

一、單元主題 成長

二、適用年級 六年級

三、學習目標

通過閱讀少年小說，認識自我，學習接納異己；認識描寫人物的手法，並創作短文。

四、學習重點

1. 閱讀及理解《禿鶴》及《細馬》的內容
2. 認識自我，建立自信
3. 養成開放接納的態度
4. 欣賞作品中優美的語言和生動的形象
5. 認識人物描寫的方法
6. 通過討論與報告培養說話能力
7. 養成良好的說話與聆聽態度
8. 運用人物描寫創作短文

五、課節 15 節

六、學習材料

學習材料：禿鶴

七、進階閱讀

進階閱讀：細馬

八、建議延伸閱讀

曹文軒《草房子》，台北：民生報社，1998 年 12 月。

九、工作紙

1. 工作紙一：禿鶴的轉變（附參考答案）
2. 工作紙二：桑桑的奇想（附參考答案）
3. 工作紙三：我的看法
4. 工作紙四：大報復（附參考答案）
5. 工作紙五：禿鶴事件簿（附參考答案）
6. 工作紙六：重拾自信（附參考答案）
7. 工作紙七：我有話要說
8. 工作紙八：我看細馬
9. 工作紙九：人物圖象（1-4）
10. 工作紙十：他是誰
11. 工作紙十一：影像與文字

十、輔助教材

1. 簡報一：小文的故事
2. 簡報二：外貌描寫
3. 簡報三：人物刻畫
4. 討論卡一：小文的故事
5. 討論卡二：如何扭轉窘境
6. 討論卡三：行為描寫
7. 討論卡四：語言描寫

十一、參考書目

1. 張子樟《少年小說大家讀：啟蒙與成長的探索》，台北：天衛文化圖書有限公司，1999 年 8 月。
2. 張子樟等著，馬景賢編《認識少年小說》，台北：天衛文化圖書有限公司，1996 年 11 月。

〔一〕抗拒與接納

第1節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學生喜歡／不喜歡和怎樣的人做朋友（學生須說出原因），並引入活動：小文的故事。 二、活動：小文的故事 1. 教師展示簡報一：小文的故事第1頁，請學生閱讀。 2. 教師派發討論卡一：小文的故事，請學生分組完成第一題。 3. 學生匯報，教師回應。 4. 教師展示簡報一第2頁，講述各種可能性，並請學生思考對待小文應有的態度。 5. 教師展示簡報一第3至4頁，請學生續讀「小文的故事」。 6. 教師引導學生思考小文不上學的原因，並請分組完成討論卡一第二題。 7. 學生匯報，教師回應。 8. 教師總結： ◆ 我們應常常警惕自己的言行，以免給人帶來傷害。 ◆ 面對其他人的冷漠，甚至敵意的對待，我們應以正面的態度與行為回應。 三、總結 1. 教師派發學習材料：禿鶴之一，請學生回家閱讀。 2. 教師提示學生閱讀學習材料時，着重理解小說的整體發展及人物刻畫。	如有學生與小文情況相近，教師宜修訂討論卡的內容，以免學生不安。 態度：尊重他人 品德情意：積極面對困難 能力：研習 自我管理

