

一、單元主題 堅持理想

二、適用年級 四／五年級

三、學習目標

通過閱讀童話故事，養成堅毅的精神；學習關愛他人、樂於助人；認識童話的特色，並創作童話。

四、學習重點

1. 閱讀及理解《冰小鴨的春天》、《麥嘜學飛》、《吃火的人》及《一個天才雜技演員》的內容
2. 養成刻苦堅持理想的人生態度
3. 培養關愛他人的品德
4. 認識童話人物中「物性」的意義與作用
5. 通過討論與報告培養說話能力
6. 培養良好的說話與聆聽態度
7. 運用物性創作童話故事

五、課節 17 節

六、學習材料

1. 學習材料一：冰小鴨的春天
2. 學習材料二：麥嘜學飛（圖畫書，從略）

謝立文編著、麥家碧圖《麥嘜天空飛豬》，香港：博識出版社，1997 年。

七、進階閱讀：

1. 進階閱讀一：吃火的人
2. 進階閱讀二：一個天才雜技演員

八、建議延伸閱讀

1. 任溶溶《沒頭腦和不高興》，杭州：浙江少年兒童出版社，2004年1月。
2. 孫幼軍《神奇的房子》，香港：木棉樹出版社，2003年6月。
3. 霍玉英主編、導賞《月光洞：當代兒童文學叢書（三）》，香港：螢火蟲文化事業有限公司，2006年5月。

九、工作紙

1. 工作紙一：春天的冰城
2. 工作紙二：我要看春天去
3. 工作紙三：小組互評
4. 工作紙四：冰小鴨與石天鵝（附參考答案）
5. 工作紙五：火的聯想
6. 工作紙六：吃火的人到北極去
7. 工作紙七：我是
8. 工作紙八：童話創作
9. 工作紙九：冰小鴨與麥嘜
10. 工作紙十：泰焦傲到會場去
11. 工作紙十一：泰焦傲與甄用工（附參考答案）

十、輔助教材

1. 簡報：××的××
2. 參考資料一：摺紙
3. 參考資料二：辯論
4. 討論卡一：冰與火
5. 討論卡二：飛的方法
6. 討論卡三：理據
7. 劇本一：春天
8. 劇本二：我的腿沒力氣
9. 同儕評估：最出色表現獎（劇本一及劇本二）

十一、參考書目

1. 方衛平、王昆建主編《兒童文學教程》，北京：高等教育出版社，2005年7月第3次印刷。
2. 林文寶等著，許建崑主編《認識童話》，台北：天衛文化圖書有限公司，1998年12月。
3. 林文寶等著《兒童文學》，台北：五南圖書出版有限公司，1996年9月。

〔一〕冰雕世界：哈爾濱

第1節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師展示中國地圖，指出哈爾濱所在，簡介北方寒冷的氣候。 ◆ 教師可蒐集雪地及冰雕圖片，讓學生感受處身北方的寒冷境況，初步了解冰雕文化。 ◆ 教師也可登入網站，展示哈爾濱「冰雕」世界，又或請學生自行瀏覽。 二、內容理解：冰小鴨的春天（一） - 教師展示題目「冰小鴨的春天」，請學生推測作品的內容。（教師可抓住冰小鴨的「冰」與「春天」間的矛盾衝突，引導學生推測童話的內容。） - 教師派發學習材料一：冰小鴨的春天之一，學生閱讀後覆蓋材料，教師以提問評估並深化學生的理解（省略事實性問題）： ◆ 以下兩組句子中的省略號有甚麼作用？ ➢ 小哥哥說：「我沒有報名卡……我也會雕……」 ➢ 「伯伯，這個……不要了吧！」 （教師宜引導學生思考小哥哥是個小朋友，他面對發冰塊的叔叔那命令式話：「拿出報名卡來！」，他感到害怕，加上自己沒有報名卡，因此說起話來會變得沒有信心，兩個省略號就是表示小哥哥欲語還休的神態） ◆ 你認為發冰塊的叔叔態度怎樣？何以見得？ ◆ 如果你是發冰塊的叔叔，你會給小哥哥冰塊嗎？為甚麼？ ◆ 你認為雕刻家對小哥哥的態度怎樣？為甚麼？ ◆ 小哥哥得到一塊很小的冰塊，他為甚麼那麼高興？ ◆ 小哥哥把冰小鴨放在哪裏？為甚麼？ 三、總結 - 教師請學生總結學習材料一之一的內容。 - 教師派發學習材料一之二及工作紙一：春天的冰城，請學生回家細讀並完成。（教師提示學生閱讀《冰小鴨的春天》的時候，着重理解故事的整體內容與情節發展）	認識中華文化 能力：運用資訊科技自學 通過提問培養學生探究與評價能力 能力：批判性思考 能力：研習自我管理

