

2021/22

非華語學生中文才藝比賽
學生作品集



前言

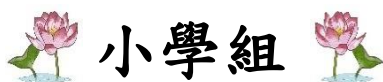
教育局課程發展處於 2021/22 學年舉辦「非華語學生中文才藝比賽」，目的是讓非華語學生透過硬筆書法、寫作、朗讀等形式展示學習成果，提高他們學習中文的興趣和信心。

有關比賽已圓滿結束，非華語學生表現積極、投入，展現出良好的中文能力，更從中見到他們享受學習中國文學作品，對生命有不同的探索和體悟，得到評判的讚賞。經過評選，小學組硬筆書法項目及中學組寫作項目分別有五十八位及三十二位學生的作品獲得獎項，成績驕人。

本作品集輯錄十篇書法得獎作品及十一篇寫作得獎作品，藉此展示他們的才華及學習成果，讀者亦可以從文章中體會他們的所想所感，促進交流與共融。

香港教育局課程發展處
中國語文教育組
二零二二年八月

目錄



小學組

書法欣賞

《春曉》

天主教聖華學校

1-3

油蔴地街坊會學校

保良局林文燦英文小學

香港道教聯合會雲泉學校

《登鵲鵲樓》

鴨脷洲街坊學校

4-6

保良局田家炳千禧小學

八鄉中心小學

香港道教聯合會雲泉學校

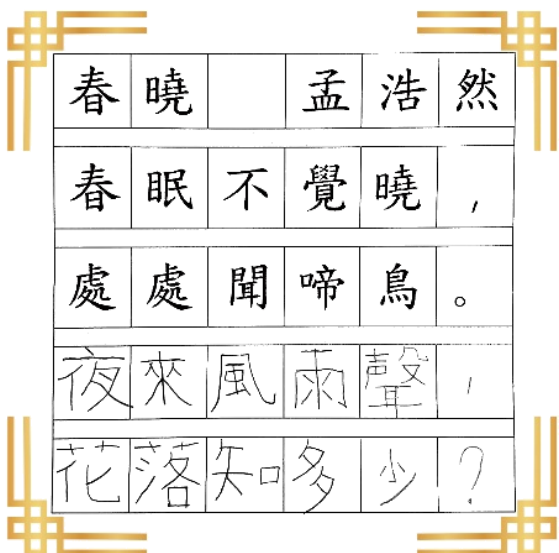
聖瑪加利男女英文中小學

中學組

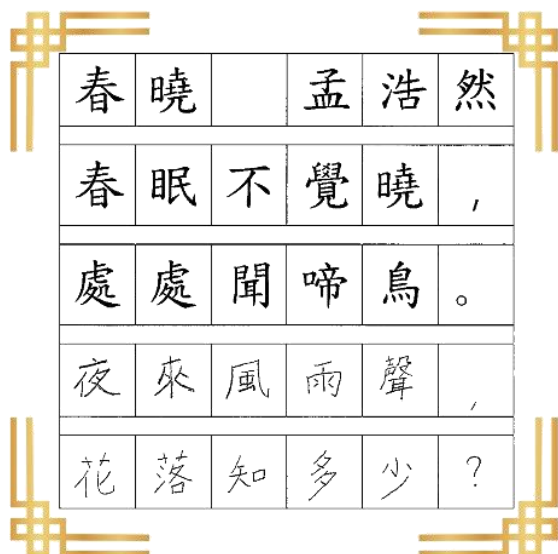
佳作欣賞

讀古詩十九首 (迢迢牽牛星)有感	西貢崇真天主教學校 (中學部)	7-8
讀《遊子吟》思母愛	陳樹渠紀念中學	9-10
我的母親	瑪利諾修院學校(中學部)	11-12
讀《明日歌》有感	西貢崇真天主教學校 (中學部)	13-14
親情	香港道教聯合會 圓玄學院第三中學	15-16
擺脫主觀的偏見， 一睹廬山真面目	啟思中學	17-18
回鄉	聖羅撒書院	19-20
溫暖的所在	聖公會蔡功譜中學	21-22
讀《題西林壁》有感	西貢崇真天主教學校 (中學部)	23-24
讀《遊子吟》後感	石籬天主教中學	25-26
「煩」塵俗世	賽馬會萬鈞毅智書院	27-28

春曉 孟浩然



天主教聖華學校
CHELIM ZION GJARED
CADAG (小一)



油蔴地街坊會學校
GURUNG AAKRITI (小一)

春	曉		孟	浩	然
春	眠	不	覺	曉	,
處	處	聞	啼	鳥	。
夜	來	風	雨	聲	,
花	落	知	多	少	?