〔二〕禿鶴的轉變

第2節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師請學生代入禿鶴的角色，提問學生會怎樣面對他人的嘲弄，並引入學習材料：禿鶴之一。 二、內容理解：禿鶴（一） 教師從「事實」、「理解」及「價值評估」三個層面提問學習材料之一的內容（可因應學生能力與程度增刪提問），評估學生的理解： 1. 事實層面 ◆ 禿鶴居住在一條小村子裏，那裏的人有甚麼特點？ ◆ 禿鶴發現人家喜歡摸他的禿頭，他有怎樣的反應？ ◆ 從甚麼時候起，誰也不能再用東西換取摸一下禿鶴的禿頭？ ◆ 屠夫丁四想以甚麼換取摸一下禿鶴的禿頭？ ◆ 禿鶴拿到丁四那一塊肉後，他做了甚麼？ ◆ 為了改變「禿頭」的事實，父親為禿鶴做了哪兩件事？ ◆ 禿鶴的頭在擦過薑片後，有甚麼變化？ ◆ 禿鶴為了洗去生薑味，做了甚麼事情？ 2. 理解層面 ◆ 「禿鶴已許多次看到這種笑了」這一句話意味着甚麼？ ◆ 禿子走在楓樹下，禿頂為甚麼泛着紅光？ ◆ 禿鶴為甚麼把丁四給他的一塊肥肉拋到灰土上，然後拔腿就跑？根據他的行為表現，你認為他當時的心情怎樣？ ◆ 禿鶴從地上抓起了一塊磚頭，並「咬牙切齒」地面對抓着鋒利刀子的丁四，這表現了禿鶴甚麼感受？ ◆ 為甚麼禿鶴見過紙月和香椿後，沒有回校上課，反而走到河邊的竹林裏？ ◆ 在「這兩個女孩子〔紙月和香椿〕眼睛正在那把紅油紙傘下注視着他的頭，……兩個女孩子正用手捂住嘴，遮掩着笑」中，禿鶴面對紙月和香椿的「注視」與「笑」，他的心情怎樣？ ◆ 你認為禿鶴為甚麼砸水中的鴨子？這跟他的心情有沒	策略：閱讀分享 通過提問培養學生探究能力

教學步驟	備註
有關係？為甚麼？ ◆ 教師請學生再細讀以下片段： 「胡說！」父親一巴掌打在禿鶴的頭上。 禿鶴看了父親一眼，低下頭哭了。 父親似乎突然明白了甚麼。 你認為禿鶴的父親明白了甚麼？為甚麼？ ◆ 教師請學生再細讀以下片段： 父親似乎突然明白了甚麼。他轉身坐到燈光照不到的陰影裏的一張凳子上。隨即，禿鶴的禿頭就映出了父親手中菸卷忽明忽暗的亮光。 作者為甚麼寫禿鶴的父親「轉身坐到燈光照不到的陰影裏的一張凳子上」？你認為作者在上述的片段中營造了怎樣的氣氛？這和禿鶴父親的心情有沒有關係？為甚麼？ ◆ 父親為禿鶴所做的兩件事，代表了父親對他怎樣的情感？ ◆ 試想像戴上薄帽的禿鶴，他心理上有甚麼轉變？當村人看見他頭上的薄帽，又會有怎樣的反應？	
3. 價值評估層面 ◆ 當禿子走過的時候，老師們為甚麼「看着看着，就笑了起來」？你會像老師一樣，看見禿子走在楓樹下，也會看着看着就笑了起來嗎？為甚麼？ ◆ 如果你是禿鶴，你會在意的禿頭嗎？為甚麼？ ◆ 如果你是禿鶴，父親花盡心思改善你的禿頭，你有怎樣的感受？ ◆ 如果你是禿鶴，你會為一塊糖、橡皮、鉛筆或是一根斷的格尺，讓人摸一摸自己的禿頭嗎？為甚麼？	通過提問培養學生評價能力 品德情意：體念親心 品德情意：認識自我 建立自信
三、總結 1. 教師派發工作紙一：禿鶴的轉變，請學生回家完成。 2. 教師派發學習材料之二，請學生回家閱讀。	能力：研習 自我管理

〔三〕桑桑

第3節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師與學生核對工作紙一：禿鶴的轉變，並請學生歸納禿鶴在成長中的心理轉變。 二、內容理解：禿鶴（二） 教師從「事實」、「理解」及「價值評估」三個層面提問學習材料之二的內容（可因應學生能力與程度增刪提問），評估學生對作品的理解。 1. 事實層面 ◆ 桑桑怎樣改善鴿子的住處？ ◆ 當母親看見一個「殘廢的」碗櫃後，她怎樣懲治桑桑？ ◆ 桑桑用甚麼方法，為家人弄出一頓豐富的海鮮餐？ ◆ 當母親知道桑桑用蚊帳做魚網後，她怎樣懲治桑桑？ ◆ 村人看見桑桑在烈日下穿上棉衣，他們有甚麼反應？ ◆ 誰讓桑桑備受冷落？ ◆ 禿鶴出現在學校的時候，他身上有甚麼特別的地方，讓同學把目光都轉到他身上？ 2. 理解層面 ◆ 作者說桑桑是個異想天開的孩子，常做出一些出人意料的古怪行為，你能在小說中找到證明嗎？ ◆ 作者說桑桑不長記性，相隔十幾天又舊病復發，作者所謂的「舊病」，指的是甚麼？ ◆ 桑桑經過溫幼菊提醒後，意識到用蚊帳做魚網會帶來的後果，但為甚麼桑桑仍然繼續用魚網打魚？ ◆ 桑桑為甚麼在烈日下穿上棉衣？ ◆ 紙月走進了校園，桑桑為甚麼裝着沒有看見？這反映了桑桑對紙月有怎樣的情感？ ◆ 為甚麼紙月將身子藏在一棵粗壯的梧桐後，探出臉來看桑桑，這表達了紙月怎樣的情態？ ◆ 作者為甚麼說桑桑似乎看到紙月那一對烏溜溜的眼睛，又似乎沒有看見？這表達了桑桑對紙月有着怎樣的感情？為甚麼？ ◆ 桑桑的陶醉感來自哪裏？	策略：閱讀分享 通過提問培養學生探究能力

