

一、單元主題 敘述

二、適用年級 五／六年級

三、學習目標

通過閱讀童話故事，認識敘述故事的手法；培養創造力，進而創作童話。

四、學習重點

1. 閱讀及理解《神祕的眼睛》（周基亭）、《神祕的眼睛》（冰波）及《當乃平遇上乃萍》的內容
2. 認識多角度敘述及並列敘述的寫作手法
3. 培養創造力
4. 通過比較培養評價能力
5. 通過討論與報告培養說話能力
6. 養成良好的說話與聆聽態度
7. 創作童話故事

五、課節 共 17 節

六、學習材料

1. 學習材料一：神祕的眼睛（周基亭）
2. 學習材料二：神祕的眼睛（冰波）

七、進階閱讀

進階閱讀：當乃平遇上乃萍（圖畫書，從略）

安東尼布朗文圖，彭倩文譯《當乃平遇上乃萍》，台北：格林文化事業有限公司，2002年1月2刷。

八、建議延伸閱讀

1. 冰波《藍鯨的眼睛》，台北：民生報社，1998 年 3 月。
2. 林世仁《十四個窗口》，台北：民生報社，2004 年 1 月再版二刷。
3. 芭芭拉·雷曼文圖《紅色的書》，台北：小魯文化事業股份有限公司，2005 年 12 月。

九、工作紙

1. 工作紙一：大嗓門的故事（附參考答案）
2. 工作紙二：女博士的概念圖（附參考答案）
3. 工作紙三：三者異同（附參考答案）
4. 工作紙四：打開魔法書之謎
5. 工作紙五：代替眼睛的感官（附參考答案）
6. 工作紙六：神祕的眼睛概念圖 1-5（附參考答案）
7. 工作紙七：多角度看魔法書
8. 工作紙八：並列看魔法書
9. 工作紙九：神祕的魔法書
10. 工作紙十：角度（附參考答案）

十、輔助教材

1. 簡報一：周基亭概念圖
2. 簡報二：冰波概念圖
3. 簡報三：過度
4. 簡報四：冰波敘述角度
5. 簡報五：敘述角度
6. 同儕評估：最佳故事選舉

十一、參考書目

1. 方衛平、王昆建主編《兒童文學教程》，北京：高等教育出版社，2005 年 7 月第 3 次印刷。
2. 林文寶等著，許建崑主編《認識童話》，台北：天衛文化圖書有限公司，1998 年 12 月。
3. 林文寶等著《兒童文學》，台北：五南圖書出版有限公司，1996 年 9 月。

〔一〕化石中的小鳥

第1節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 1. 教師請學生就「眼睛」一詞聯想。 2. 教師板書「神祕的眼睛」，請學生思考「神祕」與「眼睛」兩者，並推測童話《神祕的眼睛》的內容。 二、內容理解：神祕的眼睛（一） 教師派發學習材料一：神祕的眼睛之一，請學生閱讀，並通過提問以下各項（可因應學生能力與程度增刪提問），評估學生的理解程度。 1. 老教授發現了甚麼？ 2. 化石中小鳥的形象是怎樣的？ 3. 你認為化石中的小鳥的眼睛為甚麼會栩栩如生？ 4. 老教授為甚麼連連晃動着他滿頭白髮的腦袋？ 5. 老教授為甚麼覺得化石中小鳥的眼睛如此不可思議？ 6. 教授請助手說故事時，用怎樣的眼光看着他們？ 7. 你認為往下去會有多少個故事？為甚麼？ 三、總結 1. 教師或學生總結學習材料一之一的內容大意。 2. 教師派發學習材料一之二，請學生回家閱讀。	策略：腦力激盪 能力：創造 聯想 教師可蒐集化石的圖片並簡介。 能力：自我管理

