

聽說能力的培養

鳴謝：

本閱讀材料由香港理工大學編寫，現經調適整理，以供收取非華語學生的學校參考。

一、概說

我們一般把語言技能分為聽、說、讀、寫四方面，它們都是比較明顯的語言行為。雖然有人把聽和讀稱為「被動」的語言行為，而說和寫則是「主動」的，因為前者主要涉及「接收」外來的信息，牽涉大腦和聽覺、視覺等器官的運作，從外表上較難觀察；而後者則涉及「產出」信息，說話或寫作的人需要規劃和組織自己想要表達的信息，然後通過發音器官發出聲音，或通過手指的動作寫成文字。故此，也有人把聽和讀的能力稱為「接收」(receptive)能力，說和寫的能力則稱為「產出」(productive)能力。

隨着教育心理學的發展，人們已經意識到聽和讀並不全然是被動的、靜態的，因為這兩種言語行為都牽涉到非常複雜的心理活動。聆聽能力和閱讀能力的高低跟一個人的語言水平有直接關係。聆聽和閱讀是接收語言信息、累積語言材料的重要途徑；沒有聽和讀的活動，一個人說和寫的能力也難以構建，聽說讀寫四種技能是相輔相成、互為依存的。

建基於這種理解，當代的語言教學認為聽、說、讀、寫能力的培養不可偏廢，使聽說能力的培養逐步成為語言課程的重要內容。此外，隨着語言教學研究的不斷深入，世界各地的語言教學重心，逐步從傳統的注入式教學轉移到對言語能力和言語交際能力的培養上；因而，針對第二語言學習者的聽說教學越來越受重視，對外漢語教學也不例外。

在香港，針對非華語學生的中文教學情況特殊：多數學生日常學習的是粵語口語，並通過粵語學習漢語書面語，在口語表達與書面語有一定距離的情況下，如何把口語與書面語學習有效地結合起來，從而使非華語學生能較為自如地運用中文來應付生活和學習所需，成為中文教學的重要任務；因此，聽說教學如何設置和實施，至為重要。

二、聆聽能力發展

1. 有關第二語言聆聽能力發展的研究

感知圖式

近代心理研究的結果顯示，就接收能力而言，不論初學者還是能力高的人，也不論涉及的是語音信息還是文字符號信息，都必須運用其大腦裏所具備的原有知識，結合語音或文字所提供的線索，以及接收信息當時的情景，以此建構信息的意義。也就是說，理解語音或文字信息需要兩種重要的元素，一是當事人所具備的知識，二是理解的策略。

就聆聽能力而言，當事人所要處理的，是目標語的語音和詞語所組合成的語流。聽覺器官對接收到的信息要進行辨別、歸類、分析，跟大腦中已有的知識匹配，匹配成功就表示聽懂了所接收到的信息；當事人接着會對信息作出判斷和評價，要麼將它內化，成為新的知識，儲藏在大腦中備用；要麼通過話語作出反應。

在這一連串動作中，當事人的已有知識扮演了一個重要的角色，它是決定當事人對信息理解與否的決定性因素。教育心理學界有人把這種已有的知識稱為“perceptual schemata”，中文翻譯為「感知概要」或「感知圖式」（以下簡稱「圖式」）。心理學家的假設是：人類的知識根據不同的類別構成一組組不同的圖式。例如：我們學會了漢語語音各種可能的組合形式，這些知識就會內化為抽象的「圖式」。當我們聽到某些語音以後，就會把這些語音與腦海中的圖式相比較，符合這些圖式的我們就知道是漢語，否則就是另一種語言。其他各種各樣的知識，也會按照相同原理在聆聽和閱讀的活動中發揮其功能，這是近年來中外不少研究都已證實的。可見辨識話語或文字是一種主動而積極的認知過程，而幫助學生建構這些有助於語言理解的「圖式」，就是語言教學的其中一項重要任務。

