

一、單元主題 奉獻與感恩

二、適用年級 四／五年級

三、學習目標

通過閱讀不同文類，培養奉獻不求回報、常存感恩的心；創作短文。

四、學習重點

1. 閱讀及理解《花孩子》、《春娃娃》、《石頭湯》及《春風輕輕走過》的內容
2. 養成樂於奉獻，常存感恩的品德情意
3. 通過討論、報告培養說話能力
4. 養成良好的說話與聆聽態度
5. 運用擬人及排比的修辭手法創作短文

五、課節 14 節

六、學習材料

1. 學習材料一：花孩子（童話）
2. 學習材料二：春娃娃（散文）

七、進階閱讀

1. 進階閱讀一：石頭湯（圖畫書，從略）

強·穆特文圖，馬景賢譯《石頭湯》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2004年4月。

2. 進階閱讀二：春風輕輕走過（寓言）

八、建議延伸閱讀

1. 林芳萍《走進弟弟山》，台北：民生報社，2000年8月。
2. 霍玉英主編、導賞《紫色的獅子：當代兒童文學叢書（二）》，香港：螢火蟲文化事業有限公司，2006年5月。

九、工作紙：

1. 工作紙一：性格分析（附參考答案）
2. 工作紙二：齊來奉獻（附參考答案）
3. 工作紙三：尋找快樂
4. 工作紙四：春娃娃的旅程（附參考答案）
5. 工作紙五：歡送春娃娃
6. 工作紙六：歡迎他／歡送他
7. 工作紙七：感謝的話

十、輔助教材

1. 簡報一：奉獻與回報
2. 簡報二：修辭辨析
3. 活動卡：自擬問題
4. 討論卡一：最美麗的花朵
5. 討論卡二：奉獻與回報

十一、參考書目

1. 方衛平、王昆建主編《兒童文學教程》，北京：高等教育出版社，2005年7月第3次印刷。
2. 林文寶等著《兒童文學》，台北：五南圖書出版有限公司，1996年9月。
3. 林良《淺語的藝術》，台北：國語日報社，1996年4月第一版第六刷。

〔一〕花花世界

第1至2節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師派發討論卡一：最美麗的花朵，請學生分組完成第一部分。 - 學生匯報，教師回應。 - 教師可蒐集在《花孩子》出現過的花朵圖片，以簡報展示，並請學生觀察圖片，留意花的形態與顏色。 - 學生完成討論卡一其餘部分，學生匯報後，教師予以適切的回應。	能力：溝通 協作
二、內容理解 - 教師派發學習材料一：花孩子及活動卡：自擬問題，請學生閱讀後分組自擬三條問題及答案，然後互相提問及解答。 - 教師可因應學生的程度與能力提問以下各項（可增刪），深化學生對《花孩子》的理解： ◆ 從迎春花對滿天星星所說的話：「星姑娘，你可別掉下來呀！會摔痛的！」你認為迎春花擁有怎樣的性格？你願意跟迎春花交朋友嗎？為甚麼？ ◆ 春天來了，迎春花要開出美麗的花，讓世界變得更美麗，你認為這是甚麼緣故？這表現了迎春花怎樣的性格？ ◆ 你認為星星為甚麼願意把自己金黃的顏色分給迎春花？這表現星星怎樣的性格？ ◆ 你認為朝霞為甚麼願意把自己鮮紅的顏色分給石榴花？這表現朝霞怎樣的性格？ ◆ 桃花、杏花和梨花都沒有像迎春花和石榴花一樣，爭取開出美麗的花？為甚麼？ ◆ 春風吹，青草發芽了，桃花、杏花和梨花因為還沒有找到顏色，她們怎麼了？ ◆ 假如你是桃花或杏花，石榴花把紅顏色分給你，你會對石榴花說甚麼話？ ◆ 石榴花與其他花分享自己的顏色，你認為它的「顏色」有沒有因而減少？為甚麼？ ◆ 梨花婉拒了石榴花的好意，沒有接受她的顏色，並向她	策略：自擬問題 通過提問培養學生探究與評價能力 品德情意：奉獻精神 態度：感恩 能力：批判性