保良局林文燦英文小學
GURUNG SAJANA (小二)

春	曉		孟	浩	然
春	眠	不	覺	曉	,
處	處	聞	啼	鳥	。
夜	來	風	雨	聲	,
花	落	知	多	少	?



香港道教聯合會雲泉學校
HAJA NAWAS MUHAMMAD
HAFEEZ (小三)

春	曉		孟	浩	然
春	眠	不	覺	曉	,
處	處	聞	啼	鳥	。
夜	來	風	雨	聲	,
花	落	知	多	少	?



天主教聖華學校

CZHARINA JHEAYNE

(小三)



登鶴鵲樓 王之渙

登	鶴	鵲	樓		王	之	渙
白	日	依	山	盡	/		
黃	河	入	海	流	。		
欲	窮	千	里	目	/		
更	上	一	層	樓	。		



鴨脷洲街坊學校
WILL CHARLOTTE
BEATRIX (小四)

登	鶴	鵲	樓		王	之	渙
白	日	依	山	盡	,		
黃	河	入	海	流	。		
欲	窮	千	里	目	,		
更	上	一	層	樓	。		



保良局田家炳千禧小學
WILLSON SARAH
ELIZABETH (小五)

登	鶴	鵲	樓		王	之	渙
白	日	依	山	盡	,		
黃	河	入	海	流	。		
欲	窮	千	里	目	,		
更	上	一	層	樓	。		



八鄉中心小學
MBUMBA OLIVIA
GARCIA (小六)

登	鶴	鵲	樓		王	之	渙
白	日	依	山	盡	,		
黃	河	入	海	流	。		
欲	窮	千	里	目	,		
更	上	一	層	樓	。		

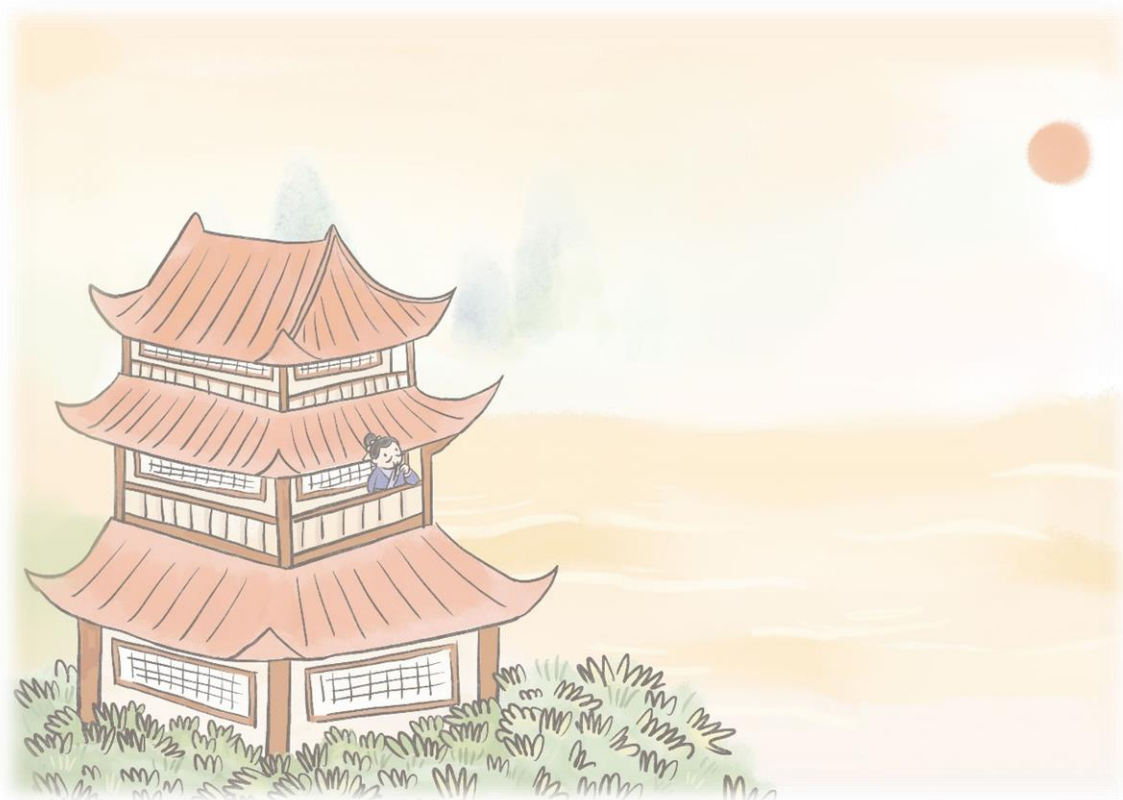


聖瑪加利男女英文中小學
KANAYAMA YUI (小六)