理解信息的模式

對於言語信息的處理，人們通常提到的有兩種模式，從最小的單位入手，例如從語音辨識入手，逐步擴大到音節、詞語、詞組、句子和長篇話語理解；這樣的一個認知過程，是所謂「自下而上」的模式。在上一節所提到的聆聽能力構成要素中，就包含了對語音、詞彙、句子等的感知和記憶。

然而，自從有關「圖式」的概念提出後，學術界又提出了「自上而下」的模式，強調聽者已有的知識架構對聽力理解的重要性。這些原有的知識，例如有關某種語言語音特色的知識、語法的知識，或者有關時間空間的知識、顏色的知識等等，可以對所接收到的信息發揮一定的預測作用，並直接影響到聽者對信息的理解。

誠然，不論是「自下而上」還是「自上而下」的模式，都不能單獨解釋聆聽理解的過程。因此，目前教育界一般都相信：要對言語信息充分把握，必須通過以上兩種模式的互動和結合。當事人固然需要認識基本的語言單位，但也必須不斷積累和建構不同的圖式，以提升個人對言語信息的處理能力。以下談論到教學策略的時候，也就這種模式都提出一些建議。

2. 聆聽能力構成要素

以下是學者對聆聽能力構成要素的一個概括說明。所列出的各項，是聆聽能力不同層次的體現。所涵蓋的對象，不只是第二語言學習者，也包括母語者。前面所列的，是比較低層次的聆聽能力；越到後面，能力越高。對不同層次的聆聽能力有所理解，有助於我們為聆聽教學設定階段性教學和評估的目標。

① 言語的感知與記憶

- 辨音（聲、韻、調和音節）→ 聽真偽；
- 對詞彙的聽覺認知：能聽出講話中用的詞語，並了解其基本用法；
- 聽後能模仿；
- 對細節、要點的識別：能注意談話的細節和要點；
- 要點的記憶：能回憶對話的主要觀點；
- 能牢記對話的細節（以回答有關問題）；
- 內容的記憶：能聽清並回憶講話的內容；
- 聽知的速度

② 言語的理解與組織

- 對詞義的理解：能理解講話中所用的詞語；
- 能理解關聯詞在複句中的作用；
- 能辨別同義詞，會利用上下文線索了解詞義；
- 對句型的理解：能聽懂幾種主要句型，聽出句子結構轉變、聲調和語氣變換所表達的不同意思；
- 把握順序排列和內在邏輯：聽出對方講話的先後次序，理解句子 / 語段間大部分銜接、發展及呼應關係；
- 能概括中心：能邊聽邊想 → 概括話語中的中心思想（簡單對話→情節複雜的故事→新聞廣播→一般演講→記敘性話語→專門話題/議論性講話）；
- 能猜測隱語：聽出一段話中隱含的意思和對方的意圖；
- 推斷結論：能根據一段話語的內容進行推論。

③ 對言語的反應

- 提問與作答：能根據話題進行答問；
- 聽從指導語：能根據指導語作出相應行動。

④ 欣賞與評價

- 辨析正誤：能聽出別人講話中明顯的語病、錯誤或不妥當之處（包括語音有誤、句子結構不完整、用詞重複、用詞不當、詞語搭配不當、詞序不當、人稱不統一、自相矛盾、概念模糊、轉移概念、不合邏輯、知識性錯誤、根據不足等）；
- 能聽出話語表達手法的優劣；
- 能對話語的表達方式、用語的合適程度等提出意見。

3. 聆聽能力教學策略

課堂教學

① 語音、詞彙、語法聽力學習

語音、詞彙、語法的知識，對於發展聽力理解能力至關重要。對於如何幫助學生建立這方面的知識，學者提出了各種建議。例如有學者曾經提出「對比聽寫」的方法，以鍛煉學生對聽辨詞語的敏感度。具體做法是讓學生聽兩個句子，兩個句子中包含一個共同的語言片段，稱為「聽寫詞」；聽完後，讓學生寫出這個「聽寫詞」。對於香港小學階段中文基礎較為薄弱的非華語學生來說，可以利用類似的方法幫助他們分辨聲韻母和音調。

