

一、單元主題 創意思維

二、適用年級 三／四年級

三、學習目標

通過閱讀童話故事，培養學生批判性思考能力與創造力；認識童話的特色，進而創作童話。

四、學習重點

1. 閱讀及理解《大野狼生病了》、《新潮皇后與魔鏡》、《住在城裏的奶奶》及《頑皮公主不出嫁》的內容
2. 認識童話的特色
3. 掌握改編童話故事的方法
4. 培養批判性思考能力
5. 培養創造力
6. 通過討論與報告培養說話能力
7. 養成良好的說話與聆聽態度
8. 創作童話故事

五、課節 14 節

六、學習材料

1. 學習材料一：大野狼生病了
2. 學習材料二：新潮皇后與魔鏡

七、進階閱讀

1. 進階閱讀一：住在城裏的奶奶
2. 進階閱讀二：頑皮公主不出嫁（圖畫書，從略）

巴貝柯爾文圖，吳燕鳳譯《頑皮公主不出嫁》，台北：格林文化事業股份有限公司，1994 年 1 月。

八、建議延伸閱讀

1. 林世仁《十一個小紅帽》，台北：民生報社，2001年8月初版七刷。
2. 巴貝柯爾著，郭恩惠譯《灰王子》，台北：格林文化事業股份有限公司，2001年9月。

九、工作紙

1. 工作紙一：故事大比拼（附參考答案）
2. 工作紙二：如果
3. 工作紙三：結局由我決定
4. 工作紙四：我猜，小紅帽會
5. 工作紙五：動動腦，寫寫看（附參考答案）
6. 工作紙六：新地點，新故事
7. 工作紙七：尋找皇后和公主（附參考答案）
8. 工作紙八：皇后的房間
9. 工作紙九：續寫結局
10. 工作紙十：我是頑皮公主
11. 工作紙十一：創作錦囊

十、輔助教材

1. 簡報一：新小紅帽
2. 簡報二：新潮皇后與魔鏡
3. 簡報三：改編手法
4. 討論卡一：老公公來幫忙
5. 討論卡二：新皇后，新魔鏡
6. 討論卡三：解難專家（1-9）
7. 同儕評估表
8. 地點卡
9. 參考資料：八格圖畫書

十一、參考書目

1. 方衛平、王昆建主編《兒童文學教程》，北京：高等教育出版社，2005年7月第3次印刷。
2. 林文寶等著，許建崑主編《認識童話》，台北：天衛文化圖書有限公司，1998年12月。
3. 林文寶等著《兒童文學》，台北：五南圖書出版有限公司，1996年9月。

〔一〕善良的大野狼

第 1 至 2 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師給予提示，請學生猜一著名童話故事的名稱。 ◆ 童話的名稱與「紅色」有關。 ◆ 童話人物有小女孩、老人家、獵人和一隻動物。 （教師可因應學生程度、能力與課時，以布偶、圖畫或播放光碟配合，講述《小紅帽》。） - 教師請學生說出最喜歡／不喜歡的故事人物及原因。 - 教師引導學生思考，如果大野狼從來沒有打算吃小紅帽，故事會有怎樣的轉變。	能力：批判性思考
二、內容理解 - 教師板書題目「大野狼生病了」，引導學生就題目推測故事的內容。 - 教師派發學習材料一：大野狼生病了，請學生閱讀第 1-8 行（中午……說完就出門去了），並以提問驗證： ◆ 大野狼為甚麼兩天沒吃東西？ ◆ 奶奶安頓了大野狼後就出門去，她要到哪裏去？有甚麼重要事情要辦？ ◆ 你認為大野狼真的生病了嗎？為甚麼？ ◆ 你認為奶奶外出後，大野狼會有甚麼行動？家裏會發生甚麼事情？ - 教師請學生閱讀第 9-22 行（大野狼迷迷糊糊……有任何動靜），並以提問驗證： ◆ 小紅帽發現躺在床上的是大野狼，她有甚麼反應？ ◆ 大野狼沒有追上來吃掉小紅帽，故事會有怎樣的發展？ - 教師請學生閱讀第 23-32 行（她好奇地回過頭……好好休息），並以提問驗證： ◆ 大野狼與奶奶的關係怎樣？何以見得？ ◆ 小紅帽知道大野狼和奶奶是朋友後，她有甚麼反應？ ◆ 根據小紅帽對待大野狼的態度，你認為小紅帽的性格怎樣？為甚麼？ ◆ 既然大野狼不是壞人，你認為往下的故事情節會有怎樣的發展？	策略：引領思維閱讀 教師可用簡報展示分段閱讀，並運用引領思維閱讀策略指導學生閱讀篇章。 通過提問培養學生批判性思考能力與創造力 能力：評價

