四、總結 1. 教師總結（或學生歸納）詩歌的內容。 2. 教師派發工作紙四：開啟你的感官，請學生從日常生活中的觀察，「感覺」城市中的雨景。	能力：創造 研習

〔四〕做甚麼？像甚麼？

第6節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 1. 提問學習材料二：夏日雨景的內容，鞏固學生所學。 2. 教師回應學生在工作紙四的表現。 二、朗讀 1. 教師請學生朗讀詩歌《夏日雨景》，並請留意以下兩項： ◆ 重音 轟隆隆地從天空駛過 ◆ 律動 鼓勵學生朗讀時加入動作，表現大自然景物的情態。 2. 學生練習朗讀，教師請個別或小組範讀及演繹。 3. 同儕評鑑，教師予以回應。 三、活動：做甚麼？像甚麼？ 1. 教師展示簡報二：做甚麼／像甚麼第1頁，引導學生思考雷公公和灑水車所指的事物，其後以簡報二第2頁至第3頁作結。 2. 教師請學生在學習材料二圈出詩人運用了擬人及比喻手法的地方，然後展示簡報二第4頁，與學生核對答案。 3. 教師以簡報二第5頁總結，並請學生舉出其他例子。 4. 教師展示簡報二第6至10頁，請學生按圖意造句。 5. 學生匯報，教師回應。 四、總結 1. 教師總結《夏日雨景》中的描寫手法：擬人與比喻。 2. 教師派發工作紙五：做甚麼／像甚麼，請學生回家完成。 3. 教師派發進階閱讀一：重陽秋葉，請學生回家預習。	審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：創造 溝通 協作 評價 能力：創造 能力：研習 自我管理

〔五〕重陽唱遊

第 7-8 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 1. 教師提問進階閱讀一的內容，評估並深化學生對詩歌的理解： ◆ 黃樹葉為甚麼「滿天飛」？ ◆ 除了黃蝴蝶外，你認為滿天飛的黃葉還像甚麼？ （教師可引導學生從樹葉的顏色、外形特徵、樹葉飛舞的形態等方面想像。） ◆ 「我」在秋天裏有甚麼活動？ ◆ 你認為「我」有沒有同伴一起遊玩？何以見得？ ◆ 「腳踩黃葉頭頂月」一句所描寫的是一個怎樣的情景？為甚麼？ ◆ 你覺得「我」的心情怎樣？為甚麼？ ◆ 如果你身在重陽美景中，除看到幽美的景致外，你還有怎樣的體會？請舉例說明。 2. 教師可請學生思考，如要以一種顏色來形容這首詩，哪一種顏色最適合？為甚麼？	能力：創造 能力：探究 培養欣賞大自然之美的情趣 能力：創造
二、修辭辨識與朗讀 1. 教師引導學生找出詩歌以下兩種修辭手法：反復與頂真。 （教師可從音樂節奏入手，引導學生掌握「反復」及「頂真」的修辭手法，並說明運用兩者的好處。） 2. 教師請學生說明人在重陽登高的心境，引入朗讀《重陽秋葉》的基調：調子輕快，心情開朗。朗讀至反復與頂真的地方，尤須着重節奏。 3. 教師先請全班朗讀，然後再將全班分五組，每組負責朗讀一節詩，形式如下： ◆ 第一組：首節 ◆ 第二組：二節 ◆ 第三組：三節 ◆ …… 4. 教師可請學生連續朗讀兩次，以配合詩歌迴環節奏之美。 5. 教師評估各組朗讀表現，並予以回應。	審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：協作溝通

教學步驟	備註
三、「唱作」活動 - 教師派發工作紙六：唱作遊戲。請學生參考例句結構，就所提供字詞表達的顏色、外形特徵、形態，寫上聯想到的事物，仿作比喻句，並完成第 1 題。 - 學生完成創作後，須構思朗讀方法（教師可鼓勵學生構思動作以配合朗讀）。 - 學生朗讀，教師回應，並提供改善朗讀的方法。	能力：創造 聯想 審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：創造
四、總結 - 教師總結運用反復與頂真的好處。 - 學生回家繼續完成工作紙六：唱作遊戲的第 2 及第 3 題，並須構思朗讀方法及加入動作。	能力：創造 研習 自我管理