教學步驟	備註
說：「我就開白顏色的花吧，好讓我永遠記住自己的缺點」，你認為這表現梨花甚麼性格？她的話與行為對你有沒有啟發？試說說看。 ◆ 為甚麼作者說石榴花最謙虛？ ◆ 在迎春花、石榴花、桃花、杏花與梨花五者中，你最欣賞哪一種花？為甚麼？ 3. 教師請學生以六至七人一組，請於課後討論演繹《花孩子》角色（可加旁白）的方法，並於下一節課演繹（教師可鼓勵學生製作道具，加強演出效果）。	能力：溝通 協作 創造 自我管理
三、總結 1. 教師或學生總結學習材料一的內容。 2. 教師派發工作紙一：性格分析，請學生回家完成。	能力：研習 比較

〔二〕齊作奉獻

第3節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師請學生分享在工作紙一第二題的想法，並予以回應。 二、角色扮演 - 學生演繹《花孩子》，同儕回應。 - 教師就小組表現，予以適切的回應。 三、齊作奉獻 - 教師派發工作紙二：齊作奉獻，請學生分組討論後完成第一及第二部分： ◆ 找出《花孩子》中作出奉獻的「人物」及奉獻的事物 ◆ 列寫現實生活中的奉獻者 - 學生匯報，教師回應。 四、總結 教師請學生重溫學習材料一的內容，並完成工作紙二第三部分。	能力：溝通 能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就 能力：溝通 協作 比較 能力：研習

〔三〕石頭湯

第4至5節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提出假設，並請學生思考以下問題： 如果有一天，有人告訴你可以用石頭煮湯，你認為會是怎樣的湯？可以喝嗎？ 二、內容理解：石頭湯（一） - 教師展示圖畫書，請學生就封面及題目「石頭湯」思考這是一個怎樣的故事（教師可以簡報展示圖畫書）。 - 教師通過提問，讓學生： ◆ 從觀察中理解圖像意涵； ◆ 理解文字所傳遞的意思（省略事實性的提問）。 2.1 第1-2跨頁 ➤ 你認為三個和尚的名字有甚麼特別的意義？（教師可提示從「善事」思考） ➤ 阿福問：「甚麼可以讓人得到快樂呢？」這反映他怎樣的性格？ 2.2 第3-4跨頁 ➤ 經歷了飢荒、洪水和戰爭，村民為甚麼再不信任陌生人？ ➤ 為甚麼鄰居之間會互相猜忌？ ➤ 如果世界上沒有值得信賴的人，你認為這個世界會變成怎樣？ 2.3 第5-6跨頁 ➤ 你認為是甚麼原因令村民只為自己努力工作？ ➤ 村民的表情反映他們怎樣的心境與待人態度？ ➤ 如果每個人都為了自己而工作，為了自己而生活，人際關係會得怎樣？ 2.4 第7-8跨頁 ➤ 村子的外觀反映了村民與外界怎樣的關係？（教師宜引導學生思考那高高的圍牆把村子圍起來，一方面有保護的意思，另一方面則是隔膜，代表不與他人溝通的意思。） ➤ 村民為甚麼要躲進家裏？	能力：創造 策略：引領思維閱讀 審美：圖文欣賞 通過提問培養學生探究與評價能力 能力：推斷 能力：推斷

教學步驟	備註
➤ 當和尚走進村莊的時候，村民為甚麼把窗戶關得緊緊？ ➤ 「躲進家裏」和「把窗戶關得緊緊」有其他含意嗎？還是另有所指？ 2.5 第 9-10 跨頁 ➤ 和尚敲了第一戶人家的門，村民不單沒有理會，後來還關了燈。根據這一戶人家的行為表現，你認為他們有怎樣的待人態度？ ➤ 和尚敲了好幾戶人家的門，都沒得到回應，你認為他們的心情怎樣？他們會怎樣做？ ➤ 第 9 頁圖左上方出現了甚麼人物？你認為她在做甚麼？ ➤ 在這條村莊裏，只有女孩打開窗戶，這反映了甚麼？ ➤ 如果你生活在這個村子裏，你會有甚麼感受？為甚麼？ ➤ 三個和尚異口同聲說：「這些人不懂得甚麼是快樂。」這是甚麼原因？ ➤ 大和尚阿壽說：「我要讓他們見識一下怎樣煮石頭湯。」你認為石頭能作為湯料嗎？為甚麼？ ➤ 和尚口中的「石頭湯」有甚麼含義？	
三、快樂的方法 1. 教師派發工作紙三：尋找快樂，請學生分組討論，找出能令村民明白快樂的方法，然後完成工作紙三第一部分。 2. 學生匯報，教師回應。	能力：溝通 協作 創造
四、總結 1. 教師或學生總結《石頭湯》跨頁 1-10 的內容。 2. 教師請學生回家閱讀圖畫書《石頭湯》，並請完成工作紙三餘下部分。	能力：研習 自我管理