登	鶴	鵲	樓		王	之	渙
白	日	依	山	盡	,		
黃	河	入	海	流	。		
欲	窮	千	里	目	,		
更	上	一	層	樓	。		



香港道教聯合會雲泉學校
GUL BANO ABBAS (小六)



讀古詩十九首(迢迢牽牛星)有感

讀完這首詩後，我不禁想起遠在澳洲的哥哥，眼淚也不知道甚麼時候流了下來。

記得哥哥剛離開的時候，我感到不以為然，因為我覺得再過幾個月就可以見面了。我甚至覺得有點開心，慶幸這段時間沒有人會和我搶東西吃。

誰知時間一點點過去，我竟然開始想起我的哥哥。每當我想玩遊戲的時候，興高采烈地跑到哥哥的房間，結果房間空蕩蕩的，安靜得讓我感到寂寞。看着手上的玩具，我頓時沒了興趣，失落地回到大廳看電視，彷彿家裏有點聲音，才不至於感到冷清。

過了一會兒，我走到廚房想吃東西的時候，因為沒有人和我分享，所有食物也變得索然無味。我才知道原來零食要有人搶，有人分享才美味。眼前的家空蕩蕩的，我的心也變得空蕩蕩。從那天起，我每天都會和哥哥視像對話。每次都聊很久，很久……

我天天等着哥哥回來，誰知卻等來了疫情。我心裏很清楚，哥哥應該很久都回不來了。我打開了爸爸的地圖，用尺子量了澳洲和香港的距離，十一厘米。就是這十一厘米，讓我們如牛郎織女般「脈脈不得語」。

我希望疫情快過去，我們一家人像從前一樣熱鬧鬧的。兩個哥哥陪着我一起成長，教導我，陪我一起練足球。原來可以一家人坐在一起吃晚飯，是那麼美好的事。我到底還要等多久呢？



西貢崇真天主教學校(中學部)
SMITH CADEN MARK (中一)



讀《遊子吟》思母愛

《遊子吟》是由唐代詩人孟郊所寫的，詩歌用字簡單，容易理解。這首詩講述一位慈愛的母親拿着針線，為將要遠行的兒子趕製新衣，密密地縫製，想及時給兒子做好衣服，同時表達出對兒子依依不捨，擔心兒子的健康及憂慮兒子遲遲都不歸家的情緒。詩歌把一位母親面對兒子將要離家的複雜心情描畫得淋漓盡致。

母愛是偉大的，就算兒子孝心有多大也比不上母親的大愛。雖然兒子想報答母親，但是都不能夠完全報答得到，因為她的付出總比兒子要回報她的多。這首詩歌表達了母親對兒子深厚的愛，使我十分感動。

其實天下母親都是這樣深愛她們的孩子。媽媽不單負起養育孩子的責任，還關心他們的學業、健康及成長，她所做的一切都是為孩子着想。當媽媽看到子女們沉迷一些對健康和學業都有影響的遊戲，例如手機遊戲，她就會作出提醒和勸止，可是子女們大多都不明白，不聽媽媽勸告，繼續不停地玩電子遊戲，最終影響學業和健康，使媽媽擔心和難過。

我也曾經這樣多次不聽媽媽教導，令媽媽擔憂。她偶爾也會責罰我，希望我能知錯改過，我雖

不會對媽媽心生怨懟，但總會一錯再錯，不知悔改。有一次，媽媽責打我後，她流下了眼淚，這時候我就知道她心痛了，也明白「打在兒身，痛在母心」這句話的意思了。自此，我便不再令媽媽傷心，學做一個自律的孩子。

小時候總是不明白媽媽的苦心，只是覺得媽媽要求很高，動不動就要責備人。長大後，才慢慢懂得媽媽並不只是為了要我們成材，更是因為她怕我們長大後會後悔莫及而責罵我們。

我從孟郊的母親想起自己的母親，深深感受到母愛的偉大！



陳樹渠紀念中學

WFCHCHASAT KASO (中三)



我的母親

《遊子吟》通過描寫母親歌頌了母愛。詩中的母親為她臨行的兒子趕製衣衫，一針針密密地縫補，怕他長期不回家，不能找人縫補衣衫。詩中最後兩行指出母親的這種愛難以報答。這首詩雖然不長，但從短短六行中我感受到這位母親對孩子的關懷和愛。