- 例如：
- 「家，gaa1」、「他，taa1」（分辨不同的聲母）
 - 「雞，gail」、「街，gaail」（分辨不同的韻母）
 - 「牙刷，ngaa4 caat2」、「刷牙，caat3 ngaa4」（辨別因詞性改變而音調不同）
 - 「腸（胃），coeng4」、「（香）腸，coeng2」（因用法習慣而引起的變調）
 - 「媽媽，ma4 ma1」（名詞重疊引起的變調情況）
 - 「慢慢，maan6 maan2」（形容詞重疊等引起的變調情況）

在字詞方面，則可把常用字詞放到常用句型中進行聽寫，讓學生找出相同的字詞。

例如：「我喜歡涼爽的秋天」
「這是一個涼爽的夜晚」

這些方法主要是鍛煉學生對漢語字詞讀音的敏感度。學生進行字詞認知，是「自下而上」的模式，它跟「自上而下」的模式可以互相配合。在閱讀材料二「聆聽教學示例」提供部分策略建議，教師可在此基礎上就學生程度再作調整。

② 圖式理論與聽力理解

除了對語音和字詞有所掌握外，聆聽能力還包括聽取和理解較為長篇的話語。培養這方面的能力，需要借助於學生已有知識，以幫助理解。教師可以在聽力練習開始前，要求學生根據題目預測聽力內容，或者邊聽邊根據聽力內容，預測接下來會發生的情節。另一方面，對非華語學生來說，聆聽篇章時難免會遇到生詞，為了防止個別生詞影響學生對整篇文章的理解，老師在課堂上可根據學生的中文基礎，在聆聽之前講解關鍵的字詞、語法或文化背景；或者提出一些與聽力內容相關的概括性、提示性的語句或問題。同時，需要培養學生利用上下文的提示，辨識關鍵詞、跳過障礙詞的能力。這種訓練模式，就屬於「自上而下」的模式。

③ 結合視聽材料的跨學科多媒體教學

語言教學領域中有悠久歷史的視聽法，在二十一世紀科技異常發達的情況下得到了新的體現，學生日常生活中所接觸到的語言材料，經常以多媒體的形式出現，語音或文字夾雜着視頻、音樂、圖像一起呈現出來。因此，課堂聆聽練習，也不應該局限於單純的聲音聆聽。有研究發現：教師如果能為第二語言學習者提供同步的視、聽材料，可以促進他們更多地運用自上而下的聽力理解模式，以彌補語言知識的不足。視聽材料可以包括

帶書面語字幕的卡通片或歌曲；如果學生能力許可，可以逐步減少字幕，讓學生單憑聆聽理解相關的內容。

同時，跨學科研究於 20 世紀 60 年代開始蓬勃發展，目前越來越多第二語言教師主張結合不同的學科進行語言學習。例如在常識課播放如何製作小火箭等視頻，也是對聽力的訓練。如果語文科和不同學科可以合作的話，則語文學習的空間可以大大擴充，而語文學習的成果又能幫助學生學習其他學科，可謂相得益彰。

課後練習

讓學生在課堂之外充分利用一切機會來練習聽力，是提高他們聽力水平的重要手段。誠然，老師能夠準備的聽力錄音有限，因此可多利用電視、網絡上已發展的現成材料，讓學生在課後進行聽力練習。

