

一、單元主題 聯想

二、適用年級 五／六年級

三、學習目標

透過閱讀詩歌及散文，認識感官聯想；學習欣賞大自然之美，並創作短文。

四、學習重點

1. 閱讀及理解《湖》、《第一次的小雨》、《春天的禮物》及《下雨的時候》的內容
2. 培養欣賞大自然之美的情趣
3. 朗讀詩歌，感受語言的節奏與韻律
4. 認識感官描寫的方法
5. 認識通感的修辭手法
6. 通過討論與報告培養說話能力
7. 培養良好的說話與聆聽態度
8. 運用感官聯想寫作短文

五、課節 13 節

六、學習材料

1. 學習材料一：湖
2. 學習材料二：第一次的小雨

七、進階閱讀

1. 進階閱讀一：春天的禮物
2. 進階閱讀二：下雨的時候（散文）

八、建議延伸閱讀

1. 林芳萍《屋簷上的祕密》，台北：民生報社，2001年4月初版四刷。
2. 韋婭《飛旋的夕陽：韋婭童詩集》，香港：木棉樹出版社，2005年6月。
3. 霍玉英編《我們旅途上的白楊樹：兒童詩歌選集（二）》，香港：螢火蟲文化事業有限公司，2003年7月。

九、工作紙

1. 工作紙一：我心中的湖
2. 工作紙二：尋找湖泊風光（附參考答案）
3. 工作紙三：找禮物（附參考答案）
4. 工作紙四：春天的聯想
5. 工作紙五：尋找雨中的故事（附參考答案）
6. 工作紙六：找找看（附參考答案）
7. 工作紙七：五官齊用
8. 工作紙八：颱風下的香港

十、輔助教材

1. 簡報一：湖的結構圖
2. 簡報二：春天的禮物
3. 簡報三：第一次的小雨
4. 簡報四：通感
5. 簡報五：下雨的時候
6. 討論卡一：公園的聯想
7. 討論卡二：最棒的問題／答案（第1-4節）

十一、參考書目

1. 宋筱蕙《兒童詩歌的原理與教學》，台北：五南圖書出版有限公司，1991年11月初版二刷。
2. 林煥彰《一個詩人的祕密》，台北：民生報社，2005年8月。
3. 陳木城、凌俊嫻《童詩開門（三）：進門篇》，台北：國語日報社，1992年12月。

〔一〕林中湖泊

第1至2節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入：小水點的旅程 1. 教師展示有關湖泊風光的圖片（如製成簡報展示，可配合下雨和流水的聲音），請學生觀察，想像小水點的旅程。 2. 提問：你認為小水點最後來會到甚麼地方？	能力：想像 創造
二、活動：湖的聯想 1. 教師播放音樂，請學生想像來到湖畔，並從不同角度聯想： ◆ 湖的形狀 ◆ 湖水的顏色 ◆ 湖邊的景物 ◆ 在湖邊聽到的聲音 ◆ 湖邊四周洋溢的氣味 ◆ 觸摸湖水或是四周事物時的感覺 2. 教師派發工作紙一：我心中的湖，請學生寫下由感官所聯想到的事物，並繪畫出在腦裏浮現的湖泊風光。 3. 學生匯報，教師回饋。	策略：情境再造 能力：創造 聯想
三、內容理解 1. 教師派發學習材料一：湖，請學生朗讀詩歌第一、二節，並以提問評估及深化學生的理解： ◆ 湖的位置是在哪裏？形狀怎樣？ ◆ 作者把湖水比喻作甚麼？為甚麼？ ◆ 作者說微風吹過的湖面像一張發光的大唱片，為甚麼？（教師可出示「唱片」或唱片圖像，從以下三方面引導學生理解： ◇ 湖的形狀是圓形的，跟唱片的形狀相似。 ◇ 微風吹過，湖面出現一圈一圈的波紋，形態跟唱片播放時的動態相若。 ◇ 湖水反照日光，仿如一張「發光」的大唱片。） ◆ 詩歌第二節所描寫的景象是動態，還是靜態？為甚麼？（教師宜引導學生從「追」及「旋轉」兩個動詞思考。） ◆ 詩歌第一節所出現的冒號有甚麼作用？	能力：探究