詩中的母親細針密線地縫衣，令我記起母親對我的愛。在疫情時，我們不能在學校吃午餐，母親不但會幫我準備午飯，還會等我回家一起吃。平時我兩點半才回家，其實母親可以早點吃飯，但她為了陪伴我就寧願餓多一會兒。她也可以叫傭人為我準備午餐，但她卻選擇自己做飯。我一直不明白為什麼她對和我一起吃午餐的事這麼執着。

我忍不住問母親，她說：「你平時很忙，我很難找時間陪你一起吃飯，只是靜靜地和你一起吃飯就能讓我開心了。」她淺笑。

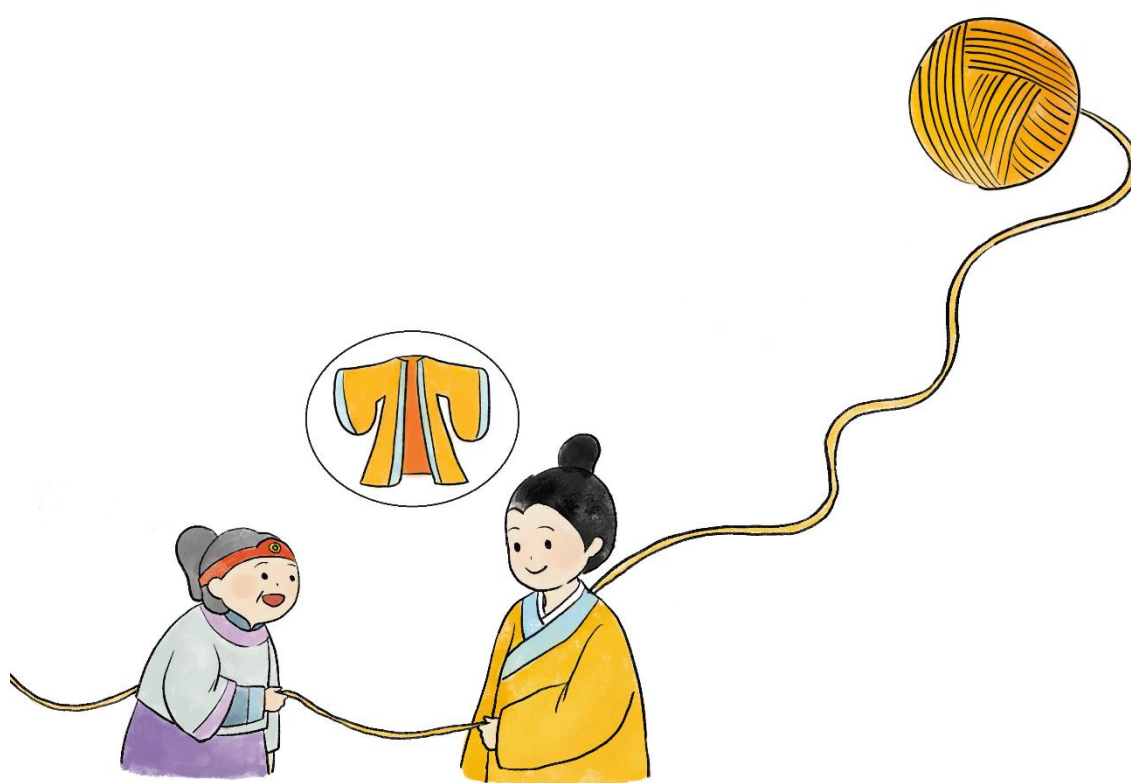
母親的話令我感到心中暖暖的，這種無條件的愛令我動容。有時我做事不會想其他人，不會想父母的感受，只顧着自己，但母親卻永遠把我放在第一位，自此我決定要嘗試報答她的愛。我開始盡力早點回家，令母親不要等太久，也多花點時間陪伴她和幫她做家務。我也在學業方面多加努力，因為

我知道取得好成績會令母親十分高興。我希望我這些小小的舉動，能讓母親知道我愛她。



瑪利諾修院學校(中學部)

ESHA SUBAITAH SABREEN (中三)



讀《明日歌》有感

讀完《明日歌》這首詩後，我不禁想起了幾件事……

我是一個很喜歡將事情拖延至最後一刻才做的人。記得有一次，有一份作業，老師讓我們三天後才交。我覺得還有這麼多天，明天再做也行。到了第二天，我覺得上課太累了，又想着還有明天可以做，結果一回到家就安心地睡下了。誰知到最後一天，我還想着今天功課實在太多了，要不然明早起來再做也行。結果到了交作業當天，我真的來不及完成。老師嚴肅地問我：「作業在哪裏？」第一次被老師嚴厲地訓斥，我害怕極了，只能戰戰兢兢地從口中吐出幾個字：「我還未做。」最終我因為欠交功課而被罰留堂。我永遠忘不了老師那嚴肅又失望的眼神。經過這件事，我再也不敢將事情拖到最後一刻才開始做。