教學步驟	備註
◆ 禿鶴意識到同學的注視後，他先是有點不自然，然後變得怎樣？ 3. 價值評估層面 ◆ 桑桑設法為鴿子建一個家，憑這事件，你認為桑桑是個怎樣的孩子（性格）？你認同他的做法嗎？ ◆ 如果你是桑桑，你認為父母親應否懲罰自己？為甚麼？ ◆ 作者怎樣形容桑桑備受冷落的心情？如果你是桑桑，你會有怎樣的反應？ （教師可提示作者所運用的比喻：棗子。） ◆ 如果你是桑桑，你被禿鶴的風頭蓋過了，你會怎樣看待禿鶴？為甚麼？ 三、總結 1. 教師以提問總結： ◆ 桑桑忽然受到冷落，你認為他的心情會怎樣？ ◆ 桑桑與禿鶴的關係又會有怎樣的轉變？為甚麼？ 2. 教師派發工作紙二：桑桑的奇想，請學生根據學習材料之二的內容完成。 3. 教師派發學習材料之三，請學生回家閱讀。	通過提問培養學生評價能力 能力：研習 自我管理

〔四〕禿鶴的帽子

第4節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師請學生重溫學習材料之二最後三段（禿鶴一直走了過來。他見到這麼多人在看他……他只好拖着竹竿，尷尬地站到了場外，而現在走進場裏來的是瀟灑的禿鶴），並請學生說出內容大概。 二、內容理解：禿鶴（三） 教師從「事實」、「理解」及「價值評估」三個層面提問學習材料之三的內容（可因應學生能力與程度增刪提問），評估學生對作品的理解。 1. 事實層面 ◆ 除了桑桑，誰也在欺負禿鶴？ ◆ 作者怎樣形容在空中飛翔的帽子？ ◆ 桑桑為甚麼把書包倒空，揉成一團，塞到背心裏？ ◆ 最後，禿鶴的帽子給阿恕放到哪裏去？ 2. 理解層面 ◆ 幾天不見禿鶴的腦袋，同學為甚麼覺得不習慣？ ◆ 同學都想摘下禿鶴的帽子，桑桑也有同樣的欲望，但他還有「自己的念頭」，你認為他為甚麼會有「自己的念頭」？那是怎樣的念頭？為甚麼？ ◆ 作者說藍天把禿鶴的白帽子襯得「異常耀眼」，為甚麼？「異常耀眼」與禿鶴的「禿頂」有沒有關係？ ◆ 作者把空中飛翔的帽子比喻為「白鴿」，你認為貼切嗎？為甚麼？ ◆ 當禿鶴追天空的「白鴿」時，他為甚麼只會叫：「給我帽子」、「我的帽子」，你認為他當時的心情怎樣？為甚麼？ ◆ 禿鶴在校園裏找阿恕，他的腳步為甚麼越來越慢，越來越小？他為甚麼流下淚來？他身心受了甚麼創傷？ ◆ 當禿鶴發現桑桑捉弄他的時候，他打了桑桑一拳，自己哭了，但桑桑「哎喲」一聲之後，卻笑了。桑桑的笑是甚麼意思？又打人的哭了，被打的笑了，你認為作者為甚麼要有這樣的安排？	能力：溝通 策略：閱讀分享 通過提問培養學生探究能力 能力：批判性思考