〔二〕石天鵝大哥！

第2至3節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師請學生分享在工作紙一的想法（可通過實物投影器展示），並予以回應。 二、內容理解：冰小鴨的春天（二） 1. 教師提問《冰小鴨的春天》之二的內容，評估並深化學生對作品的理解： ◆ 冰小鴨覺得這個世界怎樣？何以見得？ ◆ 如果你是冰小鴨，第一天來到這世界上時，你認為會看到甚麼事物？ ◆ 冰小鴨對小哥哥的感情怎樣？何以見得？ ◆ 公園裏的冰雕在吵鬧甚麼？ ◆ 對於公園裏各冰雕的吵鬧，石天鵝認為「真可憐」？為甚麼？ ◆ 「等到春天一來……」，作者在這裏運用了省略號，你認為石天鵝心底裏有甚麼話要說？ 2. 教師引導學生按冰的物性，明白當冰遇上暖和的天氣，便會融化，繼而請推測冰小鴨和冰雕在遇上暖和天氣後的變化，以及故事的發展。	能力：溝通 能力：想像 能力：探究 能力：推斷
三、內容理解：冰小鴨的春天（三） 1. 教師派發學習材料一之三第1至2頁（石天鵝沒想到……可是他還是煩躁不安），請學生閱讀，並提問以下各項，評估並深化學生的理解： ◆ 你認為石天鵝為甚麼沒有留意到冰小鴨的存在？ ◆ 你認為冰小鴨為甚麼會對春天來到時的情況充滿好奇？ ◆ 你認為石天鵝為甚麼不對冰小鴨說出春天來到時的實情？如果你是石天鵝，你也會隱瞞事實嗎？為甚麼？ ◆ 為甚麼石天鵝不敢再嘆氣？這表現了石天鵝怎樣的性格？ ◆ 從冰小鴨的話「他不像我們那樣不怕冷，刻我的時候，他總把手放到嘴上去呵氣，有時候還放下刻刀，用兩隻	通過提問培養學生評價與探究能力 能力：批判性思考 能力：推斷

教學步驟	備註
手捂住耳朵。他的耳朵好紅好紅……你說春天很暖和，是吧？那他一定在春天的時候來看我！」，你能推斷出冰小鴨的性格嗎？ ◆ 你認為石天鵝為甚麼最害怕冰小鴨問起春天？這與他後來的「煩躁不安」有沒有關係？ ◆ 石天鵝每年都會看到冰雕融化的情景，但為甚麼這一年特別煩躁不安？ ◆ 從石天鵝煩躁不安的心情，可見他對冰小鴨的感情是怎樣的？ 2. 教師派發學習材料一之三第 3 頁（已經很少有人來看冰燈……看着她的大朋友），請學生閱讀，並提問以下各項，評估並深化學生的理解： ◆ 你認為冰小鴨的腿為甚麼沒力氣？ ◆ 石天鵝知道冰小鴨的腿沒力氣後，他的心為甚麼會猛跳了一下？ ◆ 就石天鵝和冰小鴨之間的對話，你有甚麼感受與體會？ ◆ 你認為石天鵝為甚麼忽然生氣了？ ◆ 從石天鵝與冰小鴨的對話中，石天鵝變得沉默了，不正面回應冰小鴨的問題，你認為這是甚麼原因？ ◆ 按你推測的原因，你也會跟石天鵝一樣，不願意回答冰小鴨的提問嗎？為甚麼？	品德情意：關愛他人
四、活動：心態剖析 教師派發劇本一：春天及劇本二：我的腿沒力氣，學生以四人一組，討論冰小鴨和石天鵝說話時的心情和語氣，並在下一節課演繹。 （教師可引導學生從石天鵝與冰小鴨的年紀、閱歷、對春天的認知等方面思考） 五、總結 教師或學生總結學習材料一之一至三的內容。	能力：溝通 協作 創造 批判性思考 自我管理