教學步驟	備註
◆ 詩歌的第一、二節運用了哪些修辭手法？請舉例說明。 2. 教師請學生朗讀詩歌第三、四節，以提問評估並深化學生的理解： ◆ 詩歌中寫蟋蟀、小鳥、啄木鳥和青蛙分別在做甚麼？ ◆ 作者運用了甚麼修辭手法來描寫蟋蟀、小鳥、啄木鳥和青蛙的「演奏」？ ◆ 「好聽的音樂」指的是甚麼？ ◆ 除擬人法外，第三與第四節還運用了甚麼修辭手法？運用這種修辭手法有甚麼好處？ 3. 教師請學生朗讀詩歌第五節，以提問評估並深化學生的理解程度： ◆ 假日裏，「我們」坐在湖邊做甚麼？ ◆ 你認為作者在第五節為讀者營造了一個怎樣的環境？你喜歡作者所營造的環境嗎？為甚麼？	能力：評價 審美：感受詩歌意境之美 培養欣賞大自然之美的情趣
四、總結 1. 教師總結詩歌內容及修辭手法。 2. 教師派發工作紙二：尋找湖泊風光，請學生回家先重溫《湖》，然後完成工作紙二。	能力：研習 自我管理

〔二〕感官聯想

第3至4節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
教師請學生分享工作紙二第一題「挑戰題」的成果，並予回饋。	能力：溝通
二、朗讀	
1. 教師請學生朗讀《湖》，找出朗讀時需要停頓的地方。 2. 教師引導學生思考（或請學生討論後說明）朗讀時應有的感情與語速： ◆ 作者在詩歌內表現了幽美的湖泊風光，遊人在湖邊看風景，聽音樂，閒適自然，朗讀時語速不宜太快。 ◆ 全詩充滿詩人對湖泊風光的讚美，朗讀時語氣宜溫婉。 ◆ 為強調湖泊風光之美，部分字詞的語速較為緩慢，如： ➢ 「這裏的風景最美」的「最美」 ➢ 「多麼好聽的音樂」的「多麼好聽」 ➢ 「一面聽着這美妙的音樂」的「美妙」 3. 教師範讀，請學生細心聆聽以掌握朗讀時的感情與語速。 4. 學生以個別或小組形式朗讀，教師予以回饋。	審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：溝通 協作
三、描寫手法	
1. 教師展示簡報一：湖的結構圖第2頁，與學生重溫詩歌的內容與結構，並請學生留意當中的修辭：擬人和比喻。 2. 教師請學生在《湖》找出以下各項，並以簡報一第3-5頁總結。 ◆ 運用比喻和擬人的句子 ◆ 動態描寫的句子 ◆ 感官描寫的句子	策略：運用概念圖
四、春天的公園	
1. 教師派發討論卡一：公園的聯想，請學生分組就「春天的公園」進行聯想，並完成概念圖。 2. 學生匯報，教師回饋。	策略：運用概念圖 能力：聯想 協作 溝通
五、總結	
教師總結作者在《湖》裏所運用的修辭與感官描寫的手法。	

〔三〕找禮物

第5節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學習材料一的內容，鞏固學生所學。 二、內容理解 - 教師板書詩題「春天的禮物」，請學生思考春天會給我們帶來甚麼禮物。 - 教師派發進階閱讀一：春天的禮物，請學生朗讀，並提問第一、二節的內容： ◆ 春天給樹林甚麼禮物？ ◆ 你認為「綠色的耳朵」指的是甚麼？ ◆ 除了綠色的耳朵外，你認為樹林還得到甚麼禮物？ ◆ 在詩歌的第一節，除樹林得到春天的禮物外，還有誰得到了禮物？為甚麼？ （教師宜引導學生思考孩子採得的山菜，其實是春天給予他們的禮物。） ◆ 春天給山野帶來甚麼禮物？ ◆ 山野為甚麼會看見好多蜜蜂飛來？ （教師宜引導學生從春天給山野帶來的禮物：花朵聯想。芬芳的花朵引來蜜蜂，讓山野看見好多好多蜜蜂採蜜。） 三、總結 - 教師請學生朗讀第一、二節，並總結內容。 - 教師派發工作紙三：找禮物，請學生回家研習《春天的禮物》第三節，重溫全詩後完成。	能力：想像 能力：探究 能力：探究 能力：研習 自我管理