教學步驟	備註
◆ 阿恕把帽子還給禿鶴，但禿鶴為甚麼要把帽子打落在地下，並說：「我不要了」？你認為禿鶴當時的心情怎樣？ ◆ 從「禿鶴不肯起來，淚水分別從兩眼的眼角流下來，流到耳根，又一滴一滴落在泥土上，把泥土濕了一片」的一段文字，作者細緻描寫禿鶴的「淚」，你認為禿鶴當時的心情怎樣？ ◆ 「桑桑害怕了，從玉米地裏走到田埂上。他遙望着他家那幢草房子裏的燈光，知道母親沒有讓他回家的意思」，桑桑為甚麼覺得母親沒有讓他回家的意思？	
3. 價值評估層面 ◆ 桑桑搶去禿鶴的帽子，又和阿恕把帽子拋來拋去，你認為桑桑這樣做對嗎？為甚麼？ ◆ 同學看到禿鶴癱坐在旗桿下，咬着牙，噙着淚，他們不再笑了，還開始離開旗桿。你能否代入其中一位同學的角色，說說他的所見所聞，以及在目睹一切後，他當時的想法與感受？ ◆ 桑桑對禿鶴所做的一切，你認為會對禿鶴會造成怎樣的傷害？ ◆ 桑桑終於向禿鶴道歉了，如果你是禿鶴，你會原諒他嗎？為甚麼？ ◆ 你認為在「帽子事件」後，禿鶴與同學（尤其桑桑）的關係會變得怎樣？為甚麼？	通過提問培養學生評價能力 品德情意：關愛他人 品德情意：體諒寬恕
三、總結 1. 教師請學生評價桑桑等人在「帽子事件」中的行為。 2. 教師派發工作紙三：我的看法，請學生回家完成。 3. 教師派發學習材料之四，並請學生閱讀。	能力：研習 自我管理

〔五〕大報復

第5至6節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
教師請學生分享在工作紙三第二題提出的想法（或篩選部分有爭議性的想法），以理解學生對小說人物的同理感受。	能力：溝通
二、內容理解：禿鶴（四）	
教師從「事實」、「理解」及「價值評估」三個層面提問學習材料之四的內容（可因應學生能力與程度增刪提問），評估學生對作品的理解：	策略：閱讀分享
1. 事實層面 ◆ 「帽子事件」後，禿鶴有沒有再戴上那頂帽子？ ◆ 油麻地一帶要舉行甚麼盛事？ ◆ 桑喬對匪操有甚麼要求？ ◆ 蔣一輪不讓禿鶴參加匪操，他要禿鶴做甚麼？ ◆ 油麻地小學的匪操進入最後一個高潮時，禿鶴做了甚麼事情？這件事帶來甚麼後果？	
2. 理解層面 ◆ 從禿鶴「我本來就是個禿子，我沒有必要瞞人！」的想法，禿鶴內心有了怎樣的轉變？ ◆ 為甚麼蔣一輪不讓禿鶴參加匪操？ ◆ 蔣一輪的「笑」為甚麼會刺痛禿鶴？ ◆ 禿鶴用腳將辦公室的門「咚」的一聲狠踢了一下，他為甚麼要這樣做？這表達了他怎樣的情緒？ ◆ 禿鶴把蔣一輪的帽子戴上後，為甚麼「譏諷而又古怪地一笑」？ ◆ 你認為禿鶴為甚麼要把帽子脫去？ ◆ 作者說「禿鶴以他特有的方式，報復了他人對他的輕慢與侮辱」，他的「特有的方式」是怎樣的？	通過提問培養學生探究能力
3. 價值評估層面 ◆ 在匪操的事件中，表現了桑喬怎樣的性格，你認同嗎？ ◆ 蔣一輪禁止禿鶴參加匪操，你認同他的做法嗎？為甚麼？ ◆ 如果你是禿鶴，你會在匪操時脫去帽子嗎？為甚麼？	通過提問培養學生評價能力 品德情意：團結合作