〔二〕眼鏡的故事

第2節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 提問學習材料一之一的內容，鞏固學生所學： ◆ 故事裏出現了多少個人物？他們是誰？ ◆ 老教授提出了甚麼要求？ 二、內容理解：神祕的眼睛（二） 教師提問以下各項（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生對學習材料一之二的理解： 1. 鳥群發現自己在古井的時候，他們的表情怎樣？為甚麼有這樣的反應？ 2. 鳥群為甚麼不能飛出古井？ 3. 鳥群有甚麼反應？試從鳥群的反應推測牠們的性格。 4. 如果你是其中一隻小鳥，你會怎麼做？為甚麼？ 5. 大個子鳥提出了甚麼解決方法？ 6. 鳥群推舉誰先出井口？為甚麼？ 7. 大個子鳥出井口後，他怎麼了？ 8. 大個子鳥能再找到那口古井嗎？為甚麼？ 9. 大個子鳥找不到古井，他有甚麼反應？ 10. 你認為大個子鳥的心情怎樣？何以見得？ 11. 你覺得大個子鳥的性格怎樣？為甚麼？ 12. 如果你是大個子鳥，你會怎樣做？ 三、製作概念圖 1. 教師請學生總結學習材料一之二的內容。 2. 教師展示簡報一：周基亭概念圖第1至第2頁，並因應學生程度，以小組或全班形式討論，完成以下步驟： ◆ 找出故事發生的時間、地點及角色 ◆ 找出故事內小鳥面對的問題、解決方法和結果 ◆ 找出化石的反應 四、總結 1. 教師以簡報一第3頁總結第一個故事的內容及結構。 2. 教師派發學習材料一之三，請學生回家閱讀。	通過提問培養學生批判性思考能力 能力：推斷 解決問題 能力：評價 策略：撮述提要 運用概念圖 能力：溝通 協作 能力：自我管理

〔三〕大嗓門的故事

第3節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師運用簡報一第3頁，與學生重溫學習材料一之二的內容。 二、內容理解：神祕的眼睛（三） 教師提問以下各項（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生對學習材料一之三的理解： 1. 大眼睛鳥居住的地方發生了甚麼事情？ 2. 大眼睛鳥在飢荒中以甚麼維生？ 3. 大眼睛鳥為甚麼要等其他小鳥飛走後才找刺草？ 4. 大眼睛鳥最後怎樣了？ 5. 你認為大眼睛鳥的性格怎樣？你喜歡和這類人交朋友嗎？為甚麼？ 6. 如果你是大眼睛鳥，你會把長着刺的小草能充飢一事告訴其他小鳥嗎？為甚麼？ 三、製作概念圖 1. 教師派發工作紙一：大嗓門的故事。學生以六人一組，合作完成工作紙。 2. 學生匯報，教師回應。 四、總結 1. 教師以簡報一第4至第5頁總結助手二故事的內容與結構。 2. 教師派發學習材料一之四及工作紙二：女博士的概念圖，請學生回家閱讀並完成。	通過提問培養學生批判性思考能力 能力：評價 策略：運用概念圖 能力：溝通 協作 能力：研習 自我管理

〔四〕女博士的故事

第4節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
教師運用簡報一第3及第4頁，與學生重溫學習材料一之二至三的內容。	
二、內容理解：神祕的眼睛（四）	
1. 教師提問學習材料一之四的內容（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生的理解： ◆ 小可憐兒何以得名？ ◆ 雖然小可憐兒看不見東西，但他有哪方面的才能？ ◆ 你認為小可憐兒的媽媽為甚麼要他學唱歌？ ◆ 你覺得小可憐兒可憐嗎？為甚麼？ ◆ 你能為小可憐兒想出生存的方法嗎？ ◆ 你認為故事結尾那歌聲中的「姑娘」指的是甚麼？ ◆ 地上的化石為甚麼不見了？請分享你的想法。 2. 教師運用簡報一第6-7頁，總結助手三故事的內容與結構。	能力：批判性思考 創造 探究 策略：運用概念圖
三、討論：三者異同	
1. 教師派發工作紙三：三者異同，請學生以四人一組，分組討論及完成。 ◆ 比較三個故事中相同及相異的地方 ◆ 找出三個故事主角的性格 ◆ 談談對小鳥的評價 2. 學生匯報，教師回應。	策略：運用概念圖 能力：溝通 協作 探究 比較 評價
四、總結 教師運用簡報一第8頁總結學習材料一的內容及故事主角的異同。	