教學步驟	備註
(教師可引導學生說出「誰」還沒有出場，並就此推測可能出現的故事內容。) 5. 教師請學生閱讀第 33-37 行(下午……眼淚汪汪地回來了)，並以提問驗證： ◆ 奶奶請大野狼一起吃晚餐，她請小紅帽幫忙甚麼事情？ ◆ 你認為小紅帽為甚麼會淚眼汪汪，空手而回？ (教師可提示： - 在傳統的故事情節中，「誰」還沒有出現？ - 如果小紅帽在森林遇上獵人，那會發生甚麼事？ - 如果獵人是個大壞蛋的話，故事發展會怎樣？) 6. 教師請學生閱讀第 38-44 行(原來，小紅帽……想了一個辦法)，並以提問驗證： ◆ 獵人搶了小紅帽的青菜與水果，他還有甚麼要求？ ◆ 你認為獵人的性格怎樣？為甚麼？ ◆ 如果你是大野狼，你會想出怎樣的辦法去對付獵人？ 7. 教師請學生閱讀第 45-54 行(祖母煮好晚餐……可是他沒有聽見回答)，並以提問驗證： ◆ 大野狼穿上祖母的睡衣，戴上祖母的睡帽，假裝祖母睡在床上，你認為大野狼想做甚麼？ ◆ 獵人聽不到「祖母」的回答，你認為他會怎樣？故事又會有怎樣的發展？ 8. 教師請學生閱讀第 55-62 行(獵人好奇地走近……吞進肚裏)，並以提問驗證： ◆ 大野狼和奶奶想出一個甚麼辦法來對付獵人？ ◆ 如果你是大野狼，除了偽裝奶奶吃掉獵人外，還有甚麼辦法可以教訓獵人？ ◆ 如果要為故事創造圓滿的結局，你有怎樣的構思？	能力：評價 能力：解決問題 能力：探究 能力：解決問題 能力：創造
三、總結	
1. 教師總結《大野狼生病了》的內容： ◆ 善良的大野狼與奶奶想出辦法，教訓了可惡的獵人。 ◆ 改變大野狼和獵人的性格後，傳統的《小紅帽》故事轉變為一個新故事。 2. 教師派發工作紙一：故事大比拼，請學生閱讀學習材料一餘下部分並完成工作紙一。	能力：研習 自我管理

〔二〕如果

第3節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
1. 教師請學生分享他們在工作紙一第二題提出的想法。 2. 教師提問學習材料一最後部分的內容，評估學生的理解： ◆ 根據小紅帽向大野狼的提問：「你常常吃人嗎？」，你認為小紅帽心裏想些甚麼？ ◆ 媽媽送大野狼甚麼禮物？ ◆ 如果你是小紅帽的媽媽，你看到大野狼和小紅帽一起，你會怎樣？為甚麼？	能力：溝通 能力：批判性思考
二、活動：新編小紅帽	
1. 教師展示簡報二：新小紅帽第1頁，說明活動的進行方法。 2. 教師展示簡報二第2頁，請學生配對《小紅帽》故事的人物及性格。 3. 教師展示簡報二第3頁，請學生配對《大野狼生病了》中的人物及性格。 4. 教師展示簡報二第4頁，教師講述人物的性格改變了，故事情節發展亦有所不同。 5. 教師展示簡報二第5頁，提出假設性問題： ◆ 如果 小紅帽是個頑皮的孩子，故事會有怎樣的發展？ ◆ 如果 大野狼很笨，故事會有怎樣的發展？ ◆ 如果 祖母是個很自私的人，故事會有怎樣的發展？ 6. 教師派發工作紙二：如果，請學生分組討論，為小紅帽設計不同的性格，並就性格構思不同的故事情節發展。 7. 學生匯報，教師回饋。	策略：腦力激盪 能力：創造 能力：溝通 協作 創造
三、總結	
1. 教師總結轉變人物性格，故事發展與結局也因而有所改變。 2. 教師派發工作紙三：結局由我決定，請學生根據工作紙二的初步構思，改變一位人物的性格（小紅帽、大野狼、奶奶或獵人），把原來故事發展而為一個簡單的童話故事（教師可因應學生程度與能力，在課堂上先自創故事以為例子，引導學生思考）。	能力：創造