教學步驟	備註
三、「笑」 - 教師提示作者在學習材料之四寫了不少「笑」的片段，並請學生在小說裏找出這些片段，判斷那些「笑」是譏笑、冷笑、高興的笑，還是自鳴得意的笑……。 - 教師派發工作紙四：大報復，請學生按指示完成圖表，教師也可提問以下各項，引導學生思考： ◆ 蔣一輪老師「笑」的原因是甚麼？ ◆ 從禿鶴不懷好意的「笑」，你猜他心裏想甚麼？ ◆ 桑喬校長為甚麼抑制不住的笑？ ◆ 場外場內的「哄笑」預示了怎樣的結局？ （教師也可因應學生程度與能力，運用簡報展示工作紙四：大報復，與學生一起找出「笑」的片段，並按工作程序與學生一起討論。） - 教師提出「就這樣，禿鶴以他特有的方式，報復了他人對他的輕慢與侮辱」一段，請學生說出「特有的方式」所指的是甚麼？這和「笑」有甚麼關係？ （教師可引導學生說出禿鶴因為禿頭，經常成為被取笑的對象，所以他在匪操中，故意用「禿頭」來搗亂，破壞匪操作為報復。）	策略：運用概念圖 能力：探究
四、總結 - 教師引導學生評價禿鶴報復的做法，並思考這樣做所引來的後果。 - 教師派發學習材料之五，請學生回家閱讀。	能力：評價 品德情意：體諒寬恕 團結合作 能力：自我管理

〔六〕匯操以後

第7節（共1節，35分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 - 教師提問學習材料之四的內容，鞏固學生所學。 - 教師請學生為禿鶴想出與同學建立良好關係的方法。 二、內容理解：禿鶴（五） 教師從「事實」、「理解」及「價值評估」三個層面提問學習材料之五的內容（可因應學生能力與程度增刪提問），評估學生對作品的理解： 事實層面 ◆ 大匯演以後，眾人對禿鶴的態度怎樣？ ◆ 禿鶴作了甚麼事情討好朱淼淼？ ◆ 禿鶴於編組時遇到甚麼困難？ 理解層面 ◆ 當禿鶴聽到朱淼淼「這架飛機，我本來就不要了」這句話，他為甚麼要做出很惋惜的樣子？這反映他怎樣的心理？ ◆ 禿鶴給野狗咬了，他為甚麼要誇張地一瘸一拐地走到教室？又禿鶴為甚麼要把被狗咬的故事說得「繪聲繪色」？ ◆ 禿鶴為甚麼要把傷口看成「一朵迷人的花」？ ◆ 當禿鶴知道同學不歡迎他的時候，他只一味用手指摳辦公桌，你認為他為甚麼有這樣的舉動？這種舉動反映了他怎樣的心情？ ◆ 最後，禿鶴對蔣一輪說：「我隨便。」他內心真有這樣的想法嗎？你猜他說這句話的時候，他的心情怎樣？ ◆ 對「偶爾吹來一陣大風，吹開熱氣，才隱隱約約地露出他〔禿鶴〕的身體。誰也看不到他，他也看不到別人」這幾句話，你有怎樣的理解與體會？ ◆ 禿鶴為甚麼覺得被濕潤的熱氣包裹著是一種很好的感覺？ 價值評估層面 ◆ 關於禿鶴給狗咬的事，蔣一輪只說：「被狗咬了就咬了唄。」你對這句話有甚麼評價？ ◆ 如果你是禿鶴，聽了蔣一輪老師說「被狗咬了就咬了	能力：創造 策略：閱讀分享 通過提問培養學生探究能力 通過提問培養學生評價能力

教學步驟	備註
唄」，你會有怎樣的感受？ ◆ 如果你是禿鶴的同學，他要加入你的小組，你會拒絕他嗎？為甚麼？	品德情意：寬大包容
三、禿鶴事件簿 1. 教師派發討論卡二：如何扭轉窘境，學生以五至六人一組，為禿鶴想出讓同學和老師接納他的方法。 2. 學生匯報，教師回應。 四、總結	能力：溝通 協作 創造 解決問題
1. 教師總結人面對困局，應先勇敢面對，然後想出辦法，盡力扭轉窘境，改變現況。 2. 教師派發工作紙五：禿鶴事件簿，請學生回家完成。 3. 教師派發學習材料之六，請學生回家閱讀。	品德情意：積極面對困難 能力：研習 自我管理