〔三〕冰小鴨與石天鵝

第4至5節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學習材料一：冰小鴨的春天之一至之三的內容，鞏固學生所學。 二、活動：角色扮演 1. 教師派發同儕評估：最出色表現獎（劇本一及劇本二），請學生於同學演繹劇本一及劇本二後填寫。 2. 教師宜提示學生就以下各項評分： ◆ 表情：能否配合角色的想法？ ◆ 語氣：能否配合角色的心情？ ◆ 說話流暢度：能否以口語表達？ 3. 學生演繹，同儕評估，教師回應。 三、總結 1. 教師就學生表現，總結在角色扮演時應注意的地方。 2. 教師派發學習材料一之四，請學生回家閱讀。	能力：協作 溝通 創造 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就 能力：自我管理

〔四〕春天的腳步近了

第6節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師引導學生思考以下兩項，引入學習材料一之四： ◆ 冰小鴨有怎樣的性格？ ◆ 如果你是石天鵝大哥，你會怎樣告訴冰小鴨關於春天來到的情況？ 二、內容理解：冰小鴨的春天（四） 教師提問學習材料一之四的內容，評估並深化學生的理解： 1. 冰小鴨想回頭看清楚地上的濕印子，但「石天鵝彎過另一隻翅膀，把她攔住了」，石天鵝為甚麼要攔住冰小鴨，不讓她看地上的濕印子？ 2. 石天鵝對冰小鴨說：「你的身體要把消息傳給你，融化下幾滴水印在地上給你看。」你認為石天鵝說了「真話」嗎？如果你是石天鵝，你會跟他一樣，跟冰小鴨說這樣的話嗎？ 3. 冰小鴨明白春天再走近些，她全身便會融化後，她還堅持要看到春天，她為甚麼要這樣做？按「冰」的物性，你認為她真能看到春天嗎？這反映她怎樣的性格？ 4. 冰小鴨一邊望着枯乾的黑樹枝，還有那殘留着積雪的地面，一邊向石天鵝說要看春天去，你認為她當時在腦海裏出現了甚麼景象？為甚麼？ 5. 冰小鴨說：「那躲來躲去幹甚麼呀！我不要一個月，要是能看得到春天，一下子化掉也可以！」這些話反映了她怎樣的性格？你認為她說話的時候，語氣是怎樣的？為甚麼？ （教師宜引導學生從冰小鴨「想看春天」的理想與「融化」的後果，分析冰小鴨的價值取向：追求理想，甚至犧牲自己的生命） 6. 如果你是冰小鴨，你會乖乖聽石天鵝大哥的話，躲在他的翅膀底下，還是堅持看春天去的心願？ 7. 冰小鴨認為小哥哥知道自己能看見春天的話，他會特別高興。你認為冰小鴨為甚麼有這樣想法？為甚麼？ 8. 「石天鵝終於下了決心」，你認為他下了怎樣的決心？	能力：批判性思考 解決問題 通過提問培養學生批判性思考、探究與評價能力 能力：想像 品德情意：堅持理想

教學步驟	備註
三、活動：我要看春天去！ 1. 教師派發工作紙二：我要看春天去，請學生為冰小鴨想出「看春天」的方法。 2. 請學生以四至五人一組，在小組內分享個人想法，討論誰的方法最富創意，並完成工作紙三：小組互評「我要看春天去」。 3. 小組代表匯報，同儕選出最具創意的辦法。 四、總結 1. 教師回應學生匯報結果，並嘉許具創意的想法。 2. 教師派發學習材料一之五，請學生回家細讀。	能力：創造 溝通 協作 解決問題 評價 態度：尊重他人的意見 能力：自我管理