〔四〕奉獻與回報

第6至7節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師請學生分享在工作紙三第二題提出的方法，並予以適切的回應。 二、內容理解：石湯頭（二） 教師通過提問（可因應課時調節教學篇幅，或增刪提問），讓學生： ◆ 從觀察中理解圖象的意涵； ◆ 理解文字所傳遞的意思（省略事實性的提問）。 1. 第11-12跨頁 ◆ 女孩靠在牆邊看着和尚，你認為她在做甚麼？心裏盤算着甚麼？ ◆ 你認為小女孩懷着怎樣的心情靠近和尚？ ◆ 你認為小女孩相信和尚們的話：「我們要煮石頭湯」嗎？為甚麼？ ◆ 你認為小女孩會幫助和尚煮石頭湯嗎？為甚麼？ 2. 第13-14跨頁 ◆ 作者通過小女孩幫忙撿石頭的行為反映甚麼？ ◆ 疊起來的三塊石頭像甚麼？ ◆ 阿壽說：「這幾塊石頭，可以煮出好好喝的湯」，你認為女孩相信嗎？ ◆ 阿壽擔心鍋子太小，煮的湯不夠喝，女孩提議說：「我媽有個大鍋子」，女孩的話反映了她怎樣的性格？ ◆ 你認為女孩的媽媽會借出大鍋子嗎？為甚麼？ 3. 第15-16跨頁 ◆ 你認為第15頁出現的人物對小姑娘推着一個大鍋子有甚麼反應？何以見得？ ◆ 作者通過女孩回答媽媽的話：「三個陌生人要用石頭煮湯」「他們需要我們的大鍋子」要表達甚麼？ （教師宜引導學生就「陌生人」和「需要我們的……」兩者思考） ◆ 根據媽媽回應女孩的話與語氣，你認為她是個怎樣的人？為甚麼？	審美：圖文欣賞 通過提問培養學生探究與評價能力

教學步驟	備註
◆ 你認為是甚麼原因令村民打開窗戶（第 16 頁）？ ◆ 你認為走出屋外的村民抱着甚麼心態來看待石頭湯？ 4. 第 17-18 跨頁 ◆ 根據村民的表情，你認為他們懷着怎樣的心態圍觀和尚煮石頭湯？ ◆ 除了鹽和胡椒粉，讀書人還拿來一點香料，根據他的行為表現，作者要反映甚麼？ ◆ 當阿壽要求在湯裏加進胡蘿蔔的時候，一名婦人回家把能拿來的全拿來，並丟在湯裏，你認為作者要表現甚麼？（教師宜引導學生着眼於婦人家中只有幾根胡蘿蔔，但她「把能拿來的胡蘿蔔都全拿來」的事實，再聯繫婦人的表情思考）。 5. 第 19-20 跨頁 ◆ 第 19 頁中村民的表情及身體語言反映他們怎樣的心情？ ◆ 甚麼原因讓村民願意付出更多，幫助「陌生人」？ 6. 第 21-22 跨頁 ◆ 你認為第 21 頁的圓形有甚麼含意？（教師宜請學生留意圍着鍋子的人的表情） ◆ 和尚再沒有要求其他材料，但村民反而想在湯內加進更多材料，你認為是甚麼原因令村民樂於付出？ 7. 第 23-24 跨頁 ◆ 村民聚在一起用餐，你認為他們的關係變得怎樣？ ◆ 村民自發地帶來食物，像白米飯、饅頭、龍眼乾……一起享用大餐，這是甚麼原因？ 8. 第 25-26 跨頁 ◆ 根據圖像所示，你認為村民之間的關係有了怎樣的轉變？為甚麼？（教師宜引導學生留意村民的臉部表情和第 26 頁小朋友的友好表現。） ◆ 村民不單不再鎖上門，更邀請和尚到家裏住，安排他們睡在非常舒服的地方，這與和尚最初到達山村莊的情況有沒有分別？為甚麼？ 9. 第 27-28 跨頁 ◆ 和尚說：「快樂就像煮石頭湯一樣容易」，你怎樣理解這句話？ ◆ 你認為當和尚離開村莊後，村民還會聚在一起用餐嗎？為甚麼？ ◆ 你認為怎樣才能得到快樂？容易得到嗎？為甚麼？	能力：批判性思考