〔七〕最英俊的少年

第8至9節（共2節，70分鐘）

教學步驟	備註
一、引入	
教師請學生分享在 工作紙五第三欄 提出的想法，並予以回應。	能力：溝通
二、內容理解：禿鶴（六）	
教師從「事實」、「理解」及「價值評估」三個層面提問 學習材料之六 的內容（可因應學生能力與程度增刪提問），並評估學生對作品的理解：	策略：閱讀分享
1. 事實層面	
◆ 春節期間，油麻地小學要參加甚麼活動？	
◆ 蔣一輪從哪裏找到好本子？他為甚麼要找大人的戲？	
◆ 《屠橋》中有哪些重要角色？分別由誰來扮演？	
◆ 在排練過後，蔣一輪發現了甚麼重大問題？蔣一輪和桑喬用了甚麼方法解決問題？	
◆ 桑喬和蔣一輪為甚麼決定不演《屠橋》？	
◆ 禿鶴把紙條交給蔣一輪，他有甚麼要求？	
◆ 當蔣一輪收到禿鶴的紙條後，他有甚麼反應？	
◆ 禿鶴在匯演後到哪裏去了？	
2. 理解層面	
◆ 你認為柳三下為甚麼不願剃頭？這表達了一般人對禿頭有甚麼感覺？	通過提問培養學生探究能力
◆ 蔣一輪收到紙條後，他雙手為甚麼立即微微顫抖？	
◆ 當桑喬看到禿鶴的紙條時，他為甚麼半天沒有話說？然後說：「一定讓他試一試」。桑喬為甚麼要讓禿鶴試一試？他真的認為禿鶴能演活這個角色嗎？為甚麼？	
◆ 禿鶴一個上午便掌握了楊大禿的角色，你認為這是因為他有演戲天分嗎？為甚麼？	
◆ 在預演中，「當禿鶴上場，全場掌聲雷動，孩子們全無一絲惡意」，是甚麼讓大家改變了對待禿鶴的態度？	
◆ 作者寫禿鶴在隆冬以夏日打扮來反覆練習《屠橋》，並練得額頭出汗，作者這樣描寫有甚麼作用？又這種的描寫表達了禿鶴怎樣的決心？	
◆ 文藝匯演成功，禿鶴為甚麼躲着大家，一個人在哭？	

教學步驟	備註
◆ 禿鶴在哭，其他孩子為甚麼也隨着哭起來？ ◆ 從「純淨的月光照着大地，照着油麻地小學的師生們，也照着世界上一個最英俊的少年……」一段話，「世界上一個最英俊的少年」是誰？為甚麼你有這樣的推測？ 3. 價值評估層面 ◆ 禿鶴為甚麼要求參與演出？你怎樣評價他的行為？ ◆ 你認為甚麼因素讓禿鶴演出成功？ ◆ 經歷匯演後，你認為禿鶴會變得怎樣？同學對禿鶴又會怎樣？	通過提問培養學生評價能力 品德情意：認識自我 發揮潛能 尊重他人 接納異己
三、重拾自信 1. 教師派發工作紙六：重拾自信，學生以兩人一組，比較禿鶴在匯操及匯演中的行為及結果。 2. 小組匯報，教師或同儕予以評價及回應。	能力：協作 溝通 比較 評價
四、分享 1. 教師請學生口頭分享： ◆ 《禿鶴》中哪一個片段最感人？為甚麼？ ◆ 如果你是禿鶴的同學，你會跟他說些甚麼話？ 2. 教師派發工作紙七：我有話要說，請學生回家完成。	能力：溝通 研習
五、總結 教師派發進階閱讀：細馬及工作紙八：我看細馬，請學生回家閱讀（教師宜給予足夠時間，讓學生閱讀《細馬》）並完成。	能力：研習 自我管理