〔五〕多角度敘述手法

第 5 至 6 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問以各項，與學生重溫學習材料一的內容，並引入本篇的寫作技巧。 ◆ 童話圍繞着甚麼主題？ ◆ 三個故事中有甚麼相同或相異的地方？ ◆ 你最喜歡哪一個助手說的故事？為甚麼？ 二、多角度之謎 - 教師展示簡報一第 9 及第 10 頁，介紹多角度敘述手法及其特點： ◆ 在同一主題下，抓住主題的特徵，作多向性的敘述。 ◆ 從不同人物與空間的角度敘述。 ◆ 圍繞同一個主題（化石的眼睛）敘述，但敘述的內容彼此可以互不關連（三個不同的故事）。 ◆ 敘述時，先敘一事，再敘一事（本篇運用小標題作標示，第一個助手說的故事、第二個……），令文章脈絡更為清晰。 - 教師說明以「多角度敘述」手法描繪事物的好處： ◆ 故事內容豐富 ◆ 敘述層次分明	能力：比較 評價 策略：運用概念圖
三、神秘的魔法書 - 教師派發工作紙四：打開魔法書之謎，學生以六人一組，按工作紙指示，以「魔法書」為主題，構想三個故事大綱： ◆ 魔法書的名稱、特點 ◆ 故事的主角及性格特徵 ◆ 主角將面對的事情（難題） - 教師派發同儕評估：最佳故事選舉，說明評估重點。小組匯報，其他組別予以評價。 - 教師回應，並按同儕評估選出最佳故事。 四、總結 教師運用簡報一第 9 及 10 頁總結多角度敘述的特色。	能力：協作 溝通 創造 解決問題 評價

〔六〕山這邊和山那邊

第7節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師再以「神祕的眼睛」為題，請學生構想一個與眼睛有關的故事，並引入學習材料二。 二、內容理解：神祕的眼睛（一） - 教師派發學習材料二：神祕的眼睛之一第1頁，請學生閱讀（男孩坐在門前……真想穿透那座山）。 - 教師提問以下各項（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生的理解： ◆ 男孩為甚麼想到山那邊去？ ◆ 男孩認為山的那邊有甚麼？ ◆ 除卻男孩的想像外，你認為山的那邊還會有甚麼？ ◆ 男孩為甚麼不能到山那邊去？ ◆ 如果你是男孩，你願意別人背你到那邊山嗎？為甚麼？ ◆ 男孩自知是個瘸子，為甚麼仍渴望到山那邊去？ ◆ 試為男孩想出到山那邊看風景的方法，方法愈多愈好。 - 學生續讀學習材料二之一第2頁（山的那邊……慢慢地落到山的那邊去了）。 - 教師提問以下各項（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生的理解： ◆ 女孩為甚麼無法體會「顏色」？ ◆ 女孩用甚麼來認識這個世界？她認識到甚麼？ ◆ 作者為甚麼說「太陽，帶着一種成熟的紅色，慢慢地落到山的那邊去了」？「成熟的紅色」是怎樣的顏色？ ◆ 作者說「秋天的風，帶着一絲憂慮，拂動着她的頭髮」，秋風為甚麼會帶着一絲憂慮？在這裏，作者運用了甚麼修辭手法？運用這種修辭手法有甚麼作用？ ◆ 上述文字描述的是一天裏的甚麼時候？何以見得？ ◆ 作品記敘了兩位人物，分別住在山這邊和山那邊，你認為有甚麼把他們連在一起？ ◆ 第1頁最末行：「男孩的目光，真想穿透那座山」與第2頁第一行：「山的那邊」兩小段間有甚麼關係？ ◆ 你認為安排這樣的「過度」有甚麼好處？	通過提問培養學生探究能力 能力：批判性思考 品德情意：持守信念 能力：創造 策略：運用標示語 能力：評價

教學步驟	備註
三、尋找替代 - 教師派發工作紙五：代替眼睛的感官，請學生分組找出女孩感受身邊世界的方法。 - 學生匯報，教師回應。	能力：溝通 協作
四、總結 - 教師總結學習材料二之一的內容大意。 - 教師派發工作紙六：神祕的眼睛概念圖-1，請學生回家完成工作紙六【一】表一部分。 - 教師派發學習材料二之二，請學生閱讀。	策略：運用概念圖 撮寫提要 能力：研習 自我管理