例如：

- 新聞報道
- 訪談
- 劇集
- 網絡廣播劇

為引起重視，並及時掌握學生的階段性聽力水平，課堂教學可加入適當的聽力評估，評估形式可以由老師自行設計。

例如：

- 課上聽寫
- 讓學生觀看一段視頻，然後圍繞視頻內容提問或完成工作紙

三、說話能力發展

1. 有關第二語言說話能力發展的研究

相對於書面語，人們更常使用的是口語，因此口語能力的培養應該在語言課程中佔據重要的地位。

要訓練學生的口語能力，中外的學者都提出過不同理論和教學建議，例如：

- ① 有學者認為在學習的過程中應該要求學生有「強制性輸出」，只有多開口，說話能力才有望提升。有些教學活動可能會從比較小的語言單位開始，例如從聲韻母或詞語入手，逐步過渡到比較長的話語輸出。這種方法對於訓練學生的發音有一定幫助。但是口語教學中的語音和詞彙教學，不應該是孤立進行的，他們應該與語法、語用等教學相聯繫。教師可以利用遊戲活動串聯語音、語法、詞彙、句子等多方面訓練，由點到面，讓學生有比較系統化的學習。
- ② 口語教學的重點，應該更多放在培養學生的交際能力上。心理語言學研究顯示：在交際的過程中，一般人的心理狀態是設法讓對方聽明白自己說的話，即所謂「可理解性輸出」；一旦對方聽不懂，說話者會想方設法將自己的語言從語義到語法不斷修正；通過這種經歷，說話的能力會慢慢得到發展。因此，令學生置身於「雙向交際」之中，會比要求他們「單向」說話，更有利於語言習得。配合這些理論，許多教學法應運而生，如情景教學法、任務教學法、文化教學法、全身反應法等。
- ③ 七十年代中期，有學者提出與書面語能力相對應的「口語能力」(oracy) 的概念，指的不只是開口說話的能力，而是通過口語充分表情達意的能力。雖然這個概念剛提出時針對的是母語的口語交流能力，但學者所建議的課堂活動，例如小組交流、情景互動、結合多媒體設計口語活動、善用遊戲等，都對第二語言教學有很大的啟發。

本地非華語學生，在日常生活中雖然不乏應用中文的機會，但部分學生在生活中少用中文，則課堂上的口語訓練顯得尤為重要。本閱讀材料主要結合非華語學生現狀與口語交際能力的評估體系，從表達能力、互動交際能力

以及語用能力三方面出發，對目前第二語言的口語教學與能力培養提出一些教學策略建議。

2. 說話能力構成要素

以下是學者對說話能力構成要素的一個概括說明：

① 語言材料與法則的內部儲存 (圖式)

語音、詞彙、習語、語法等：咬字、用語正確，符合口語習慣

② 言語組織力

- 能回答/提出問題
- 能復述、傳達所聽到的話
- 能介紹自己的生活經驗和身邊的事物
- 能按照一定順序說話
- 能講述故事、作簡短報告
- 能用清楚明白的話與人交談
- 能交代人物及事件梗概
- 能圍繞同一主體說話，中心明確
- 說話條理清楚，內容前後一致
- 能用連接性詞語連貫前後話語
- 能表達意見，並解釋原因
- 回答問題有針對性
- 內容具體，語義明確，用詞恰當

③ 說話方式的抉擇力

- 懂得使用禮貌用語
- 與人交談，能順利應對
- 能根據不同對象、情境、目的調節與選擇說話方式和語調
- 能在某種程度上選擇詞語或句子，說出富於表達力的、生動的話

④ 語言形式的表現力

- 音量、音高適中
- 語氣連貫，表達流暢
- 語速適中

⑤ 體態語言的應用能力

- 表情自然，態度大方
- 體勢、動作給人以舒服的感覺

3. 說話能力教學策略

課堂教學

① 口語語音、詞彙、語法學習

漢語口語能力包括對漢語音節的掌握。漢語音節由聲母、韻母和聲調組成，因此不少口語訓練都由音節的訓練入手，當中尤其重視聲調的訓練。世界上很多語言都不帶聲調，因此漢語聲調對很多外國學生來說，都是學習難點。對年幼學生來說，教師可以結合繞口令、俗語、歌謠等方式，帶領學生反復練習。對於年齡較大的學生，則可以簡單介紹漢語的音節結構，並以組列或對比的方式顯示聲調的規律，讓他們把靜態的知識結合實際的練習，對他們掌握漢語發音，會有一定幫助。