〔八〕人物圖像：禿鶴

第 10 至 11 節（共 2 節，70 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 教師提問學生在《禿鶴》中，哪一位人物給他們留下最深刻的印象（教師宜把人物焦點放在禿鶴身上），並請說出原因。 二、外貌描寫 1. 教師請學生在《禿鶴》找出描寫「禿頭」的片段。 2. 教師展示簡報二：外貌描寫第 1 頁，與學生核對片段。 3. 教師展示簡報二第 2 至 3 頁，與學生深入分析例子，並請學生說出哪一個描述最貼切？為甚麼？ 4. 教師引導學生說出作者花筆墨描述禿鶴的禿頂的原因（作者運用比喻，具體而形象地突出禿鶴的形象）。 5. 教師總結描寫人物外貌的時候，可以抓住人物外貌特點，運用比喻，把人物的形象活現於讀者面前。 三、人物圖像 1. 教師派發工作紙九：人物圖像（1-4）四式兩份，共八份，學生分成八組（四至五人為一組），每組領取一份。 2. 組員先閱讀工作紙上的片段，在組內討論人物外貌的描寫。討論後，各組員按片段所示及討論所得，繪畫人物圖像。 3. 學生匯報，並通過實物投影器展示圖像，教師回應。匯報完畢，全班再選出最優秀的作品。 四、總結 教師總結描寫人物時，必須注意人物的特徵，並運用修辭手法，使人物生動具體地活現讀者面前。	能力：溝通 能力：比較 評價 能力：溝通 協作 創造 評價

〔九〕人物描寫

第 12 至 13 節（共 2 節，70 分鐘）

教學活動／步驟	備註
一、引入 教師通過提問，鞏固學生掌握描寫人物外貌的手法。 二、行為描寫 1. 教師展示簡報三：人物刻畫第 1 至 2 頁，以例子闡述行為描寫。 2. 教師派發討論卡三：行為描寫(1-3)，學生以五至六人一組，按片段探討運用行為描寫刻畫人物性格的例子。 3. 學生匯報，教師回應。 4. 教師總結描寫人物的時候，除外貌外，還可以通過描寫人物的行為以顯示他的性格、情緒及心理。 三、語言描寫 1. 教師引導學生說出除了以人物外貌及行為描寫，還可以運用語言描寫表達人物的性格和心理。 2. 教師展示簡報三第 3 至 4 頁，以例子闡述語言描寫。 3. 教師派發討論卡四：語言描寫(1-4)，學生以五至六人一組，按片段探討運用語言描寫刻畫人物性格的例子，並模擬說語人的語氣，演繹片段中的對話。 4. 學生匯報及演繹，教師回應。 四、總結 教師派發工作紙十：他是誰，請學生針對人物的外貌（如能加插行為與語言描寫更好），創作短文。	能力：溝通 協作 能力：溝通 協作 能力：創造

〔十〕電影與文字

第 14 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、引入 1. 教師請學生分享最喜歡《禿鶴》的片段，並說出原因。 2. 教師引導學生思考： ◆ 文字描述與影像兩者，哪一種形式較為吸引？為甚麼？ 二、電影賞析 1. 教師可選播《草房子》電影片段： ◆ 帽子事件 ◆ 匯操情況 ◆ 文藝匯演 （如時間不足，教師可請學生先行觀賞電影。） 2. 教師派發工作紙十一：影像與文字，學生以五至六一組，比較電影與文本兩者，完成工作紙十一第一部分。 3. 學生匯報，教師回應。 三、總結 1. 學生就討論（或經個人修訂）所得，回家完成工作紙十一第二部分。 2. 教師可鼓勵學生再讀文字及觀賞電影，深化他們對影像與文字的感受。 3. 教師介紹曹文軒《草房子》一書，鼓勵他們在課餘閱讀。	能力：溝通 批判性思考 比較 審美：欣賞人物形象與情節安排 能力：溝通 協作 比較 評價 能力：研習 能力：比較 能力：自學

〔十一〕人物描寫評講

第 15 節（共 1 節，35 分鐘）

教學步驟	備註
一、評講形式 教師可選取以下其中一種方式，又或按日常運作，評講學生作品。 1. 全班評講 2. 分組評鑑與匯報 （參考單元一） 二、評講取向 1. 外貌描寫 2. 行為描寫 3. 語言描寫 4. 一般寫作要求：主題、題材、結構、語言、表達手法	能力：溝通 協作 評價 態度：接受意見 欣賞他人的成就