教學步驟	備註
三、奉獻與回報 1. 教師展示簡報一：奉獻與回報第 1 頁，提出情境。 2. 教師展示簡報一第 2 頁，請學生思考奉獻與為他人做事的時候，應否希望得到回報。 3. 教師派發討論卡二：奉獻與回報，請學生分組討論。 4. 學生匯報，教師回應。 5. 教師運用簡報三第 3 至 4 頁總結。 四、總結 教師總結奉獻或給予他人援手時應有的態度。	能力：溝通 協作 態度：樂於奉獻

〔五〕給大自然的禮物

第8至9節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師展示四季的圖片，請學生觀察並說出對圖片的感受，然後引入教學。 二、內容理解：春娃娃（一） - 教師派發學習材料二：春娃娃之一及工作紙四：春娃娃的旅程，請學生閱讀後完成工作紙四。 - 學生匯報，教師回應。 - 教師通過提問，深化學生對學習材料二的理解： ◆ 標題「春娃娃」能反映作者寫作本文的要旨嗎？為甚麼？ （教師請學生就「春」及「娃娃」兩者思考，引導說出本篇所寫的是「春天」，而「娃娃」則預示初生，充滿生命力的意思。） ◆ 春娃娃划着用薄冰造成的小船來到大地，這與當時的季節與天氣有沒有關係？為甚麼？ ◆ 春娃娃唱着歡快的歌，他的歌聲為甚麼能傳得很遠，而且充滿激情？ ◆ 聽到春娃娃的歌聲後，景物有甚麼變化？ ◆ 作者說春娃娃的歌聲溫柔得如用他的小手撫摸山坡、樹林、河面及堤岸，作者在這裏運用了哪些修辭手法？ ◆ 溪水越來越多，春娃娃為甚麼越來越快樂？ ◆ 春娃娃的小船越來越小，越來越薄，最後全部沉落，但他為甚麼一點也不驚慌？ ◆ 山坡、小鳥、雨絲、孩子、小馬駒怎樣歡迎春娃娃？他們的心情怎樣？ ◆ 你認為春娃娃得到萬物的歡迎，他的心情會是怎樣的？ 三、總結 - 教師請學生概括學習材料二之一的內容。 - 教師展示或口述學習材料二之二第一段：「現在，春娃娃忙忙碌碌做完了他的事情，在一片蛙聲中，他要走了。駕着花瓣的小船，春娃娃又在小溪上漂流。」請學生推測春娃娃離	通過提問培養學生的探究能力 品德情意：奉獻精神 態度：感恩 策略：撮述提要 能力：創造想像

教學步驟	備註
開時的情景，誰會來歡送他？春娃娃將有怎樣的經歷？ 3. 教師派發工作紙五：歡送春娃娃，請學生回家完成。 （教師可請學生重溫學習材料二之一，從歡迎春娃娃的行列中尋找靈感。）	能力：研習