〔三〕祖母不住在森林裏

第4至5節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師與學生重溫《大野狼生病了》改動了的《小紅帽》的元素（人物性格）。 - 教師引導學生思考，除改變人物性格外，還可以改變甚麼元素來重新編寫傳統的童話故事。 二、內容理解 - 教師板書題目「住在城裏的奶奶」，引導學生說出童話故事發生的地點。 - 教師派發工作紙四：我猜，小紅帽會，請學生在閱讀進階閱讀一：住在城裏的奶奶前猜想故事發展的情節。 - 學生匯報，教師回饋。 - 教師派發進階閱讀一：住在城裏的奶奶之一，請學生閱讀並驗證自己的想法（教師可以提問深化學生對《住在城裏的奶奶》之一的理解）。 三、討論：老公公會來幫忙嗎？ - 教師派發討論卡一：老公公來幫忙，請學生分組討論後完成。 - 學生匯報，同儕或教師回饋。 四、總結 - 教師總結改變故事地點，故事情節與結局也因而有所改變。 - 教師派發進階閱讀一之二及工作紙五：動動腦，寫寫看，請學生回家閱讀後完成。	能力：批判性思考 創造 策略：引領思維閱讀 能力：創造 能力：溝通 協作 創造 評價 能力：研習 自我管理

〔四〕新地點，新故事

第6節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問進階閱讀一的內容，鞏固學生所學： ◆ 大野狼正要吃小紅帽的時候，誰來了？ ◆ 大野狼有沒有吃掉祖母？為甚麼？ ◆ 大野狼最後的下場是怎樣的？ ◆ 你認為老公公的兒子為甚麼沒把大野狼殺掉？這表現他怎樣的性格？ 二、活動：奶奶搬家了 - 教師請學生說出《住在城裏的奶奶》與原版《小紅帽》比較，前者主要改變了甚麼？ （除地點外，教師宜引導學生說出加入新角色：老公公的兒子） - 教師派發地點卡，請學生以四至五人一組，討論因轉變地點後，故事情節可能產生的轉變。教師可因應學生能力，鼓勵在故事裏加入角色，使故事內容更為豐富。 （地點建議：月球、火星、沙漠、海底、太空……） - 教師可舉例子引導學生思考新的故事內容： ◆ 假如祖母搬到月球居住，小紅帽會遇到甚麼人與事？ ◆ 假如祖母搬到月球，沒有空氣，小紅帽怎麼辦？ - 教師派發工作紙六：新地點，新故事，請學生分組討論，按照地點卡，構思一個新故事，完成工作紙六。 - 學生匯報，教師回饋。 三、總結 - 教師總結故事人物性格雖然沒有改變，但地點不同了，故事情節發展和結局也會變得不一樣。 - 教師介紹林世仁《十一個小紅帽》一書，鼓勵他們在課餘閱讀。	能力：評價 能力：比較 能力：協作 溝通 創造 能力：自學