〔七〕讓我看！

第8節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
教師先以提問與學生重溫學習材料二之一的內容，然後運用簡報二第1頁，總結工作紙六【一】表一部分。	
二、內容理解：神祕的眼睛（二）	
1. 教師提問以下各項，評估並深化學生對學習材料二之二的理解： ◆ 男孩想到用甚麼來代替自己去看山那邊的景物？ ◆ 甚麼啟發了男孩想出這個方法？ ◆ 當男孩想出以風箏代他去看看山那邊後，他為甚麼興奮得「滿臉通紅」？ ◆ 你認為風箏能代替男孩去看山的那邊嗎？為甚麼？ ◆ 你認為這段文字敘述的事件發生在一天裏的甚麼時候？何以見得？ （教師宜引導學生找出文字中標示時間的詞語：太陽——日間；夕陽——黃昏；星星出來了——入夜。） ◆ 女孩為甚麼能知道黃昏已近？文章中有哪些詞語說明當時的時間？ ◆ 星星出來的時候，女孩會做甚麼？她為甚麼會這樣做？ ◆ 天空如能給女孩很多東西的話，你認為女孩最想得到甚麼？ ◆ 女孩為甚麼知道月亮在看她？你認為月亮真的在看她嗎？ ◆ 根據「謝謝你看我，月亮」一句，你認為女孩的性格怎樣？你能再找出其他例子支持你的想法嗎？ ◆ 作者怎樣把男孩和女孩這兩條敘述的線索連接起來？ （教師宜引導學生從第1頁末句：「星星出來了」與第2頁第4行：「星星出來的時候」找出標示語。） 2. 教師請學生重讀學習材料二之一最末一段：「太陽，帶着一種成熟的顏色，慢慢地落到山的那邊去了。」及學習材料二之二第一段：「男孩真羨慕太陽，它能天天看到山的那邊。」，並提問作者把上述兩個片段連接起來的方法。	策略：運用標示語 能力：批判性思考 探究 能力：推斷 能力：批判性思考 能力：評價

教學步驟	備註
三、總結 1. 教師總結學習材料二之二的內容大意，並提示學生多留意指示時間的詞語或短句，以觀察故事時間與情節的推移。 2. 學生回家完成工作紙六：神祕的眼睛概念圖的【二】的一部分。 3. 教師派發學習材料二之三，請學生閱讀。	策略：撮寫提要 運用概念圖 能力：研習 自我管理

〔八〕風箏上的眼睛

第9節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師先以提問與學生重溫學習材料二之二的內容，後運用簡報二第2頁，總結工作紙六【二】的表一部分。 二、內容理解：神祕的眼睛（三） 教師提問以下各項（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生對學習材料二之三的理解： 1. 作者在這部分描述了一天裏的甚麼時候？何以得知？ （教師宜引導學生從「他睡着了」一句，說出當時是夜晚；又再從「天濛濛亮」，說明當時已是翌日的早上。） 2. 男孩夢裏的景物是怎樣的？ 3. 當風箏在涼風中優雅地搖擺着的時候，男孩為甚麼滿意地笑了？ 4. 男孩為甚麼說風箏上的眼睛是他的眼睛？ 5. 放線後，男孩為甚麼變得緊張？他緊張甚麼？ 6. 男孩對風箏說了些甚麼話？這句話表達了男孩甚麼願望與心情？ 7. 男孩在甚麼時候放風箏？何以得知？ （教師引導學生從「太陽，把金色的光傾到風箏身上。太陽，用它特殊的風，推着風箏」，說出男孩在日間放風箏。） 8. 作者說：「大大的眼向下凝視。它彷彿在尋找甚麼呢？」你認為風箏在尋找甚麼？又「尋找」一詞還可以有甚麼含意？ 三、總結 1. 教師請學生歸納學習材料二之三的內容大意。 2. 教師派發學習材料二之四，請學生完成工作紙六：神祕的眼睛概念圖的【三】及【四】的表一部分。	策略：運用標示語 運用提問培養學生探究能力 策略：撮寫提要 運用概念圖 能力：研習 自我管理