〔六〕歡送春娃娃

第 10 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學習材料二的內容，鞏固學生所學。 二、內容理解：春娃娃（二） - 教師請學生分享在工作紙五第二題的想法，並予以回應。 - 教師派發學習材料二：春娃娃之二，請學生閱讀，驗證自己的猜測。教師提問以下各項（可因應學生在工作紙五的學習成果增刪提問），深化學生對篇章的理解： ◆ 從小船跳躍着前進，你猜想春娃娃當時的心情怎樣？ ◆ 告別的歌大多是憂傷的，但為甚麼春娃的告別歌是歡快的？ ◆ 從「他唱着歌，唱着一支歡快的歌」（學習材料二：之一第 2 行）和「春娃娃唱着告別的歌，一支歡快的告別歌」（學習材料二之二第 4 行）兩句中，作者運用了甚麼手法？ ◆ 送行隊伍怎樣歡送春娃娃？你喜歡哪一種送行的方式？為甚麼？ ◆ 你認為送行隊伍的心情怎樣？為甚麼？ （教師宜引導學生思想送行多是依依不捨的，但本篇卻沒有這種離愁別緒，因為春來春去是一種自然現象。再者，春娃娃為大地帶來生機，完成了他的使命，而大地也因着春娃娃的來臨，盡顯生氣，大地和春娃娃一樣，完成了他的使命，因此，無論是離去的，或是歡迎的，大家都十分歡快。） ◆ 春娃娃來到的時候，他為大地帶來禮物，離開時有沒有帶走甚麼？ ◆ 你認為春娃娃付出後得到回報嗎？為甚麼？ ◆ 春娃娃有甚麼值得我們欣賞和學習的地方？為甚麼？ 三、總結 - 教師請學生試總結《春娃娃》的內容，並引導思考除春娃娃外，還有給我們無私奉獻的人嗎？ - 教師請學生重溫學習材料二的內容，並請學生注意篇中的修辭手法。	能力：溝通 通過提問培養學生的探究能力 品德情意：奉獻精神 態度：感恩

〔七〕夏哥哥、秋姨姨和冬爺爺

第 11 至 12 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學習材料二的內容，鞏固學生所學。 二、修辭辨析 1. 教師請學生以四至五人一組，在學習材料二中圈出作者所運用的修辭手法。 2. 學生匯報，教師回應。 3. 教師展示簡報二：修辭辨析第 1 頁，講述《春娃娃》所運用的修辭手法與例子（擬人與比喻）。 4. 教師展示簡報二第 2 至 6 頁，請學生根據簡報指示，說明在《春娃娃》中排比句的結構。 5. 教師展示簡報二第 7 頁，說明本篇運用排比的作用。 6. 教師派發工作紙六：歡迎他／歡送他，鼓勵學生運用不同的修辭技巧寫作短文一篇。若時間不足，教師可請學生回家繼續完成短文。 三、總結 教師或學生總結善用修辭能突顯主題。	能力：溝通 協作 批判性思考 能力：創造

〔八〕感謝你，感謝他

第 13 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 1. 教師提出情境： 如果你是一朵花，你會感謝誰？為甚麼？ 2. 教師請學生分享想法，並予以適切的回應。 二、內容理解： 1. 教師派發進階閱讀二：春風輕輕走過，請學生閱讀，並以提問評估並深化學生的理解（省略事實性問題）： ◆ 看見月季花後，春風便對她說：「月季，你真美麗。」從春風的讚美，你認為春風是個怎樣的人？為甚麼？ ◆ 月季花聽到春風的讚美，她有甚麼回應？ ◆ 小草聽了月季花的話，進而有怎樣的反應？從小草的話，你得知他是一個怎樣的人？ ◆ 你認為小草和大地值得我們感謝嗎？為甚麼？ （教師宜引導學生從「整天」和「時時刻刻」兩者思考，明白小草與大地是長年累月地奉獻他人，並無間斷。再者，奉獻他人而不居功自傲，這種精神值得欽佩和感謝。） ◆ 你認為春風聽罷小草的話，為甚麼「久久不願離去」？ ◆ 最後，月季給綠草地撒下一片片彩雲似的花瓣？為甚麼？ ◆ 你認為作者為甚麼把花瓣的顏色形容為彩雲似的？ 2. 教師請學生為大地設計一句話，以回應月季花和小草的感謝。 三、總結 1. 教師或學生總結本單元主題「奉獻與感恩」。 2. 教師派發工作紙七：感謝的話，請學生回家完成。	態度：感恩 能力：溝通 運用提問培養學生探究與評價能力 品德情意：謙虛 態度：感恩 能力：創造 態度：感恩 能力：研習

〔九〕創作評講

第 14 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、評講形式 1. 教師選取學生寫作成果若干篇，請口頭發表，同學予以評價，並指出優點與缺點。 2. 教師回應同學的意見，並指出作品值得稱許及學習的地方。 二、評講取向 1. 修辭手法（如：擬人、比喻與排比）的表達效果 2. 一般寫作的要求：主題（奉獻與感恩）、題材、結構、語言、表達手法	能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就