〔五〕新來的皇后

第 7 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師提出著名童話《白雪公主》，請學生講述故事（可用接龍方式）。 - 教師指出如要改變《白雪公主》中一位人物的性格，誰最適合？為甚麼？ 二、活動：新潮皇后與魔鏡 - 教師派發討論卡二：新皇后，新魔鏡，請學生分組，就題目「新潮皇后與魔鏡」討論： ◆ 新潮皇后的模樣是怎樣的？ （教師可引導學生從「新潮」兩字，思考作者會把皇后哪些地方變得「新潮」？） ◆ 這面魔鏡與原本的魔鏡相同嗎？它會有甚麼特點？ ◆ 白雪公主如遇上這位新潮皇后，那會發生甚麼事情？ - 學生匯報，教師回饋。 三、總結 教師派發學習材料二：新潮皇后與魔鏡之一及工作紙七：尋找皇后與公主，請學生回家細讀，並完成工作紙七。	能力：溝通 協作 批判性思考 創造 能力：溝通 協作 創造 能力：研習 自我管理

〔六〕皇后的房間

第 8 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師提問學習材料二：孫晴峰《新潮皇后與魔鏡》之一的內容，鞏固學生所學。 - 教師請學生分享在工作紙七：尋找皇后與公主提出的想法。 二、活動：皇后的房間 - 教師展示學習材料二之二第一句： 新皇后有一個自己的房間，她每天都花很多時間在裏頭。 - 教師派發工作紙八：皇后的房間，請學生思考： 如果你是白雪公主，你猜皇后的房間裏有甚麼，她又會在房間裏做甚麼？ (教師可因應學生程度、能力與課時，以個人或小組形式完成工作紙八)。 - 學生匯報，教師回饋。 - 教師派發學習材料二之二，請學生閱讀，並驗證想法。 三、總結 - 教師以簡報三：新潮皇后與魔鏡第1頁總結(教師也可結合提問加以驗證)。 - 教師派發學習材料二之三，請學生回家閱讀。	能力：溝通 能力：創造 能力：自我管理

〔七〕白雪公主醒了

第9節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學習材料二的內容，鞏固學生所學，並以簡報三第2頁總結。 二、續寫結局 - 教師引導學生思考《新潮皇后與魔鏡》的結局，如要續寫這個故事，往後會發生甚麼事情？如： ◆ 白雪公主甦醒後，她和新皇后之間發生甚麼事情？ ◆ 新皇后會用甚麼方法和白雪公主建立良好關係？ ◆ 白雪公主對新皇后有沒有改觀？為甚麼？ - 教師派發工作紙九：續寫結局，請學生完成。如課堂時間不足，學生可回家完成。 三、總結 - 教師總結新皇后喜歡說笑，衣着隨便，平易近人，但白雪公主因為傳統刻板的觀念，以為「後母」一定是個惡毒的人，不斷猜疑新皇后，也苦了自己。 - 教師引導學生反思在生活中所遇見過的「白雪公主」。	能力：創造 能力：批判性思考

〔八〕與別不同的公主

第 10 至 11 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師引導學生說出一位傳統公主的形象，並引入圖畫書《頑皮公主不出嫁》。 ◆ 她的樣子是怎樣的？ ◆ 她的衣着是怎樣的？ ◆ 她喜歡做甚麼活動？ ◆ 她的性格是怎樣的？ ◆ 最後，她會和誰在一起？ 二、內容理解 1. 教師展示圖畫書《頑皮公主不出嫁》，請學生就封面（女孩的衣着打扮、背後的動物與駕駛電單車的姿態）及題目「頑皮公主不出嫁」思考，這是一個怎樣的公主（教師可以簡報展示圖畫書）。 2. 教師透過提問，讓學生： ◆ 從觀察中理解圖像的意涵； ◆ 理解文字所傳遞的意思（省略事實性的提問）。 2.1 第 1-2 跨頁 ➤ 你認為公主為甚麼沒想過要結婚？ （教師引導學生從公主的衣着、寵物、喜好的電視節目與地上散置的食物、衣物與紙筆等，推想公主的性格。） ➤ 你認為史瑪蒂公主和傳統的公主有甚麼分別？ ➤ 三位王子為甚麼都想娶公主？你認同他們的做法嗎？為甚麼？ ➤ 你認為公主會答應他們嗎？為甚麼？ （教師宜引導學生從公主的表情，並聯繫題目「頑皮公主不出嫁」思考。） 2.2 第 3-4 跨頁 ➤ 公主與寵物的關係怎樣？何以見得？ 2.3 第 5-6 跨頁 ➤ 國王和皇后為甚麼要公主好好打扮？這反映他們怎樣的看法？你認同他們的看法嗎？為甚麼？	審美：圖文欣賞 通過提問培養學生批判性思考能力 能力：推斷 能力：比較 能力：探究 評價