很多學生在學語音的時候，會自發地採用各種方法來標注一些漢字的讀音，有時候用英語拼音，有時候用他們自己的母語音符。此外，教師可考慮教授學生一套正規的標音工具作為學習的輔助。香港曾經流行過幾套不同的拼音系統，例如香港語言學學會所推出的「粵語拼音方案」（簡稱「粵拼」），所有字母都可以用鍵盤輸入，方便電腦處理。教師如果習慣使用其他拼音系統也無不可，在網上均可輕易找到相關資料。

在教學中使用任何一套拼音方案，都必須清楚方案在教學中所扮演的角色。在一般情況下，使用這類輔助工具，主要目的在幫助學生標音和正音。學生在課堂上學了一些生字，利用拼音把讀音標注在旁，方便記憶；或根據字典裏提供的拼音，準確讀出生字的讀音，這就是拼音符號所發揮的標音功能。此外，學生如果碰到發音不準確的地方，根據拼音能糾正自己的發音，那就是讓拼音系統發揮正音的功能。當然，掌握了拼音以後，學生還可以使用拼音輸入法輸入漢字，以及在學生掌握漢字還比較有限的時候，作為漢字的替代品在寫作中使用；這些都是讓學生學習拼音方案的好處。

然而，這種輔助工具的使用要適可而止。根據不少教師的經驗，大範圍或者長時間使用拼音來標注課文，會使學生過分依賴拼音而忽視漢字本身的形體，在沒有拼音輔助的時候，朗讀漢字變得困難。因此拼音的使用應該隨着學生的中文學習程度提升而遞減，逐步減少到只標注生字生詞，最後完全不用拼音。

至於口語字詞教學，老師除了可以從「形—音—義」的聯繫等方面去教詞語外，還可以通過一些小遊戲綜合訓練字詞、語法、句子等。就如上面所述，讓學生在語境中學習是最有成效的。

② 辨識口語與書面語

在香港，我們日常溝通使用的是粵語，與標準漢語書面語的差別比較大，當中還包含一些雖然由常用漢字構成、但語義跟書面漢語很不一樣的詞語，例如「而家」是「現在」的意思，「點解」是「為甚麼」的意思；部分粵語詞語則沿用古代的單音節詞，如「翼」（翅膀）、「頸」（脖子）、

「企」（站立）等。老師在進行口語教學時，需要特別整理出口語與書面語表達差異較大的詞彙，讓學生認識其差別。

此外，由於非華語學生對口語的掌握始終比書面語好，有些教師會採用以說帶寫的方法，利用學生的口語能力，促進其書面語發展。這是很好的教學策略，但是在實施的時候，應該注意不讓學生習以為常的口語詞干擾了書面語寫作。一個應該遵守的基本原則，是不把口語詞書寫出來。

③ 口頭交際能力的訓練

練習好發音、累積好口語詞語或句子，還不算是真正具備說話能力。課堂上的說話訓練，需要涉及各種不同的話語功能，提供機會讓非華語學生去提問、說明、敘述、描繪、議論、質詢、說服或者反駁等，幫助他們在日常生活中應用語文。

要發展學生的說話能力 (oracy)，讓他們能應付日常生活中各項交際任務，就必須為他們創設不同的情景，讓他們有機會結合情景、切合目的、因應對象說出適切的話語。就算在日常的課堂答問環節，教師也可以從不同角度提出問題，以增強學生的互動交際能力。

值得特別指出的一點，是口語和書面語均有典雅、俚俗，正式和非正式之分。正式場合所使用的比較典雅的口語，遣詞造句都接近書面語。因此，訓練學生的口語能力，應該把正式而典雅的口語訓練也包括在內，有了這種訓練，「以說帶寫」的策略可以實施得更有成效。讓學生多朗讀優秀的文章、做簡單的報告、陳述、議論等，都有助於他們掌握較為正式的口頭語體。