還記得有一次，我的好友大文成了數學測驗唯一一個不合格的人。我很奇怪，明明老師一個星期前已經把測驗範圍給我們了，而且大文的數學一直很好，怎麼還不合格呢？看着他失望的神情，我忍不住過去安慰他。他失落地跟我說，因為太自信，以為數學很簡單，所以等到測驗前的一天才下定決心開始溫習，最終沒有溫習好而不合格。

通過這件事，我們學懂做事要提前做好，要預留充足的時間給自己。如果甚麼事都留待明天，可能甚麼都做不好了。

還有一次，我的朋友小明某一天發現背部長了幾顆痘，原先他以為沒甚麼事就拖着不看醫生。但是，僅僅過了一天，他的痘越來越多，甚至連臉上都開始長了起來。這時他居然還不以為然，想着過幾天再看醫生。幾天後媽媽發現了小明身上的痘，立馬帶他到診所檢查，結果是水痘。他已錯過了黃金治療期，還傳染了好幾位同學。醫生因此提醒小明，以後生病決不可以再延遲診治。

這三件事令我發現原來拖延時間在我們的眼中很平常，但卻可以帶來很嚴重的後果。



西貢崇真天主教學校(中學部)

MUTHU MUDALIGE ALVIN JAMES (中二)



親情

《遊子吟》描述了慈母一針一線地為遠遊的兒子縫製衣服。物輕情義重，面對遠遊的兒子，母親心裏滿是憂慮。親手縫製衣服，表達了慈母與遊子之間的深厚感情，也展現了慈母無微不至的愛。這是一首歌頌偉大母愛的詩。

我和媽媽關係密切，兩人的性格也很相似，媽媽很愛我，雖然我們年齡相距甚遠，但她總能設身處地為我着想。每當我有心事時，我才能毫不保留地與她傾訴，不必擔心她會不理解我或不信任我。媽媽除了是我的忠誠聆聽者外，還會給我中肯的建議，是我人生旅途上的指南針。

遊子外出遠行，母親縱然十分擔心，但是她卻能給予無盡的默默支持，言盡意無窮，千言萬言說不出，只能親手縫製衣服，給遠遊的孩兒添衣加暖。我媽媽同樣十分支持我、信任我。記得小時候，媽媽經常不讓我一個人外出，怕我迷路不知道如何回家，擔心我被壞人拐走。但科技進步，我也已經長大了，羽翼漸豐，她知道我可以自己回家，如果我有任何問題，我也可以打電話給她。話雖如此，但她總會貼心地提醒我外出要注意安全、小心個人財物等等，然後微笑着送我出門，讓我去闖練，讓我有足夠的空間與自由去做喜歡的事。媽媽的擔憂、關懷與不捨，在她的眼神中表露無遺。

「養兒一百歲，長憂九十九」，母親對兒女的關愛之情，子女怎能回報呢？媽媽為我們做的事情太多太多了，我們終其一生也難以報答。從小到現在，媽媽總是那麼善良。小時候我喜歡洋娃娃，她總會捨不得讓我失望而買給我，也從不打我、罵我。不僅如此，就算生活日子艱苦，她也不會讓我們受半點影響，百忙之中抽時間給我們做美味的食物，也會帶我們外出走走，盡力給每個孩子平等的關愛和照顧。當我犯錯時，她會告訴我做錯了甚麼以及我可以改進的地方，讓我從錯誤中吸取教訓，不再重蹈覆轍。

天下的母親多麼偉大啊！從幾千年前到科技發達的現代，母親對子女的愛護不曾有改變，母親時刻關心子女，是子女成長中的保護傘。願天下母親平安快樂，願天下子女能知福惜福，勿辜負母親的心血。



香港道教聯合會圓玄學院第三中學
KHADIJA (中四)



擺脫主觀的偏見，一睹廬山真面目

生活中，人們常不自覺地以表面現象來判斷人和事。比如說，在地鐵裏，您看到一個不願讓座的人，您一定會認為這個人很自私，沒有愛心。

然而，《題西林壁》提醒我們換角度看問題的力量。

那個不願讓座的人可能剛接到來自醫院關於他母親已去世的消息；抑或，他的腿可能有嚴重疾病。通過換角度思考，我們能夠更好理解那些放在眼前的實際情況。從此可見，適時換個角度來考慮十分重要，因為它帶來智慧和寬容。