教學步驟	備註
➤ 你認為公主會聽從國王和皇后的忠告嗎？為甚麼？ ➤ 你認為作者為甚麼說求婚者都是「討厭的」？ ➤ 你認為公主會交甚麼任務給王子？	
三、活動：解決專家	
1. 教師請學生閱讀圖畫書《頑皮公主不出嫁》第 7-18 跨頁。 2. 教師派發討論卡三：解難專家 (1-9)，學生分成九組，每組分別為王子想出解決難題的方法。 3. 學生匯報，教師回饋。教師可請同儕選出「解難專家」。	能力：溝通 協作 批判性思考 解決問題 創造 評價
四、總結	
1. 教師以提問引導學生思考以下各項的含意： ◆ 公主為甚麼要王子為她解決一道又一道的難題？ ◆ 王子因未能完成公主的任務，紛紛離去，你認為公主最後會出嫁嗎？為甚麼？ 2. 教師派發工作紙十：我是頑皮公主，學生回家先閱讀《頑皮公主不出嫁》餘下部分，並完成工作紙十。	能力：探究 能力：研習 自我管理

〔九〕與別不同的故事

第 12 至 13 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師展示簡報四：改編手法，教師與學生重溫故事的改編手法： ◆ 《大野狼生病了》：改變人物性格 ◆ 《住在城裏的奶奶》：改變故事發生地點、加入新角色 ◆ 《新潮皇后與魔鏡》：顛覆人物性格（皇后與魔鏡的形象） ◆ 《頑皮公主不出嫁》：顛覆傳統觀念（公主終與王子結婚的刻板觀念） 二、寫作大綱：新編《三隻小豬》 - 教師請學生複述童話故事《三隻小豬》（教師可以簡述、提問、學生講述，與學生重溫故事內容大概）。 - 教師以異質分組的方法，將學生以四至五人為一組，每組創作一個《新版三隻小豬》的童話故事，新編故事必須運用上最少一種或以上的改編故事元素。 - 教師派發工作紙十一：創作錦囊，以簡單的提示，讓各組配合改編元素創作故事，並為故事擬定題目。 - 討論完畢，教師請學生分配角色，演繹故事。故事除三隻小豬（或新加角色）外，還可以有旁白，務求小組各成員都有機會參與角色扮演。 - 教師派發同儕評估表，教師及學生就各組表現評分，選出表現最好的一組，頒發最佳表演獎。教師可先請學生發表意見，說說好處及須改善的地方。此外，教師也就各組表現給予意見，使學生能就教師回饋修訂故事，備延伸活動用。 三、我的圖畫書 - 教師按參考資料：八格圖畫書，準備足夠數量的圖畫書派發予各組（或因應學生能力，自行製作）。 - 各組就教師意見修訂新編童話，編繪成圖畫書。 「我的圖畫書」可在課後完成，但教師須提醒同學這是小組工作，各同學須有分工合作的精神。教師也可因應課時，安排在課堂內進行。	能力：溝通 協作 創造 能力：批判性思考 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就 能力：溝通 協作 創造

〔十〕童話創作評講

第 14 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、評講形式： 教師可選取其中一種方式，又或按日常運作，評講學生作品。 1. 全班評講 2. 分組評鑑與匯報 (參考單元一) 二、評講取向（新編童話的要素）： 1. 教師可以新編童話的要素作為評改及評講的取向。 ◆ 改變角色的性格 ◆ 改變故事發生的地點 ◆ 加入角色 ◆ 顛覆傳統角色與觀念 2. 一般寫作的要求，如主題、題材、結構、語言、表達手法 3. 繪畫元素：是次小組寫作活動牽涉繪畫元素，因此，顏色、線條等繪畫因素也成為評估重點，但比重不宜過多。	能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就