〔五〕看到春天了！

第7節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師與學生重溫學習材料一：冰小鴨的春天之四的內容，鞏固所學。 二、內容理解：冰小鴨的春天（五） 1. 教師提問學習材料一之五的內容，評估並深化學生的理解： ◆ 田野上的「綠」跟冰雕樹和黃瓜燈射出來的「綠」有甚麼分別？這種「分別」令你有甚麼聯想，有甚麼啟發？ ◆ 石天鵝最後降落在甚麼地方？你認為他為甚麼有這樣的選擇？ ◆ 冰小鴨跳進河裏去，她感到在水裏比岸上靈巧得多，為甚麼？ （教師可把河水〔春水〕聯繫到鴨子的「家」，並回應《冰小鴨的春天》之二「也許，她到底是隻小鴨子，有一種喜愛春天的本能……」） 2. 當冰小鴨感到身體變得軟軟，開始融化的時候，她卻覺得「非常幸福」，還請石天鵝回去告訴小哥哥，她看見春天，這時候的石天鵝也感到冰小鴨的聲音充滿歡樂。你認為作者這樣的描寫與安排，有甚麼用意？ 3. 你喜歡故事的結局嗎？為甚麼？	能力：比較 聯想 能力：探究 態度：建立正面的價值觀 能力：批判性思考
三、活動：冰小鴨與石天鵝 1. 教師派發工作紙四：冰小鴨與石天鵝，學生以四至五人一組，分組討論冰小鴨和石天鵝兩個角色，完成第一部分。 2. 小組匯報，教師回應。 四、總結 1. 教師總結冰小鴨雖然最後融化了，但憑着她的堅持，終於達成自己的理想。 2. 學生回家完成工作紙四第二部分。	能力：溝通 協作 批判性思考 品德情意：堅持理想 能力：研習

〔六〕火，能吃嗎？

第8節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入：火的聯想	
1. 教師派發 工作紙五：火的聯想 ，請學生寫下聯想到與「火」有關的事物。	能力：聯想
2. 教師展示題目「吃火的人」，請學生推測內容。	能力：推斷
二、內容理解：吃火的人（一）	
1. 教師派發 進階閱讀一：吃火的人之一 ，請學生細讀第1頁，並驗證想法。	策略：引領思維閱讀
2. 教師提問以下各項，深化學生的理解： ◆ 「我」聽到客人要吃「火」，他心裏有甚麼想法？ ◆ 你認為「 瞧你怎麼吃！ 」這句話有沒有其他意思？又你能模擬「我」的內心世界，用恰當的語氣，把「 好吧，火鍋來了，瞧你怎麼吃！ 」演繹出來嗎？	通過提問培養學生探究能力
3. 教師通過提問，請學生推測以下兩項： ◆ 人真能「吃火」嗎？假設人真能吃火的話，該怎麼吃？ ◆ 假設人真能吃火的話，故事有怎樣的發展？	能力：推斷
4. 學生續讀 進階閱讀一之一第2頁 ，並驗證想法。	
5. 教師通過提問，深化學生的理解： ◆ 作者說在雪夜裏，客人像一座發亮的銅像。客人為甚麼像一座發亮的銅像？「 發亮 」有甚麼含意？ ◆ 客人走到那裏，那裏的冰和雪全化掉，你認為他會有「 不熱不燙 」的一天嗎？為甚麼？	
6. 教師通過提問，請學生推測以下一項： ◆ 你認為「我」能追上「吃火的人」嗎？「我」會遇上甚麼事情？	
三、總結	
1. 教師派發 進階閱讀二之二 ，請學生回家閱讀，閱讀時須注意以下兩項： ◆ 「我」覺得吃火的人是個怎樣的人？ ◆ 你認為作者為甚麼寫「吃火的人」，而不寫「吃冰的人」？	能力：自我管理
2. 教師派發 工作紙六：吃火的人到北極去 ，請學生回家完成。	能力：研習