《題西林壁》是宋代著名詩人蘇軾的詩作，為遊廬山後的總結。這首詩的用詞淺顯易懂，但主題卻十分深奧。

詩作前兩句「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同」，可見廬山是一座丘壑縱橫、峰巒起伏的山峰。最後兩句「不識廬山真面目，只緣身在此山中」是山中遊歷的感受。為何我們不能識別廬山的真面目？因為在廬山中，視野受限於廬山的峰巒。這首詩啟迪人們理解一種處世哲學——由於每人看待問題的出發點不同，對客觀事物的理解是片面的，真相必須超越狹隘的範圍，從而擺脫主觀偏見。

《題西林壁》這首詩通過其具啟發性的主題與訊息脫穎而出，提醒讀者應該從不同角度看待問題。蘇軾使用了一個簡單的視覺隱喻，這隱喻本身已經十分美麗，進入更深的層次時，它更強調人們應該如何變得更加客觀，而不是盲目地主觀。是的，我們依然只能主觀地作判斷，導致偏見，因為這是人類的天性，但這種判斷並不是真正的理解。如果您帶着偏見來判斷一個所謂的「真理」，您將無法理解事情的底蘊，如同詩中所描繪的，您無法辨認廬山真正的面目。

人們看待世界的方式取決於他們的出發點。一個好觀點不僅可以幫助您將消極的情況轉為積極。例如，當您在生活中發生負面的事情時，您可以將其視為一種學習經歷，而不是糾纏於它。它還可以為您導航，並助您更深入地了解周圍的世界。

在這個沒有真相的世界中航行本身就是一個挑戰，尤其是在人們看問題都有偏見的情況下。然而，當我們放下因偏見帶來的盲目判斷時，將能看到原先被隱藏起來、不一樣的一面！



啟思中學

DE'EB CHIARA BRIDGET (中五)



回鄉

《回鄉偶書》這首詩憶述作者年少時離開故鄉，長大後重遊舊地的感慨。這令我想起我們一家回巴基斯坦的經歷。

依稀記得上一次回到巴基斯坦已經是十多年前了。相隔多年我們再次回到巴基斯坦時，當中發生了很多變化。十多米外有一位皮膚黝黑、滿頭白髮，外貌長得有點像爸爸的男士熱切地在機場歡迎我們。我看着那張陌生又帶點熟悉的面孔，但怎樣也想不起他的名字。我害羞得不敢跟他打招呼。直至爸爸上前大力地擁抱他，並叫他弟弟，我才意識到他是我的叔叔。叔叔面上長了很多皺紋，眉毛也變得灰白，雙手亦比之前粗糙。

在歸家的路途中，窗外的風景引人入勝，盡入眼簾，但卻有種比記憶更陌生的感覺。舊日崎嶇不平的道路，現今都鋪上了瀝青，除此之外還有路牌和天橋。可見城市發展日月變遷，今非昔比。我感受着家鄉的陽光透過車窗照在我的皮膚上，憶起小時候在外婆的懷裏午睡，份外溫暖和舒適。我不知不覺地睡着了。

到家了，我擦擦雙眼，看見舊日和表兄弟姐妹一同玩耍的小樹屋依然在那棵高大茂盛的大樹上，旁邊就是我們一家居住的石屋，附近都是親戚的

家。踏進屋內，我眼見一大群親戚熱情地款待我們，嗅到外婆昔日也在家中點着的檀香，在言談間聽聞姨丈一家早為我們回鄉打點一切。這回家的感覺十分溫暖，也有一份既陌生又熟悉的感覺。晚飯的時間，大家濟濟一堂坐在餐桌旁，慨歎日月如梭。親戚看到我們都長大了，長得亭亭玉立，學有所成，因此感到驚訝和驕傲。雖然很長時間沒有見面，但我們常常想念他們，現今再見讓我有一種賓至如歸的感覺。以前每次媽媽給他們打電話或視像通話，我也未能抽空回應，因為有很多功課、輔導課、測驗、考試等，急着要我處理。更沒想過有一天會重遊舊地，回鄉探親。現在，我後悔一直沒有好好地維繫親戚的關係。

我去拜訪村裏的朋友們時，他們一開始沒有認出我來。他們和我談論他們在村裏的生活，主動與我交流，讓我感覺舒服、放鬆，因為我可以用自己的語言和朋友交流。這段時間他們熱情款待，使我依依不捨。回鄉無期，不知何時可以再和他們相見。我要好好珍惜相處的時光。



聖羅撒書院

MALIK NELAB (中五)