〔九〕看見了！

第 10-11 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師運用簡報二第 3 頁，與學生核對工作紙六【三】的表一部分。 二、內容理解：神祕的眼睛（四） 1. 教師提問以下各項（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生對學習材料二之四的理解： ◆ 女孩對光有怎樣的理解？為甚麼？ ◆ 女孩認為「誰」給她一雙眼睛？ ◆ 除太陽以外，女孩還看到甚麼？ ◆ 文中「雪白雪白的鳥」指的是甚麼？ ◆ 當男孩說：「眼睛啊，你真的甚麼也看不見嗎？」的時候，你認為他的心情怎麼樣？ ◆ 男孩為甚麼「不顧一切向風箏擲過去，連爬帶滾」？ ◆ 當男孩再捧起了風箏時，他為甚麼說「那不是我的風箏」？ ◆ 你認為「貴如生命的東西」所指的是甚麼？ ◆ 如果你是男孩，風箏上的眼睛不見了，你會有甚麼反應？ 2. 教師運用簡報二第 4 頁，總結工作紙六【四】的表一部分。	策略：運用標示語 通過提問培養學生批判性思考能力 策略：運用概念圖
三、內容理解：神祕的眼睛（五） 1. 教師派發學習材料二之五，請學生閱讀，並通過提問（可因應學生能力與程度增刪提問），評估並深化學生的理解： ◆ 女孩再看到甚麼景色？ ◆ 作者說女孩只看了稻田、金黃的顏色、太陽的光芒、古老的樟樹就足夠了，為甚麼？ ◆ 當男孩發現風箏上的眼睛不見了，他有怎樣的表現？ ◆ 男孩的淚水滲透了風箏的紙，紙上有甚麼改變？ ◆ 男孩從哪裏看到山那邊的風景？ ◆ 山那邊的風景是怎樣的？和山這邊有沒有分別？ ◆ 男孩看到山那邊的風景和這邊是一樣的，他為甚麼還是	通過提問培養學生探究能力

教學步驟	備註
覺得滿足？ ◆ 最後，女孩有甚麼願望？這個願望是怎樣引發的？ 2. 教師請學生完成工作紙六：神祕的眼睛概念圖【五】的表一部分，並以簡報二第 5 頁作總結。 四、總結 教師展示簡報二第 6 頁，總結全文。	策略：撮寫提要 運用概念圖

〔十〕標示語

第 12-13 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師與學生重溫學習材料二的內容，從而引入活動：時間路牌。 二、活動：時間路牌 - 教師引導學生思考作者運用了甚麼手法，分別記敘兩個同時發生的故事。 （教師可請學生留意作者運用了時間標示語，以及物件如太陽與風箏來分別兩個故事。） - 教師與學生一起完成工作紙六【一】的表二部分，並以簡報三：過度第 1 頁作小結。 - 請學生分組討論，找出文中的標示語，完成工作紙六【二】至【五】的表二部分。 - 學生匯報，教師回應。 - 教師以簡報三第 2 頁至第 9 頁作總結。 三、並列敘述手法 教師展示簡報四：冰波敘述角度第 1 至第 2 頁，與學生討論學習材料一的結構特色，並以簡報四第 3 頁歸納運用並列敘述手法的好處及使用時要注意的地方： ◆ 並列敘述手法是對同時發生的兩件或多件事件進行並列的描述； ◆ 幾件事件交叉並進發展； ◆ 要注意時間標示語的運用，以免出現情節混亂的情況。 四、總結 - 教師總結學習材料二的並列敘述寫作手法。 - 教師總結以標示語顯示過度的方法。	策略：運用標示語 能力：溝通 協作

〔十一〕敘述手法

第 14 至 15 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師運用簡報五：敘述角度與學生重溫兩種寫作手法：多角度及並列敘述，鞏固學生所學。 二、寫作大綱：敘述手法 1. 教師派發工作紙七：多角度看魔法書及工作紙八：並列看魔法書，請學生分組討論，就「神祕的魔法書」一題，合作構思寫作大綱。 2. 教師派發工作紙九：神祕的魔法書，請學生就討論所得（或個別自行修訂），選擇以多角度或並列敘述手法寫作童話一篇。 三、總結 教師重申運用多角度敘述及並列敘述寫作時要注意的地方。	教師或可視學生程度，選用工作紙七或工作紙八，並協助學生完成寫作大綱。