④ 跨學科口語能力發展

口語能力不僅與讀寫能力密切相關，而且也應該結合其他不同學科的學習來進行。如上文有關口語能力構成要素所述，口語能力除了日常的交際應對能力之外，還包括陳述、說明、描寫、報告、表達意見，解釋原因等能力，各門學科的學習內容，正為訓練上述能力提供內容和場合。

例如：

- 數學課：可以讓學生講述答題思路
- 視藝課：可以介紹自己的手工作品
- 常識課：可以報告自己對於一個小專題的理解，或讓學生自己拍攝實驗小片段，加上解說，再播放給全班同學觀賞

諸如此類跨學科語文學習，可以讓學科知識豐富語文練習的內容，結合不同課題設計學習任務，讓學生參與到任務為主的學習活動中，使他們覺得語文學習能為他們帶來即時的助益，也更容易提高學生的熱情與積極性，以此達到相輔相成之效。

練習與評估

對於口語能力的提升，學生在課後的練習與課堂教學同樣重要。課堂時間始終有限，如果學生在離開課堂之後，還能結合日常生活經驗來練習說話，則他們的口語能力應該發展得更快。因此，教師佈置的作業，應該包含與人交流的環節或內容。例如就一個問題詢問家人的意見、說服父母答應自己一個小願望等。對於高年級的學生，這種互動性的作業更容易設計，例如要求他們進行一項簡單的口頭調查，或者組織一次辯論、設計一個廣播劇等等。