〔七〕冰與火

第9節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
教師請學生分享在工作紙六的想法，並予以回應。	能力：溝通
二、內容理解：吃火的人（二）	
教師提問進階閱讀一之二的內容，評估並深化學生的理解：	策略：詞句的比喻
1. 司機感謝「吃火的人」的幫忙，他說：「謝謝，謝謝你，熱心的人。」你怎樣理解「熱心的人」？「熱心」與「火」的特性有沒有關係？為甚麼？	能力：探究
2. 作者怎樣從人物的外貌強化客人的「熱心」？	
3. 農夫得到「吃火的人」的幫助，他笑了，為甚麼？	
（教師宜就「火苗帶來了光明和溫暖」，「讓番茄又露出了鮮紅的顏色。農夫笑了。」兩者聯繫起來，指示現實中「春天」的來臨；再者，在寒冷的冬天，常有「吃火的人」與「春天」——「光明和溫暖」預示了希望。）	
4. 吃火的人掉進水裏，他怎麼了？你的想法跟「我」有沒有分別？	
5. 「我」認為「吃火的人」會再回來吃火鍋，你認為「我」為甚麼有這樣的想法？	能力：批判性思考
三、活動：冰與火	
1. 教師派發討論卡：冰與火，請學生分組討論。教師可引導學生從「冰」和「火」相反的物性思考，想出他們之間可能發生的事情。	能力：創造 溝通 協作
2. 學生匯報，教師回應。	批判性思考 解決問題
四、總結	
1. 教師總結「冰小鴨」和「吃火的人」的物性，並指出作家掌握物性，創作了引人入勝的童話故事。	
2. 教師可鼓勵學生在課餘閱讀童話，像冰波的《企鵝寄冰》（冰波《梨子提琴》，台北：民生報社，2000年7月再版）。	能力：自學

〔八〕童話創作：××的××

第 10 至 11 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師與學生重溫《冰小鴨的春天》與《吃火的人》中兩個角色的物性：「冰」與「火」，並引入童話創作。 二、童話創作 1. 教師提出「小鐵魚」，請學生就「鐵」與「魚」兩者思考，說出「鐵」與「魚」的物性。 2. 教師展示簡報：××的××，以「小鐵魚的海底旅程」為例，示範運用物性對立來擬寫故事大綱。 3. 教師派發工作紙七：我是，請學生選用一物，構想為一個角色，如：「木」小鴨、「石」小鴨、小「鐵」魚……等，並構思故事大綱。 4. 教師派發工作紙八：童話創作，請學生以「××的××」為題，創作一個童話。如果時間不足，學生可回家繼續完成寫作。	策略：運用概念圖 能力：創造

〔九〕理想！你想！

第 12 至 13 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入：還原摺紙 1. 教師準備紙摺（見參考資料一：摺紙），學生以四至五人一組，把摺紙拆開，然後重新再摺。學生須事先分工，必要時筆錄過程，作為還原摺紙的憑據。 2. 活動完成後，教師請學生分享拆開摺紙的過程、再摺的感受，以及從中領略到的道理。 二、內容理解：麥嘜學飛 1. 教師展示圖畫書《麥嘜學飛》，講述就物理性質而言，豬不能飛，但以「假設」為前提，豬要怎樣才能飛？學生可圍繞以下各項，推測故事的發展： ◆ 豬要經過怎樣的訓練才能飛？ ◆ 豬要有怎樣的裝備才能飛？ ◆ 豬在接受訓練的過程中，他會遭遇到甚麼事情？ ◆ 豬能承受艱苦的訓練嗎？ ◆ 豬最後能否達成理想，成為會飛的豬？ 2. 教師請學生閱讀《麥嘜學飛》第 1-2 跨頁至第 5-6 跨頁（可以簡報展示），並提問以下各項，評估學生的理解程度： ◆ 麥嘜試飛前，做了甚麼預備工夫？ ◆ 麥嘜臨「飛」前，朋友和家人給他甚麼？ ◆ 在第一次的試飛中，麥嘜已經「飛」到九龍塘，但作者為甚麼說這次試飛「算不上光彩」？ 三、活動：想飛 1. 教師派發討論卡二：飛的方法，學生以四至五人一組，為麥嘜想出飛的方法，小組合作完成討論卡。 2. 學生匯報，教師回應。 四、總結 學生續讀《麥嘜學飛》其餘部分，並預備下一節課的辯論：「麥嘜最後沒有飛上天，所以他是失敗的」。	能力：溝通 協作 解決問題 能力：創造 審美：圖文欣賞 能力：探究 能力：創造 溝通 協作 解決問題 能力：自我管理