〔十二〕當乃平遇上乃萍

第 16 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師與學生重溫學習材料一及二所運用敘述手法的特點，並引入進階閱讀：當乃平遇上乃萍。 二、內容理解 - 教師展示圖畫書《當乃平遇上乃萍》，請學生觀察並猜測故事內容（教師或以簡報展示圖畫書）。 （教師可引導學生就書名「當乃平遇上乃萍」，推測封面兩位人物的名字：男的叫「乃平」，女的叫「乃萍」。） - 本書共分四曲（不同的敘述角度：乃平母親、乃萍父親、乃平與乃萍），教師可因應學生程度、能力及課時調節教學篇幅。現以第一曲為例，通過提問，讓學生： ◆ 從觀察中理解圖像意涵； ◆ 理解文字所傳遞的意思（省略事實性的提問）。 - 第一曲 - 第 1 頁 ◆ 圖中大屋與女士的衣着反映了甚麼階層的生活？ ◆ 女士的面容表現了她怎樣的性格？ - 第 2-3 跨頁 ◆ 圖畫的左邊及右邊出現甚麼？ （圖畫的左邊的是乃平；右邊的是一頭狗，教師宜引導學生回憶維多莉亞是隻純種犬，對比這一頭雜種狗的出身。） ◆ 除「髒兮兮」外，「我」還怎樣形容右邊的狗？ ◆ 你認為「我」為甚麼這樣稱呼那隻狗？這表現了「我」怎樣的性格？ ◆ 兩條狗相處得怎樣？作者這樣安排有甚麼目的？ ◆ 圖中左邊有甚麼吸引乃平？ ◆ 「我」背着乃平，她的面部表情表達了怎樣的情緒？ ◆ 「我」為甚麼要乃平乖乖待在那裏？你認為這表現了「我」怎樣的性格？	審美：圖文欣賞 通過提問培養學生批判性思考、探究與評價能力

教學步驟	備註
3.3 第 4-5 跨頁 ◆ 男人的衣着反映了他怎樣的家境？ ◆ 男人的臉容反映了他當時怎樣的心情？ ◆ 男人身後大樹的構圖有甚麼用意？ ◆ 「我」的模樣反映了什麼的情緒？ ◆ 圖中電燈柱分隔了畫面，這有甚麼用意？ ◆ 你能推測乃平到哪裏去嗎？為甚麼？ (教師宜引導學生回憶在第 2-3 跨頁中，甚麼吸引了乃平。) ◆ 觀察第 5 頁，右邊的樹怎麼了？作者為甚麼會這樣的安排？你認為這有甚麼含義？ ◆ 「我」的情緒怎樣？你喜歡「媽媽」這樣喊你嗎？ ◆ 「我」說公園裏有嚇人的怪胎，你能說出「怪胎」是甚麼嗎？為甚麼？ 3.4 第 6-7 跨頁 ◆ 觀察第 6 頁，圖中央有甚麼？你認為他們在做甚麼？兩隻狗又在做甚麼？ ◆ 假如你是「我」，看到這情景，你會怎樣做？為甚麼？ ◆ 「我」怎樣形容另一個孩子？這反映「我」怎樣的性格？ ◆ 你贊同「我」評價他人的準則嗎？為甚麼？ ◆ 觀察第 7 頁，請指出乃平在圖中的位置，作者這樣安排，有甚麼的用意？ ◆ 「我」與乃平離開公園，背後緊隨的是甚麼？作者這樣安排別有用意嗎？為甚麼？	
三、總結第一曲 1. 教師以提問總結第一曲的內容與敘述手法： ◆ 第一曲的敘述者是誰？ ◆ 「我」這一個敘述者的性格是怎樣的？從何得知？ ◆ 「我」表達了怎樣的價值觀？ ◆ 如果你是乃平，你贊同「我」的價值觀嗎？為甚麼？ ◆ 如果你是乃平，你對「我」的行為表現有甚麼感想？你喜歡這樣的媽媽嗎？ ◆ 如果你是那「沒教養的野孩子」，你會怎樣評價「我」？ 2. 教師派發工作紙十：角度，請學生回家仔細閱讀圖畫書並完成。	能力：研習 自我管理

〔十三〕創作評講

第 17 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、評講形式 教師選取學生若干篇作品，請同學作口頭發表，並請全班評價作品的敘述手法。老師回應同學的意見，並指出作品值得稱許及學習的地方。 二、評講取向（敘述的特質） ◆ 敘述手法：人稱、角度、過度語的運用 ◆ 創意 ◆ 一般寫作的要求：主題、題材、結構、語言、表達手法	能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就