温暖的所在

「問君何能爾？心遠地自偏。」聽到同學搖頭晃腦地吟誦這詩句時，年幼的我並不能理解其中韻味，直到那時……

周圍喧囂吵雜，就像幾首交響樂不斷在我的耳邊縈繞。摩肩接踵、鬧鬧哄哄——這是我對尼泊爾的第一印象。我的眼睛很模糊，周圍的世界就像梵高的畫作，塗上了灰、棕和黃的顏色。甫步下飛機，映入眼簾的只有飛馳而過的行李箱。七歲的我被來來往往的人群嚇得瑟瑟發抖，只能牢牢扯住母親的衣角，緊緊依偎在她身旁。

夜深人靜了起來，方才的喧鬧宛如一片假象。雖然很夜了，但可以看到一望無際的田野，再越過田野可以看到喜馬拉雅山的側影。靠近田野的路通向城市，從我站的地方看，城市看起來很小，燈火閃爍，就像星星一樣。路燈是暖橙色的，天氣很潮濕，我能感到我的頭髮粘在皮膚上，但風卻很清爽。

我和家人坐上了叔叔的車，車子在一望無際的公路上飛速行駛着，兩旁的風景不斷倒退。此時，奔波了一天的父母早已疲憊不堪，只能閉目休憩，我便偷偷搖開車窗，探頭出去。和煦的夏風猶如平日裏母親的雙手，溫柔地撫摸着我的臉龐。窗外只有一望無垠的田野，空氣中彷彿環繞着淡淡的青草

芳香。恍惚間，我似乎還能聽到蟬的低語聲與青蛙的響亮歌聲。

車子繼續向前開去，路上開始出現點點光亮。昏暗的路燈忽閃忽閃的，彷彿在迎合天空中的繁星翩翩起舞。那夜的天氣極好，萬里無雲，映襯得天上的月盤是那麼的耀眼，正似一束聚光燈，指引我們歸家之路。這就像在看電影，周圍的風景令人嘆為觀止，車內的氣氛很溫暖，我從來沒有體驗過這樣的舒適。那是我在香港從未見過的一番景象……

如今，我已十七歲，也早已弄懂了詩句中的含義。雖然生活仍舊充斥着混沌與徬徨，每天也只能在家與學校之間不斷穿梭，但只要回想起那晚的夏夜微風、靜謐星空，我的心便能漸漸趨於平靜。「問君何能爾？心遠地自偏。」我一遍遍地默唸着。



聖公會蔡功譜中學

MANSHI RANA (中五)



讀《題西林壁》有感

讀完這首詩以後，我不禁想起最近發生的事。

我剛上中五的時候，老師便問我有沒有興趣參加學生會選舉。一向懶惰的我當然是一口拒絕，想到每天下課後還要花額外的時間去和其他同學討論事情，耽誤我玩遊戲的時間，我真的很不樂意。就在這時，我身後一陣騷動，原來我最好的朋友米高答應參加選舉。他說：「玩遊戲、打籃球甚麼時候都可以，但是中學的學生會選舉很可能一輩子就一次了，不如就嘗試一下吧！」聽完他的話後，我有點慚愧。我心裏只想着玩，想到玩的時間可能減少便很不樂意，完全沒想到學生會選舉可能是我人生十分寶貴的機會。說完，我也下定決心，要成為候選內閣的一員。參選了學生會之後，我每天都和一群「戰友」奮戰到放學，有時候深夜還在群組討論。我覺得，這麼累這麼瘋狂的事情，現在不做，很可能以後都不會再做了。幸好有米高的提醒，我才有這麼難能可貴的經驗。

這讓我想到詩中那句「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」原來我需要從不同的角度看事情。有時候，我只會關心「失去」了玩的時間，但是從另外的角度，原來我也「得到」了友誼和回憶。

忙碌的選舉終於結束了，當聽到自己的內閣

勝出那一刻，我真的無悔了。看着對手失落的眼神，我心裏忍不住沾沾自喜。我想：這次他們在我們面前都抬不起頭了吧！我還找了幾個組員跑過去嘲笑他們，笑他們「竹籃打水一場空」。在場的老師看見這一幕之後，就把我們叫去了一旁，說道：「其實你們不應該去取笑別人，相反你們應該感激別人。你知道為甚麼嗎？」我百思不得其解，問道：「為甚麼？」「你們還記得嗎？一開始選舉的時候，其實你們都很懶惰，開會總有幾個不願意出現。直到他們出現，你們心裏知道，如果不努力就會輸，從那時起才激發了你們的鬥志。在我們旁觀者的眼中，沒有他們，你們根本贏不了。」老師回答。