〔十〕成功的含義

第 14 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師提問《麥嘜學飛》的內容，評估學生的理解程度： ◆ 在一百零五次試飛裏，麥嘜遇到甚麼事情？ ◆ 你認為麥嘜為甚麼能在世界馬拉松公開賽中勝出？ ◆ 雖然，麥嘜在世界馬拉松公開賽中勝出，但他沒有真正飛上天，你認為可惜嗎？為甚麼？ - 教師進一步把本單元的學習材料連繫起來，說明建立理想、追求理想的可貴。 二、活動：成功了？失敗了？ - 教師展示辯題「麥嘜最後沒有飛上天，所以他是失敗的」，並說明辯論規則。 - 教師選出一位代表，作辯論會的主席，主持辯論會。教師向主席說明他的任務及必須注意的地方（見參考資料二：辯論）。 - 全班學生分為兩組，一為正方，一為反方，每組先選出三位代表，為主辯、副辯和結辯。 - 正反方再細分小組，討論並寫下己方理據（討論卡三：理據）。討論完畢，交討論卡三給代表作參考資料。 三、總結 教師或學生總結《麥嘜學飛》的內容。	能力：批判性思考 評價 品德情意：追求理想 能力：溝通 協作 批判性思考 態度：尊重他人的意見

〔十一〕辯論大賽

第 15 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師重申辯論規則和辯論時應有的態度。 二、活動：辯論大賽 1. 主席主持辯論，同學用心聆聽，並記下重點備用。 2. 辯論完成後，學生予以回應。 3. 教師回應，並提出辯論時須注意的地方。 三、總結 1. 教師深入闡述成功的含義。 2. 教師派發工作紙九：冰小鴨與麥嘜，請學生回家完成。	能力：溝通 協作 評價 態度：尊重他人的意見 能力：研習

〔十二〕誰是天才？

第 16 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學生是否滿意《麥嘜學飛》的結局，後引導思考成功必須具備的條件，再而深化學生對「成功」的理解。 二、內容理解：一個天才雜技演員（一） 教師派發進階閱讀二：一個天才雜技演員之一，請學生閱讀。教師提問以下各項，評估學生的理解程度： 1. 為甚麼人們看雜技需要拿健康證？ 2. 泰焦傲最擅長表演甚麼？ 3. 你認為「泰焦傲」這個名字有沒有甚麼特別的意思？ （教師宜引導學生從「泰焦傲」的普通話發音（泰〔tai⁴〕、焦〔jiao¹〕、傲〔ao⁴〕思考與「太驕傲」的關係） 4. 為甚麼泰焦傲覺得自己是天才？你認為他是天才嗎？為甚麼？ 5. 小丑叫甚麼名字？這個名字有沒有特別的意思？ （小丑叫甄用工，教師宜引導學生從「甄用工」的普通話發音（甄〔zhen¹〕、用〔yong⁴〕、工〔gong¹〕思考與「真用功」的關係） 6. 在休養期間，泰焦傲和甄用工的生活習慣有甚麼不同？ 7. 為甚麼泰焦傲會站不起來？ 8. 你認為有甚麼方法能把泰焦傲帶到表演會場？ 三、活動：往會場的方法 1. 教師派發工作紙十：泰焦傲到會場去，學生以四至五人一組，討論並完成。 2. 學生匯報，教師回應。 四、總結 1. 教師以提問總結： ◆ 泰焦傲自以為是天才，這對他的生活有甚麼影響？ ◆ 既然泰焦傲是個天才，為甚麼到後來連站也站不穩？ 2. 教師派發進階閱讀二之二及工作紙十一：泰焦傲與甄用工，請學生閱讀並完成。	能力：批判性思考 能力：比較 能力：創造 能力：溝通 協作 創造 解決問題 能力：批判性思考 能力：研習 自我管理

〔十三〕童話創作評講

第 17 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、評講形式 教師可選取以下其中一種方式，或按日常評講方式，評講學生作品。 1. 全班評講 2. 分組評鑑與匯報 （參考單元一） 二、評講取向（童話的特質） 教師可就童話的特質作為評改及評講的取向。 1. 誇張 2. 幻想 3. 擬人 4. 物性 5. 理想性（可包括人物的理想與對理想的堅持） 6. 一般寫作的要求：主題、題材、結構、語言、表達手法	能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就