聆聽教學示例

基礎語音和詞語聽力練習

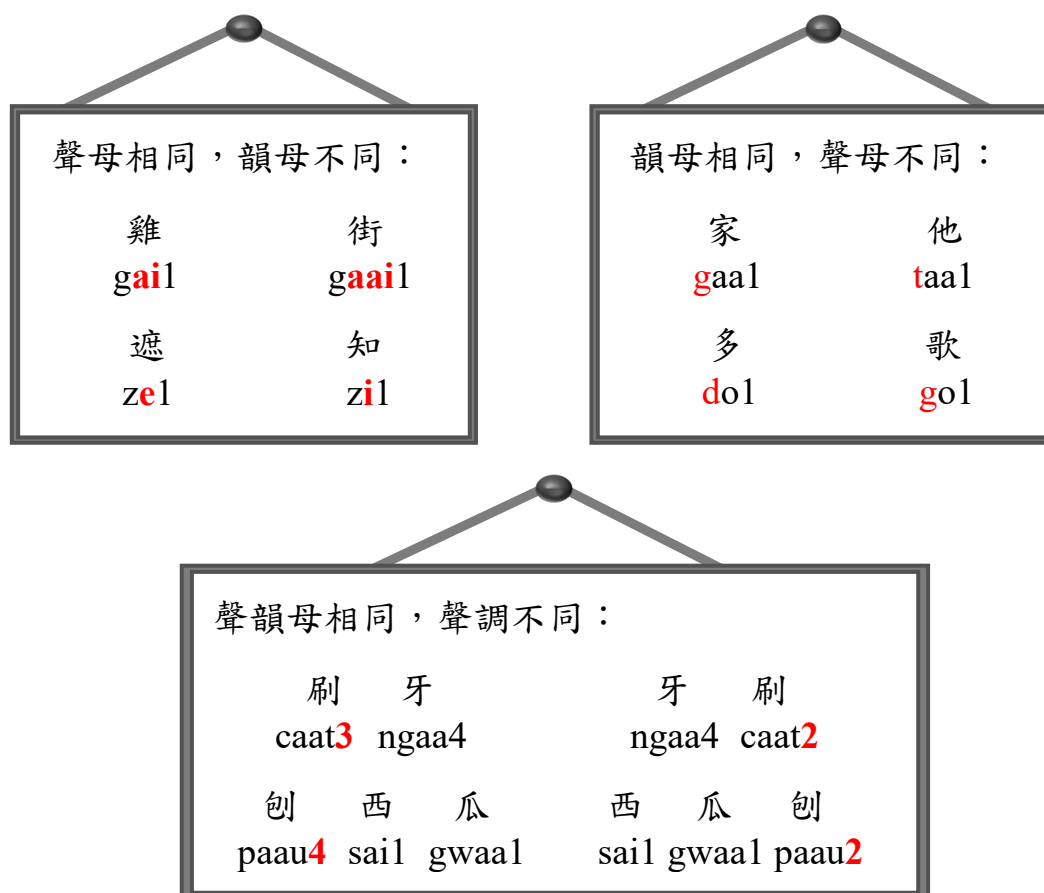
策略一：「對比聽寫」

對於小學階段中文基礎較為薄弱的非華語學生來說，教師可以運用「對比聽寫」的方法幫助他們分辨聲韻母和聲調。課堂上運用「對比聽寫」的方法可鍛煉學生對語音和詞語的敏感度。具體的做法是在課堂上，讓學生聽兩個句子，兩個句子中包含一個共同的語言片段，稱為「聽寫詞」；聽完後，讓學生寫出這個「聽寫詞」。老師可由字到詞到句子，逐步增加難度。

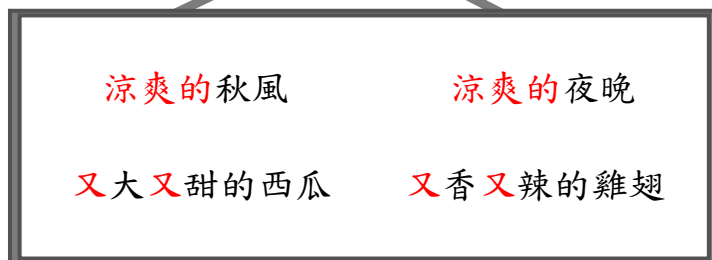


舉隅/說明

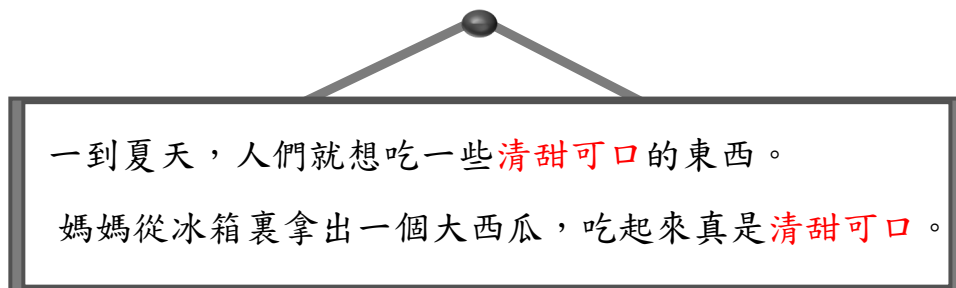
1. 提供一些發音相近的字：



2. 提供一些包含相同字詞的短語：





3. 提供一些包含相同字詞或短語的句子：



策略二：掌握常用詞

為方便學生儘早參與課堂活動，教師應幫助學生掌握一些課堂上的常用詞，例如文具的名稱、學校設施的名稱、課堂指示語等。對於常用詞的解釋，在學生中文能力有限的時候，很難用言語來表達；在這種情況下，可多借助實物或圖像，讓學生把代表某些物件的聲音，直接跟該物件的意象或概念聯繫上。




例如：聽到「鉛筆」的發音就聯繫到 ，聽到「課本」的聲音就聯繫到 。

在解說的過程中，最好避免借助其他外語（例如英語）來解釋；這固然由於部分非華語學生的英語水平未必比中文水平高，但更加重要的是，學生需要經過英語——漢語的轉換，會增加他們解碼和編碼時的負擔；即使使用英語可以即時讓他們明白某些單詞的意義，但是長遠而言，這種依賴其他外語作為解釋的做法不是一種好的學習策略；更何況有些中文的概念跟它們的英語翻譯其實並不對等，學生通過英語來理解那些中文字詞，很可能出現偏差。












舉隅/說明

1. 通過圖像或實物教授某些表示物件或動作的語音，例如：

鉛筆 	課本 	枱/桌子 	凳/椅子 
坐下/坐低 	站起來/企起身 	請舉手 	請打開書 

2. 要求學生根據聽到的語音（事物或動作等）選出相應的圖像

學校 hok6 haau6	A. 	B. 	C. 
老師 lou5 si1	A. 	B. 	C. 
蛋糕 daan6 gou1	A. 	B. 	C. 