第 9-10 節（共 2 節，70 分鐘）

91

〔七〕四季風

第 11-13 節（共 3 節，105 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 1. 猜謎遊戲：風 只聽見聲音，看不見影蹤；如果它一來，樹木便搖動。 （教師引導學生認識風的特性，幫助理解學習材料三：四季風的內容。） 2. 活動：人造風 教師可準備扇子，以不同的力度扇向學生，讓學生感受強弱不同的風力。教師板書形容詞，如：狂、大、小、微、涼、輕、重、柔……請學生運用這些詞語描述對風的感覺。 二、內容理解 1. 教師展示詩題「四季風」，並請學生從四季氣候，說出「四季風」的不同之處。 2. 教師派發學習材料三，請學生朗讀，使初步理解詩歌大意。 3. 教師提問以下各項，評估學生的理解： 3.1 第一節 ◆ 詩人說夏天的風很輕，請在詩中找出句子說明。 ◆ 你同意夏天的風很「輕」嗎？為甚麼？ 3.2 第二節 ◆ 秋收時節，農作物在外形、顏色方面會有怎樣的變化？請說說看。 （教師可引導學生說出成熟了的果實與稻米長得高大而重，於是會低垂下來。詩中提到的高粱，在成熟後會變紅，教師可蒐集成熟了的紅高粱或禾稻圖片輔助說明。） ◆ 為甚麼作者說秋天的風很重？這跟「田野就被壓紅」一句的「壓紅」有沒有關係？ （教師可提示學生，從高粱成熟的特徵（下垂），推測秋風「重」的原因。） ◆ 「壓紅」的「紅」是指甚麼？以「壓扁、壓碎」代替，你認為適合嗎？ （教師提示秋風一到，正是高粱成熟變紅的時候。） ◆ 你能想出其他情況，證明秋風是很「重」的嗎？	策略：推測詞義 通過提問培養學生探究與評價能力 能力：批判性思考 能力：推斷 能力：批判性思考

教學步驟	備註
3.3 第三節 ◆ 冬天的風很「硬」，這跟結冰有沒有關係？為甚麼？ 3.4 第四節 ◆ 為甚麼詩人說春天的風很「軟」？ （教師或蒐集「柳絮滿天飛」的圖片，並以簡報展示，或請學生畫出「柳絮滿天飛」的景象，從而開展想像。） 4. 教師請學生留意「踏在荷葉上」、「停在高粱上」、「踩上小河」、「觸摸柳枝」四句，引導說出詩人所運用的擬人法。 5. 教師請學生比較夏天的風很「輕」和秋天的風很「重」；冬天的風很「硬」和春天的風很「軟」兩組，並說出詩人所運用的對比手法。 6. 教師引導學生從溫度思考四季的氣候的對比，再找出夏天與秋天，冬天和春天的對比現象（教師可因應學生程度與能力，講述對比）。	能力：比較 探究 能力：比較
三、朗讀 1. 教師範讀《四季風》，並提示朗讀時必須注意的地方：輕重。 ◆ 夏天的風 很輕（重音輕讀） ◆ 秋天的風 很重（重音重讀） ◆ 冬天的風 很硬（重音重讀） ◆ 春天的風 很軟（重音輕讀） 2. 學生分組練習朗讀。 3. 學生各分春夏秋冬四組朗讀，教師回應。	審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：協作 溝通
四、仿作活動：四季雨 1. 教師派發討論卡二：四季雨，學生分組討論，從雨勢、雨量與雨聲等方面想像「四季雨」的特色，並完成概念圖。 2. 小組匯報，分享討論成果。 3. 教師派發工作紙八：童詩仿作。請學生參考《四季風》，再就小組討論的結果，選擇兩個季節仿作詩歌。如時間不足，學生可回家完成仿作。	策略：運用概念圖 能力：溝通 協作 創造 自我管理

〔八〕我來了

第14節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 學生朗讀《四季風》（個別或小組朗讀），教師及同儕予以回應，並提供改善朗讀的方法。 二、內容理解 - 教師派發進階閱讀三：我來了及活動卡：自擬問題，學生閱讀後完成活動卡，並向同儕提問。 - 活動結束後，教師可提問《我來了》的重點，深化學生對詩歌的理解： ◆ 詩歌每節第一句重複運用「第一」這個詞語，這有甚麼作用？詩人要表達甚麼意思？ （教師宜先引導學生思考「第一」是最初的意思，進而指出「嫩芽」是指初生的幼芽，花蕾是指初放的花朵……以呼應「第一」，說明四季來臨。） ◆ 詩歌每節末句重複運用「說：我來了」，詩人在這裏有甚麼用意？ 三、活動：用甚麼說我來了 - 教師派發討論卡三：說我來了（春、夏、秋、冬），學生以四至五人一組，討論在不同的季節裏可以用甚麼景象來說：「我來了」。 - 學生匯報，教師回應。 四、總結 教師或學生總結詩歌內容。	審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：評價 策略：自擬問題 能力：探究 能力：探究 能力：溝通 協作 創造

〔九〕創作評講

第 15 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、評講方法 1. 教師展示學生在工作紙八的佳作（影印、製成簡報或以實物投影器展示），並請同學朗讀作品。 2. 全班以四人一組，每組派發仿作評估表，就同學的作品，填寫評估表，評鑑它的優點與缺點，並構思改善的方法。 二、評講取向 1. 創意 2. 所運用的修辭手法 三、延伸活動 1. 教師可建議學生把詩作謄寫在一張空白的紙上，加上四季景象的插圖。 2. 教師可篩選佳作，張貼於教室壁報板上，或把所有作品製成小冊子兩本，一本放在圖書館內，一本放在教室的圖書角。	能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就