我才知道，一直以來，我只想着怎麼打敗對手，卻看不到原來是對手成全了我們。我很慚愧。這大概就是蘇軾說的「不知廬山真面目，只緣身在此山中」的道理吧！



西貢崇真天主教學校(中學部)
MUHAMMAD SAAD (中五)



讀《遊子吟》後感

你們是在完整的家庭成長的嗎？可能有很多小孩都在單親家庭中成長，而我就是其中一個了。讀完《遊子吟》後，我便想起我的媽媽。我想感謝我親愛的媽媽。

在我印象中，爸爸很早便離開了我們，剩下我、媽媽和妹妹三人。雖然我年紀還小，但記得媽媽每天很早便起床為我們預備午餐，因她下午要工作，所以犧牲自己的睡眠時間。而天真的我，每天都不停地問她：「為甚麼別人能外出吃飯？為甚麼別人的媽媽會來接他們放學？」這令我十分氣憤，而她每天也說：「明天吧！」現在回想起，當時媽媽每天都要工作，哪有時間做別的事呢？她堅持為我們準備午餐，為的是我們不要餓着，正如《遊子吟》裏的慈母，堅持為兒子不眠不休地縫製衣服。

其實，天下間的媽媽都很偉大，儘管自己多累，也會好好地為自己的孩子做到最好，如每天早上做早餐、為孩子預備上學用品……雖然這些看似微不足道的事，卻也是媽媽的一番心意。相反，現代的孩子不懂得孝敬父母，他們以為這些東西是理所當然的。但我們要想想，媽媽每天為你預備熱呼呼的早餐，是她應做的嗎？為你預備上學用品，是她應做的嗎？

我明白要孝敬父母，但反省我的行為後，我感到內疚。每當與媽媽意見不合時，我經常與她爭吵，不會心平氣和與她傾談；每當朋友約我外出時，只要媽媽不允許，我就會與她爭吵。而且我經常覺得她工作賺了很多錢，卻對我有所保留，現在回想才發現媽媽已經把自己的所有給了我。

最後，我希望自己可以更加孝敬媽媽，給她所有最好的，並且當自己將來有能力賺錢時，要好好回報她。我不但要提醒自己，還要呼籲其他青年人，因為我們現在所擁有的，並非理所當然的。



石籬天主教中學

ISMAH AFZAL (中六)

「煩」塵俗世

有人說：「人越大越多煩惱是自然而然」，我看不盡如此。

現代社會急速發展，為追上時代的步伐，每個人努力迎合各式各樣的「要求」。小孩要贏在起跑線，由學前班開始「讀書」生涯。青少年不斷埋頭苦幹，被考試來定義他們的價值，若成績未達標則被認定沒有付出或沒有用；成績達標則獲肯定，受人寵愛。青少年在求學過程，長期受這氛圍影響，導致「比較才是一切」的觀念萌生。為追求被定義的價值，不斷比較朋輩數目、家境及物質生活級數，「弱勢」的一方會被人標籤、排擠。成年人的交際更少不了比較職位、薪金、身材外貌等……為不被比下去，我們由出生到退休都處於「競爭」狀態，被社會的價值觀束縛，煩惱隨之而起，亦漸漸忽略心靈需求。

晉代詩人陶潛有自己的生活態度，更在《飲酒其五》分享他遠離煩惱的方法——「心遠地自偏」。他認為身在俗世中有太多煩人的事情，但只要心境不受外在事物侵擾，便可活得平靜。的確，很多社會價值觀都是人為施加，與其被外界定義而煩惱，不如突破框架改變自己。

世事沒有十全十美，每件事都是構成人生的過程。很多事情沒有絕對的對錯好壞之分，例如有人認為擁有大學學位是基本條件，亦有人認為實用性課程較好。其實每人的需求和目標不一，沒有人能夠對別人的選擇下定論甚至批評，我們也不應為此而困擾。

另外，有些人整天抱怨世界。的確，人生很艱難，世界有太多不公平不美好，但只要學會感恩，所有抱怨都不會存在。生命、家人及大自然等看似普通，但都是人生的重要事物。只要我們學會感恩身邊每一件小事，便能逐漸感到人生的美好。即使日後還有無數困難要面對，但學會接受自己的情緒，感恩現在擁有一切，然後擺脫世俗價值觀，跟隨自己的心作出改變，你的世界將會變得安靜，遠離煩惱。

正因為人不應被世俗框架限制，只要心境不受外在事物侵擾，按照自己的心來走自己的人生路，自然活得平靜、逍遙自在！



賽馬會萬鈞毅智書院
RUBINA NIAZ (中六)