〔四〕春天的禮物

第6節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問進階閱讀一：春天的禮物的內容，評估及鞏固學生所學： ◆ 風吹秧苗時為甚麼會泛起「綠波」？ ◆ 「綠波」「荷塘」兩者與「流水」有甚麼關係？ ◆ 詩歌中多處運用了冒號，這和學習材料一中冒號的用法是否相同？為甚麼？ 二、修辭探究 - 教師請學生朗讀《春天的禮物》。 - 教師展示簡報二第1頁，與學生重溫詩歌的內容與結構。 - 教師展示簡報二第2至3頁，說明詩歌運用了的修辭手法： ◆ 比喻 ◆ 擬人 ◆ 擬聲 ◆ 動感描寫 ◆ 感官描寫 三、討論：春天的禮物 - 請學生分組代入角色：泥土、小溪、城市或小孩。 - 教師展示簡報二第4頁，請學生討論以下各項： ◆ 春天給你們（角色）帶來甚麼禮物？ ◆ 這些禮物能再為你們帶來其他禮物嗎？請列舉出來。 ◆ 你最希望春天給你甚麼禮物？為甚麼？ - 教師派發工作紙四：春天的聯想，並以簡報二第5頁說明討論活動的進行方法。 - 學生分組討論，完成工作紙四第一部分。 - 學生匯報，教師回饋。 四、總結 - 教師總結進階閱讀一：春天的禮物中所運用的修辭手法。 - 教師請學生回家完成工作紙四：春天的聯想第二部分。	能力：比較 策略：運用概念圖 能力：溝通 協作 創造 策略：運用概念圖 能力：溝通 協作 能力：研習

〔五〕春雨綿綿

第7節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入： - 教師提出假設： 如果雨水是春天的禮物，誰最喜歡收到春雨這一份禮物？為甚麼？ - 教師引導學生以「雨水」展開聯想。 二、內容理解 - 教師板書詩題「第一次的小雨」，提問： - 你認為第一次的小雨會在甚麼時候落下？請說出原因。 - 詩題包括「第一次」與「小雨」，你認為作者為甚麼有這樣的安排？ （教師宜引導學生從「第一次」思考一年裏第一次下雨是在哪一個季節；教師也可請學生思考「小雨」的雨量與雨勢，從而說出「第一次的小雨」描寫的季节：春天。） - 教師派發學習材料二：第一次的小雨，請學生全班朗讀，使初步理解詩歌的大意。 - 學生以四至五人為一組，共八組。每兩組就詩歌的一、二、三或四節自擬問題，討論並完成討論卡二：最棒的問題／答案（第1-4節）。 - 小組代表（兩組代表共兩人）向全班提問，學生回應，教師宜扮演中介者的角色，從中引導。 - 活動後，教師或補充，或以提問深化學生對詩歌的認識： - 你認為「我」為甚麼獨自在林中散步？你猜「我」當時的心情怎樣？ 「我」在林中漫步時，聽到怎樣的聲音？ - 你認為那些聲音為甚麼會是微弱的、神祕的和美麗的？ （教師宜引導學生思考雨水無聲落下，滋養萬物，讓生命經過嚴冬再生。「生命」的初發雖然微弱的，但神祕而美麗。） - 作者在詩中描寫了哪些聲音？ - 從「雲雀像音符一樣在跳躍／從這一枝跳到那一枝／」兩句，你能說出作者把雲雀的動作比喻作甚麼？ - 雲雀像音符一樣，從這一枝跳到那一枝，你猜想他的心	能力：創造 聯想 策略：自擬問題 能力：溝通 協作 批判性思考 通過提問培養學生探究能力

教學步驟	備註
情是怎麼樣？為甚麼？ ◆ 在詩歌的第四節，作者描寫整個大自然像甚麼？為甚麼？ （一首和諧的樂曲。大自然孕育了各種聲音，而這些聲音配合起來非常悅耳，像一首和諧的樂曲。另外，這些聲音意味着雨水滋養生命，彷彿是一首生命的樂曲，和諧悅耳。） ◆ 作者說大自然是一首和諧的樂曲，那麼在大自然中的林子又是甚麼？為甚麼？ ◆ 如果林子是生命的琴，你認為誰來彈奏這琴，並奏出美妙的音樂和詩歌？ ◆ 「我」說生命的琴所奏出的音樂與詩歌撞擊着一顆十四歲的心，你認為這是甚麼緣故？ （教師宜引導學生思考「十四歲的心」指的是一個少年人的心，它跟「第一次」和「小雨」一樣，初生煥發，充滿着生命力。） 三、總結 1. 教師總結學習材料二的內容大意。 2. 教師派發工作紙五：尋找雨中的故事，請學生回家重溫《第一次的小雨》後完成。	能力：研習 自我管理