策略三：設計聆聽練習

課堂上，為保證學生能聽懂指令或者練習題目，教師有必要設計一些聆聽練習，以便學生能按照教師的指令參與課堂活動。在學生對中文的認識還很有限、但又必須參與課堂活動的情況下，教師可以採用「套語」(formulaic chunks)的方式教授指令，讓學生整體記憶指令，教師無需解釋，待日後學生對中文的詞語結構有多點認識後再解說。



舉隅/說明

課堂活動口頭指令：

上課	下課	放學
坐低	企起身	請睇黑板
打開課本	請回答	點解
知唔知道	明唔明白	跟我讀
做練習	抄低	默書
測驗	作業	手冊
工作紙		

策略四：講解詞匯和語法

課堂上，教師可以適當講解詞匯和語法問題，但需按着學生的不同中文能力，安排不同的講解方式。

對於中文能力高的學生，教師可以簡單講解；而對於能力稍遜的學生，教師可以在開始聆聽之前幫助學生釐清詞匯或語法障礙。

詞匯學習的方法很多，但有一個需要注意的地方，就是避免詞語隨機或無序地出現，因為這樣學習和記憶起來比較吃力。教師介紹詞語的時候，可以根據詞語所代表的事物，按性質分類，也可以根據詞語構成成分（語素）分類。按類別學習，有利於學生歸類和記憶，但詞語學習的最終目的是幫助學習理解長篇的話語，因此學習時必須結合語境和上下文理，以幫助學生掌握詞語的運用情況。結合語境，更加是學習語法的必要手段，因為同一個詞語可以有不同的語法功能，主要視乎它在句子中佔據甚麼位置。



舉隅/說明

如果非華語學生中文基礎能力稍遜，教師應在做聆聽練習前，幫助學生學習一部分常用的詞匯，如：

1. 按詞語內容分類

飲食：	食/吃、飲/喝、咬、吞、嘗、餓、渴
餐具：	碟、碗、杯、叉、匙羹、筷子
交通工具：	巴士、小巴、地鐵、火車、電車、渡海小輪

2. 按詞語構成語素分類

電：	電車、電燈、電腦、電話、電線
車：	電車、火車、貨車、纜車、消防車、救護車
學：	學生、學校、學習、上學、放學、小學、中學
美：	美麗、美觀、美好、美術、優美、讚美
行：	行人、行走、行動、步行、爬行、飛行
行：	行人、行人道、行人天橋、行人過路燈、行人指示牌

3. 結合語境和上下文學習

tou5 ngo6 zau6 sik6 je5 , hau2 hot3 zau6 jam2 sei2 肚餓就食嘢，口渴就飲水。
sik6 faan6 jung6 dip2 , jam2 sei2 jung6 bui1 食飯用碟，飲水用杯。
ngo5 hai6 gwong1 ming4 siu2 hok6 ge3 hok6 saang1 我係光明小學嘅學生。
sau2 tai4 din6 nou5 ho2 ji5 jung6 din6 ci4 , m4 sai2 jung6 din6 sin3 手提電腦可以用電池，唔使用電線。

4. 在語境中結合上文下理學語法

我看猴子 – 猴子看我 我吃蘋果 – 蘋果吃我 (X)

主語、賓語的位置
主語與謂語的搭配

我吃蘋果 - 我吃西瓜 - 我喝汽水

謂語與賓語的搭配

你看

- 你看吧
- 你看嗎
- 你看呀

語氣詞的作用