〔六〕感官描寫

第 8 至 9 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師運用簡報三：第一次的小雨第 1 頁，與學生重溫詩歌的內容與修辭。 - 教師運用簡報三第 2 至 3 頁，與學生討論詩中的感官描寫。 二、朗讀 - 教師請學生默讀《第一次的小雨》，思考朗讀時應有的情感、語調與語速等方面。 - 學生提出想法，教師回饋（教師可引導學生回憶詩歌寫的是「我」在春天的第一次小雨後，漫步林中的「所見所聞」，所見的是美景，所聽的是神祕而美麗的聲音。因此，朗讀時語速宜較為輕緩，語調柔和）。 - 學生按以上重點練習，練習時可以兩人一組，並就對方的朗讀給予評語，提出須改善的地方與方法。 - 教師範讀，請學生留心聆聽。 三、轉移的感覺 - 教師展示簡報四：通感第 1 頁，闡釋「通感」。 - 教師請學生從《第一次小雨》找出運用「通感」修辭的地方。（例：雲雀像「音符」一樣在「跳躍」。 教師引導學生分辨「音符」屬聽覺描寫；「跳躍」屬動感描寫，是兩種不同的感覺。） - 教師展示簡報四第 2 頁，提問： ◆ 甜蜜除用以形容味道外，還可以形容哪些感官感覺？ - 教師展示簡報四第 3 頁，請學生思考運用「溫馨」的感覺來描寫其他感官感受。 - 教師展示簡報四第 4 至 7 頁，列舉例子，並以第 8 頁作小結。 - 教師展示簡報四第 9 頁，指導學生口頭造句。 四、總結 教師總結《第一次小雨》中所運用的「通感」。	審美：感受詩歌的節奏與韻律 能力：溝通 協作 評價 能力：創造 能力：研習

〔七〕激戰連場

第 10 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師播放兩段雨聲：小雨與大雨，請學生聆聽。其後，教師請學生說出最能表達《第一次的小雨》的雨聲片段及原因。 - 教師請學生想像及描述第二段雨聲〔大雨〕的雨勢。 二、內容理解 教師派發進階閱讀二：下雨的時候之一，請學生閱讀，並以提問評估並深化學生的理解： - 作者運用了哪些詞語（擬聲詞）來描寫聲音？ 「這艘海盜船」指的是甚麼？從何得知？ 「敲着戰鼓」指的是甚麼？ - 你認為「防空洞」與「戰爭」兩者指的是甚麼？為甚麼？ 《下雨的時候》之一描寫了怎樣的天氣？何以見得？ - 為甚麼作者說「最安全的地方竟然是最危險的地方」？ - 作者所謂的「逃亡」，其實指的是甚麼？ - 阿媽發出了怎樣的「撤退命令」？ （教師簡述阿媽〔台語〕的意思） 「天空已經聚集了成隊的船隻」一句，「船隻」指甚麼？ - 在「當大砲『轟！』一聲響起」一句，「轟」所形容的是甚麼聲音？又「大砲」是甚麼？ - 作者把「雨」比作甚麼武器？ - 在這場戰爭中，誰是受害者？ 三、活動：激戰連場 - 教師請學生再讀《下雨的時候》之一，找出： ◆ 運用比喻、擬人手法的句子 ◆ 擬聲詞 - 學生以四至五人一組，小組內核對答案後匯報。 - 教師回饋，並總結運用比喻、擬人及擬聲時須注意的地方。 四、總結 教師派發進階閱讀二：下雨的時候之二及工作紙六：找找看，請學生回家閱讀並完成。	能力：想像 能力：溝通 通過提問培養學生探究能力 能力：溝通 協作 能力：研習 自我管理

〔八〕五官齊發

第 11 至 12 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
1. 教師運用 簡報五：下雨的時候 ，與學生分析 進階閱讀二 的結構，並簡述文中所運用的修辭手法：比喻、擬人和擬聲。 2. 教師請學生在文中找出運用感官描寫的句子，並列舉例子。	策略：運用概念圖
二、活動：五官並用	
1. 教師派發 工作紙七：五官齊用 ，請學生就「颱風」一詞，從不同感官聯想，並寫下有關的事物。 2. 學生匯報，教師回饋。 3. 教師派發 工作紙八：颱風下的香港 ，請學生根據 工作紙七：五官齊用 所列，寫作約 300 字的文章。若課堂時間不足，學生可回家完成。	能力：聯想 溝通 協作 創造 自我管理

〔九〕創作評講

第 13 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、評講形式 教師可選取以下其中一種方式，又或按日常運作，評講學生作品。 ◆ 分享會 ◆ 全班評講 （參考單元一） 二、評講取向 1. 創意 2. 運用修辭手法：如擬人、感官描寫、通感等 3. 一般寫作要求：主題、題材、結構、語言與表達手法	能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就